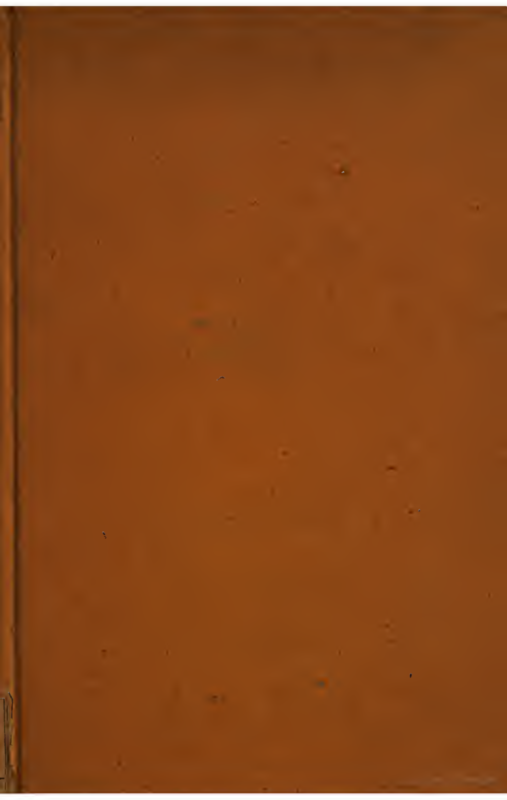
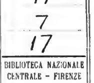
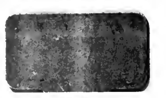








Sig. Gargano Garganis
(unicamente per sè medesimo)
Firenze

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU DOCTEUR GRATIANO,

MEMBRE DE DIVERSES ACADÉMIES LITTÉRAIRES
ET SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES,

Dont la vente se fera le Jeudi 22 Février 1844,
et jours suivants, à six heures de relevée,
rue des Bons-Enfants, n° 30,

MAISON SILVESTRE.

Les adjudications seront faites par Me Regnard,
commissaire-priseur,
rue Chanoinesse, 11, Cloitre Notre-Dame.

SE DISTRIBUE A PARIS,
CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,
RUE DES BONS-ENFANTS, 30.
1844

17. 7. 17

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU DOCTEUR GRATIANO,

MEMBRE DE DIVERSES ACADÉMIES LITTÉRAIRES
ET SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES,

Dont la vente se fera le Jeudi 22 Février 1844, et jours suivants, à six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, n° 30,

MAISON SILVESTRE.

Les adjudications seront faites par Me REGNARD,
commissaire-priseur,
rue Chanoinesse, 11, Cloître Notre-Dame.

SE DISTRIBUE A PARIS,
CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,
RUE DES BONS-ENFANTS, 30.
1844

Imprimerie de Guiraudet et Jouaust,
rue Saint-Honoré, 315.

Le docteur Gratiano, de San-Marino, qui avait formé la bibliothèque dont nous publions le Catalogue, faisait une étude constante des langues populaires ou dialectes des diverses parties de l'Italie, et en amassait avidement les productions. Membre de plusieurs sociétés philharmoniques, et excellent musicien lui-même, il avait rassemblé, par des recherches incessantes, les principaux ouvrages de doctrine et de pratique musicales : aussi ces deux divisions sont-elles les plus nombreuses et les plus intéressantes de sa collection. Plusieurs livres rares se trouvent dans la classe des dialectes; et l'on chercherait vainement la plupart des articles de musique qu'il avait réunis : parmi ces derniers nous citerons le n° 302, manuscrit fait pour le cardinal Ferdinand de Médicis, plus tard grand duc de Toscane ; le n° 344, recueil de chants à cinq parties d'Orlando di Lasso, et autres maîtres de la chapelle des ducs de Bavière; et le

n° 1108, *Intavolatura di liuto*, recueil manuscrit de compositions pour le luth, et de pièces de chant, avec les paroles, par les premiers virtuoses du XVIe siècle.

On ne doit point penser cependant que ces deux classes privilégiées soient les seules où figurent des articles dignes de l'attention des bibliophiles ; les autres présentent aussi des livres curieux qu'on a rarement l'occasion d'acquérir : la Théologie, par exemple, sous le n° 7, une Bible xylographique italienne; les Belles-Lettres, n° 589, les OEuvres satiriques de Corneille Blessebois, et les diverses divisions du Catalogue, de beaux ouvrages à gravures.

Nous croyons devoir faire observer que la rédaction de ce Catalogue s'écarte en certains points de notre forme de rédaction habituelle : c'est que le propriétaire des livres qui le composent en avait fait lui-même presque toutes les cartes, et que le temps nous a manqué pour en enlever ce qui est en dehors de nos usages ; là est aussi l'explication et l'excuse des tournures étrangères qui pourront être remarquées dans des notes écrites en français par un Italien.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

DOCTEUR GRATIANO.

THÉOLOGIE.

I. Ecriture sainte et Philologie sacrée.

1. La sainte Bible, revuë sur le texte hébr. et grec par les pasteurs de Genève, avec les arguments et réflexions par J.-F. Ostervald. *Amsterd.*, chez Chatelain, 1724, 2 parties en 1 vol. in-fol. vél. fig.
2. La sacra Bibbia', tradotta da Gio. Diodati. *Londra*, Bagster, 1825, in-12. rel. angl. v. n. impr. à fers froids.
3. Novum Testamentum graec. cum emendationib. et variis lectionib. Griesbachii. *Londini*, Bagster, 1824, in-12. rel. angl. v. brun, impr. à fers froids.
4. Sensuyuent les Postilles et expositions des epistres et euangilles dominicalles Auecques celles des festes qui sont solempnelles, ensemble aussi des cinq festes de la tressacree Vierge Marie, z aussi la passion de nostre saulueur z redempteur Jesus Translatee de latin (de Nic. de Lyra) en francoys (par Pier. Desrey) a la verite des quattre Euangelistes z des docteurs de nostre mere saincte Eglise. M. cccc. xx. z ix. (Au verso du dernier feuill. :) *A la louenge de Dieu et de la glorieuse et sacree vierge Marie et a linstruction de to⁹ et loyaulx catholiques a este imprime ce present liure intitule les grans Postilles hystoriees par sire Enguilbert de Marnef libraire de Luniuersite de Poictiers demourant a lenseigne du*

Pellican deuant le Pallays. Le xvii. iour Daoust. lan mil cinq cens xxi, pet. in-4, cart.

Ouvrage très rare d'une édi ion non citée dans le nouveau Manuel : elle est imprimée en caract. goth. et ornée de grav. sur bois.

5. Thesaurus theologico-philologicus, sive sylloge dissertationum elegantiorum ad selectiora et illustriora veteris et novi Testamenti loca, a theologis protestantibus in Germania conscriptarum. *Amstelaed.*, 1701-2, 2 vol. in-fol. vél. holland. cordé.

Bel exemplaire.

6. Onomasticon urbium ac locorum scripturæ ex D. Hieronymo, Eusebio, Adricomio, ac J Bonfrerio è S. J. redactum; studio ac labore P. Lud. Marracci. *Lucæ*, 1705, in-16. vél.

7. Opera noua contemplatiua p. ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio : le quale figure sonno verificate nel testamento nuouo : con le sue expositione : Et con el detto de li propheti sopra esse figure : Si come legendo trouerete : Et nota che ciaschuna figura del testamento nuouo trouareti dua dil testamento vecchio : le quale sonno affigurate a quella dil nuouo Et sempre quella dil nuouo sara posta nel meggio di quelle dua dil vechio : Cosa belissima da itedere achi se dilectano de la sacra scrittura : Nouamente stampata. (*Sur le* verso *de l'antépénultième feuillet* :) Opera di Giouaniandrea Vauassore ditto Vadagnino : Stampata nouameto nella inclita citta di Vinegia. Laus Deo. In-8. mar. br. fil.

64 ff. n. ch., dont le dern. est blanc. Sign. A.-H. (Les bibliographes n'annoncent que 62 ff.) Tous les ff. sont imprimés des deux côtés, à l'exception de ceux du titre et de la souscription, et de l'avant-dernier, au verso duquel on voit la Vierge, assise sur son trône, couronnée par les anges. *Ouvrage xylographique* dont les exemplaires complets sont de la plus grande rareté. Le vol. se compose de 120 grandes planches (plus celle de la Vierge) représentant 40 sujets, c'est-à dire 3 pl. pour chaque sujet (2 de l'Ancien Testament et une du Nouveau, comme le titre l'indique). En outre, 40 pet. pl. sont imprimées au bas de la page, et représentent les prophètes placés deux à deux. Ce qui fait en tout 161 planches, et non 180 (voy. *Cicognara*). Toutes ces fig. sont d'un dessin parfait et des premiers artistes allemands et italiens, tels qu'*Alb. Durer*, *Montegna* et ses contemporains. L'édition est du commencement du XVI[e] siècle. Le texte, en caract. goth., est gravé sur les planches comme la BIBLIA PAUPERUM. Nous ferons observer une particularité qui se présente dans notre exemp. : la fig. de *Daniel nel lago delli lioni* s'y trouve tirée à l'envers. — Inconnu à Heineken et à Ottley.

8. Misterii della sacratissima passione morte e risvrrettione di N. S. Giesv Christo intagliati da Filippo Thomassin Franzese. *Superiorum permissu*, 1594, in-4. vél.

Au bas du titre, dans un cartouche : A l'Ill. et Ecc. Sig. la Sig. Caterina Nobili Sforza, Contessa di Santa-Fiora et Marchesa di Varzi, etc. Phls Th.S. dal donat Hicaiq. — Titre et 21 planch. grav. en t. d. d'après *Io. Stradanus.*

II. Liturgies et Conciles.

9. Litvrgiæ, sive missæ sanctorvm patrvm : Iacobi Apostoli, Basilij Magni, Io. Chrysostomi ; lat. interprete Leone Thusco. *Antuerpiae*, in aed. Io. Stelsij, 1562, in-8. vél.

10. Officivm proprivm in translatione sanctorvm reliqviarvm ex dono Clementis VII in basilica lavrentiana existentivm, nec non hymni pro SS. Lavrentio et Ambrosio quae omnia ex archetypo Pet. Nol. Cianfogni Dom. Morenivs pvblici ivris facit. *Florentiae*, 1817, in-8. br.

11. Cento meditationi sacre sopra la vita e la passione del Signore e della Madonna, raccolte da Crist. Vernecchino. *Venetia*, Misserino, 1604, pet. in-12. vél.

Avec fig. grav. sur bois.

12. Rosario della glosa Vgine Maria (Au recto du dernier f.) *Questo sacro Rosario e stato diligentemente (da frate Alberto da Castello, veneto, del ordine di frati predicatori) ordinato corretto z emendato, z nella inclita citta di Venetia studiosissimamente impresso per gli heredi di Pietro Rauani, z compagni. Nel anno del Signore M D L VI. Del mese di Nouembre.* In-8. vél.

Volume rare et curieux pour les nombreuses fig., cadres et cartouches grav. sur bois, dont il est orné.

13. Pratica di alcuni esercizj spirituali di S. Ignazio, proposta dal P. Seb. Ixquierdo, della comp. di Giesù. *Firenze*, 1718, pet. in-4. vél.

Avec 16 grav. en t.-d.

14. Paradisus animae christianae, studio et opera Iac. Merl. Horstii. Editio altera auctior. *Lvgdvni*, ex typ. P. Guillimin, 1678, in-12. v. n. tr. d. et gauf. avec fermoirs.

Jolie édition ornée de grav. en t.-d.

15. Litanies des Saints. In-4. riche rel. m. r. en mosaïque et à pet. fers.

Ms. de 4 ff. qui servait pour l'usage de *Violante-Beatrix*, électrice palatine de Bavière, sœur de *Jean-Gaston*, dernier grand-duc de la maison des Médicis. C'est une nomenclature de saints particuliers à la Toscane et à l'Allemagne, et dont plusieurs ont été ajoutés de la main de celte princesse.

16. Preces S. Niersis Clajensis, Armeniorum patriarchae, viginti quatuor linguis editae. *Venetiis*, in insula S. Lazari, 1823, in-12. br. en cart.

17. Libro delle preghiere comuni della chiesa unita d'Inghilterra e d'Irlanda, insieme col Salterio (traduzione di G. F. Nott). *Londra*, 1831, in-12. br.

18. Cérémonies et coutumes qui s'observent parmy les Juifs, trad. de l'ital. de Léon de Modène, rabin de Venise (par R. Simon), avec un supplém. touchant les sectes des Caraïtes et des Samaritains; édition augmentée de la comparaison des cérémonies des Juifs et de la discipline de l'Eglise, etc., par de Simonville. *Paris*, 1681, in-12 m. r. a comp. tr. dor.

Ouvrage dédié à Bossuet.

19. Histoire de la religion des Banians, avec un traité de la religion des anciens Persans, trad. de l'angl. de Henry Lord (par Binet). *Paris*, 1667, in-12. v. bleu.

Exempl. de *Jamet*, avec de curieuses notes de sa main.

20. La Religion ancienne et moderne des Moscovites. *Cologne*, chez P. Marteau, 1698, in-12. fig. br.

21. Delectus actorum ecclesiae universalis, seu nova somma conciliorum, epistolarum, decretorum SS. pontificum, capitularium, etc., quibus ecclesiae fides et disciplina niti solent; cum notis ad canones. *Lugduni*, 1706, 2 vol. in-fol. d. r.

III. Saints Pères et Théologiens.

22. Collectio nova Patrum et scriptorum graecorum, Eusebii Caesariensis, Athanasii, et Cosmae Aegyptii; haec nunc primum ex mss. codd. gr., ital., gallicanisq. eruit, latine vertit, notis et praefationibus illustravit D. Bern. de Mont-

faucon. *Parisiis*, sumptib. Cl. Rigaud, 1717, 2 vol. in-fol. vél. cord. avec impressions à fers froids.

Très bel exemplaire.

23. Iustiniani magni imp. et Eudociae aug. opera quaedam anecdota, nunc primum ex mss. codd. biblioth. Mediceae, gr. et lat., in lucem prodeunt cura et studio A. M. Bandinj. *Florentiae*, 1761, in-8. br. en cart.

Ce recueil, ainsi que les deux suivants, ont été tirés à petit nombre et sont aujourd'hui très rares.

24. Fasciculus rerum graecarum ecclesiasticarum exhibens tractatum Basilj Magni de synisactis, Nicephori Callisti Xanthopuli sermonem in S. Mar. Magdalenam, codicum aliquot insigniorum notitiam; omnia graece, nunc primum prodeunt, ex Medicea biblioth., cura et studio A. M. Bandinj. *Florentiae*, 1763, in-8. br. en cart.

25. S. Io. Chrysostomi in Ninivitarum poenitentiam homilia; Athanasj Sinaitae sermo III de hominis creatione, accedunt formula abiurationis Athinganorum, S. Gregorj Nazianzeni epigrammata quaedam lat. versibus reddita, specimen operis Io. Cantacuzeni, et alia; omnia nunc primum deprompta ex Medicea biblioth. cura et studio A. M. Bandinj. *Florentiae*, 1763, in-8. br. en cart.

26. Athenagorae apologia pro christianis, ad imperatores Antoninum et Commodum; eiusd. de resurrectione mortuorum. Gr. et lat. *Ex off. H. Stephani*, 1557, in-8. vél.

Edition princeps.

27. Sancti Irenaei, episc. lugdun. et martyris, contra haereses libri V, gr. et lat., studio Ren. Massuet. *Venetiis*, apud Fr. Pitterium, 1734, 2 vol. in-fol. fig. cart.

Exemp. en grand pap. Edition plus complète que celle de Paris, 1710.

28. S. Epiphanii de XII gemmis rationalis summi sacerdotis Hebraeorum liber ad Diodorum, prodit nunc primo ex antiqua versione lat., opera et studio P. Fr. Fogginii. *Romae*, 1743, in-4. vél.

29. S. Bernardi, abb. primi Clarae-Vallensis, opera, Horstii et D. Jo. Mabillon notis, aliisque permultis aucta, et illustrata juxta edit. Paris., 1719, adjecta appendice D. E.

Martene. *Venetiis*, apud Ang. Pasinellum, 1726-27, 3 vol. in-fol. vél.

30. Yesus. Doi aurei opuscoli o vero tractati de lo angelico doctore Sco Thomaso de Aquino. El primo del modo de la ɔfessione ʒ purita de conscientia. El secundo de li diuini costumi. Dechiarati ʒ vulgarizati dal Reu. Prof. de sacra Theologia Maistro Guasparre da Perosia del sacro ordine de li predicatori. (A la fin :) *Stampati in la inclita citta de Perusia per Girolamo.... cartholaio.... A di xiij. de Febraio. M. cccc. x.*, in-4. cart.

Traduction inconnue à Paitoni. 48 ff. n. ch. sign. A.-F., caract. goth. Joli exempl.

31. Johannis a Jesu Maria, carmelitae excalceati, opera omnia, postrema hac editione aucta et illustrata per P. Fr. Ildeph. a S. Aloysio, eiusd. ord. *Florentiae*, 1771-74, 3 vol. in-fol. d. r. non rog. *Portr.*

32. Fiore di vertù rivisto e ridotto alla sua vera lezione. *Roma*, Pagliarini, 1761, in-12. br.

Bonne édition d'un ancien ouvrage cité par l'*Académie de la Crusca.*

33. Molti devotissimi Trattati del reuerendo Padre Frate Ieronymo Sauonarola da Ferrara, dell' ordine de frati Predicatori, ad esortatione delli fedeli et deuoti christiani..... *In Vinegia, a l'insegna di San Bernardino, M. D. XXXVIII*, in-8. d. rel.

Jolie édition exécutée en pet. caract. rond à 2 col., avec cadre autour du titre grav. sur bois; elle est la première de 24 traités de l'auteur réunis en un seul volume.

34. Lo specchio della vera penitenzia di Fr. Jacopo Passavanti, Fiorentino, dell' ordine de' Predicatori. *Firenze*, Tartini e Franchi, 1725, in-4. vél. *Portr.*

Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

35. Rigo dal Bosco nouamente stampato. *S. L.* et A., in-8. vél. *Avec le tit. et une fig. grav. en bois.*

Volume curieux et rare. Au 2ᵉ f. : Qui comenza vno tratato bello et delettevole da legere, el contiene molti boni essempli. Et a correttione de le anime christiane che se uogliono saluare. El quale trattato fu da lanima de uno spirito chiamato Rigo dal bosco todesco, lo qual per uirtu diuina apparue piu uolte a uno giouene chiamato Arnoldo. Et questo fu nel anno. 1473.

36. Th. Sanchez de sancto matrimonii sacramento disputationes. *Venetiis*, 1712, 3 tom. en un vol. in-fol. d. r.

37. Th. Sanchez Aphorismi de matrimonio. *Audomari*, 1629, pet. in-12. m. citr.

Vol. rare. C'est un abrégé du précédent, fait avec soin, et dans lequel le compendiaire a religieusement conservé le texte original, écrit *cum pingui calamo*.

38. Frutti degni di penitenza in un peccatore daddovero convertito. *Vicenza*, appresso Ant. Veronese, all' insegna d'Aldo, 1760, in-8. br. en cart.

Avec le portrait d'*Aldus Pius Manutius* sur le titre.

39. Sulla morale cattolica, osservazioni di Aless. Manzoni. *Prato*, 1834, in-12. br.

40. Les OEuvres de sainte Thérèse, de la traduction d'Arnauld d'Andilly. *Anvers*, 1688, 3 vol. in-8. d. r. c. de Russie.

41. Assertio septem sacramentor. aduersus M. Lutherum aedita ab inuictiss. Angliae et Franciae rege, et do. Hyberniae, Henrico VIIJ. *Romae*, opera Steph. Guillireti, 1521, in-4. d. r.

Edition très rare, et qui contient l'*Oratio pro Henrico VIII* de J. Clerck.

42. La Pierre de touche, ov la vraye methode povr desabuser les esprits trompez soubs couleur de reformation, par le P. Iean Gontery, de la comp. de Iesvs. *Bovrdeavs*, par S. Millanges, 1614, 2 part. en 1 vol. in-8. vél.

43. Reponse à l'advertissement donné par les pasteurs de l'Eglise pretenduë de Castres, touchant ceux qui sont sollicitez à s'en retirer, et se rendre à la religion catholique. *Tolose*, par Raymond Colomiez, 1618, in-12. bas. tr. dor. fil. aux armes de *Thom. de Bonsi*, évêque de Béziers.

44. Les desespoirs de Chamier, ministre de Montavban, sur la conference qu'il a eu à Lectoure avec le R. P. Alexandre Regourd, religieux de la compagnie de Iesvs, en mai 1618, avec la refutation de sa pretenduë Iesvitomanie .... (par Timothée de Saincte-Foy). *Caors*, par Iean Dalvy, 1618, in-8. vél.

Au commencement, 24 pages de poésies satiriques contre Chamier, en gr., lat. et franç.

45. Conférence tovchant le sacrifice de l'avtel, entre le sieur de la Chaussée, prestre, et le sieur Gigord, ministre (par

J. du Caussac). *Beziers*, par Iean Pech, 1623, in-8. vél. fil.
46. La conformité de l'Eglise romaine d'avjovrd'hvy avec l'Eglise des Apostres et des quatre premiers siecles. Tovchant la Transvbstantiation. A l'occasion de la conférence faite entre le P. Alexandre Regovrd et le sieur Croy. Par le P. Alexandre Regovrd, de la Comp. de Iesvs. *Beziers*, par Iean Pech, 1625, in-8. veau, d. s. tr. dent.
47. L'Art de caveçonner les ministres, essayé hevrevsement en la personne dv sieur Iean la Faye, ministre de Gignac, avec l'abregé des ministres sans foy, et les actes de la conférence entre le P. Alexandre Regovrd et le sieur la Faye, par le P. Alexandre Regovrd, de la Comp. de Iesvs. *Beziers*, par Iean Pech, 1626, in-8. vél. d. s. tr. fil., aux armes de *Thom. de Bonsi*, évêque de Beziers, à qui l'ouvrage est dédié.
48. Le Caveçon des ministres essayé la devxiesme fois en la personne de Iean la Faye, avec la repliqve av libelle intitulé Beau moyen de discerner la vraye Eglise d'auec la fausse, tiré d'une conference entre Iean la Faye et Alexandre Regovrd (par Alexandre Regovrd). *Beziers*, par Iean Pech, 1626, in-8. vél. d. s. tr. fil. aux armes de *Thom. de Bonsi*, évêque de Beziers, à qui l'ouvrage est dédié.
49. Les Ministres combattans la Passion de Iesvs, et l'efficace d'icelle. Seconde édition. Avgmentée de la repliqve au libelle de Iosvé Rossel, ministre de Sauue, condamné par arrest du parlement de Tolose; avec l'esclaircissement de diuerses controuerses. Par le P. Alexandre Regovrd, de la Comp. de Iesvs. *Beziers*, par Iean Pech, 1626, in-8, vél.
50. Dv Schisme des pretendvs reformez. Augmenté de quatre parties. Pour replique à la response des ministres du Languedoc, assemblez à Mompellier. Par le sieur (Guill.) de Reboul. *Lyon*, par Iaqves Rovssin, 1597, in-12. vél.
51. Les Plaidoyez de (Guill.) de Rebovl, en la chambre mipartie de Castres, contre les ministres. *Lyon*, par Iean Bertrand, 1604, in-8. vél.
52. La necessité de la pvissance du Pape en l'Eglise, pour remede contre le schisme, et pour une legitime reformation dépendante du seul exercice de la charité ecclesiasti-

que, expliquée par Theophile Brachet, sieur de Milletiere. *Paris*, chez Lovis Bovlanger, 1640, in-8. vél.

53. Discours prononcé à l'ouverture des Etats du Languedoc, dans l'église de N. Dame de Montpelier le 10e jour d'octobre 1683, par le P. Le Roux, religieux augustin. *Toulouse*, par B. Guillemette, in 8. veau.

JURISPRUDENCE.

I. Droit civil.

54. Dissertazione sopra la storia de' codici pisani delle Pandette, dell' ab. Borgo dal Borgo. *Lucca*, 1764, in-4. vél.

Ouvrage dédié par l'auteur *All' Altezza Reale Eminentissima del sig. Cardin. Errico, duca di York.* On a ajouté à l'exemp. (qui est en grand papier) : *Dissertazione sull' origine della Universita di Pisa, scritta da* Flamin. dal Borgo. *Pisa,* 1765.

55. La frusta del diavolo, o sia il castigo-naticale praticato si in pubblico, che in privato; opuscolo critico morale del conte P.... ; aggiuntovi in fine un breve saggio della riforma di tutti quei luoghi che adottano simile abuso. *S. L.*, 1785, in-8. br.

56. Statuts provinciaux du margrave de Moravie, publiés par ordre des quatre états. *Olmutz*, chez J. Gunther, 1562, pet. in-4, d. rel.

Avec additions mss. ; le tout en langue morave.

57. Statuts provinciaux du margrave de Moravie, publiés par ordre des quatre états. *Olmutz*, chez George Handle, 1604, pet. in-4. d. rel.

Avec additions mss. ; le tout en langue morave.

58. Capitvlare dell' Illvstriss. et Excellentiss. signori consiglieri di Venetia. Stampato per Gio. Pietro Pinelli, 1651, in-4. vél.

Exemp. en grand pap.

59. Statuta populi et communis Florentiae, publica auctoritate collecta castigata et praeposita anno salut. 1415. *Friburgi*, apud Mich. Kluch, 1778-83, 3 vol. in-4. br. en cart.

Rare. *Exemp. en grand papier.*

II. Droit ecclésiastique.

60. Collectio bullarum et constitutionum ac diplomatum quas summi pontifices (ab an. 973 ad 1729) ediderunt in solemni canonizatione sanctorum, accurante Justo Fontanino, qui lemmata et notulas addidit. *Romae*, 1752, in-fol. vél.

61. Statvti dell' ordine de' cavalieri di Santo Stefano, ristampati con aggiunte. *Firenze*, stamp. di Piet. Cecconcelli, 1620, in-4. vél.

Titre et portr. de Côme II grav. par *Jac. Callot*. Exemp. en gr. pap.

62. Capitoli dei disciplinati della venerabile compagnia della Madonna sotto le volte dell' I. e R. spedale di S. Maria della scala di Siena, testo a penna de' secoli XIII, XIV e XV, dato in luce dall' ab. Luigi de Angelis, etc. *Siena*, 1818, in-8. dos de c. de Russie, n. rog.

Exempl. en gr. pap.

63. Constitvtions des religievses hospitalières de la Charité-Notre-Dame, de l'ordre de S. Augustin, établies à Paris par l'authorité de Mgr. Iean François de Goudy. *Paris*, 1635, in-8. anc. rel. m. vert.

Exempl. contre-signé par *Bordier*, conseiller, secrétaire du roy, etc.

64. De la ivrisdiction ecclesiastiqve au royaume de France, cas privilégié et appellation come d'abus, par A. B. C. G. A. D. R. (Adrien Behotte, chan. grand archidiacre de Rouen). *S. L.*, 1635, in-4. vél.

65. Istoria delle investiture delle dignità ecclesiastiche, scritta dal P. Enr. Noris contra L. Maimburgo, con 204 lettere del medes. autore in materie erudite. *Mantova*, Tumarmani, 1741, in-fol. fig. vél.

Les lettres forment une partie séparée de 380 colonnes. Elles sont adressées au comte *Fr. Mezabarba-Birago*, et traitent de diverses matières d'antiquité et notamment de numismatique.

66. Nullità delle amministrazioni capitolari abusive, dimostrata con documenti autentici dall' avv. D. Carlo Fea. *Roma*, 1815, in-8. br.

67. Della legittima sepoltura dei cristiani nell' Occidente. *Firenze*, 1784, in-8. cart.

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences.

1. *Philosophie, Morale, Economie, Politique, etc.*

68. Il Tesoro di M. Brvnetto Latini, Firentino, precettore del diuino poeta Dante, nel quale si tratta di tutte le cose che a mortali se appartengono. *Vinegia*, per Marchio Sessa, 1533, in-8. vél.

69. Maximi Tyrii, philosophi platonici, sermones, siue disputationes XLI, graece. *Ex off. H. Stephani, Paris.*, 1557, in-8. cart.
Edition princeps.

70. Les caractères d'Epictète, avec l'explication du tableau de Cebes (trad. du grec), par l'abbé de Bellegarde. *Amsterdam*, chez Henri Schelte, 1709, in-12. vél.
Edition au *Querendo.*

71. Il principe di Niç. Machiavelli. *Italia*, 1813, in-8. br.

72. La deffense des pvissances de la terre, par Antoine Leclerc, escvyer, sievr de la Forest, et aduocat en parlement. *Paris*, chez George Lombart, 1610, in-8. vél.
Titre grav. en t.-d.

73. Considérations politiques sur les coups d'estat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome*, 1679, in-12. *veau.*
Edition de Hollande, avec la *Sphère* sur le titre. 358 pag. et un f. de table. Les citations grecq., lat. et ital., de la 1re édition de Rome (dont il ne fut tiré que 12 exemp.), sont dans celle-ci traduites en français.

74. Il cortigiano di Bald. Castiglioni. *Venetia*, Rampazeto, 1562, pet. in-12. allongé, cart.
Edition sans suppressions ni altérations.

75. M. T. Ciceronis Orpheus, sive de adolescente studioso,

ad Marcum filium Athenas. *Venetiis*, apud Jo. Bapt. Ciottum, 1594, in-8. m. r. réglé.

L'un des 6 exemp. impr. sur VÉLIN. *Fac-simile* exécuté à Florence, en 1831, par les soins de *M. Audin-de-Rians*. Jolie édition ornée d'initiales et fleurons grav. sur bois, avec l'emblème de l'*Academia veneta* en taille-douce.

76. Trattato de gli uficj communi tra gli amici superiori ed inferiori, tradotto dal latino di M. Gio. della Casa. *Roma*, Pagliarini, 1759, in-12. d. rel. n. rog.

Le vol. contient du même auteur : 1° *Orazione a Carlo V*; 2° *Lodi della repub. di Venezia* ; 3° *Orazione per la lega*, etc.

77. Dialogo de la bella creanza de le donne de lo Stordito Intronato (Alessandro Piccolomini). M.D.XXXX. (A la fin, verso du f. 39 :) *Stampata* (sic) *in Brauazzo per dispetto d'un asnazzo* M.D.XXXX. in-8. d. rel.

Edition rare.

78. Dialogo della instituttione delle donne di messer Lodovico Dolce, da lvi medesimo nvovamente ricorrecto et ampliato. *Vinegia*, Giolito, 1547, in-8. v. fil.

79. Brevi cenni di fisica educazione pei bambini di Alessandro Francesco Sandi. *Ceneda*, 1824, in-4. cart.

Exemp. en gr. pap. vél. Les exemp. en pap. ordinaire sont in 8.

80. Riflessioni filosofiche e politiche sul genio e carattere de' cavalieri serventi, secondo le massime del secolo XVIII. *Venezia*, Zatta, 1783, in-8. br. en cart.

81. Della decima e di varie altre gravezze imposte al comune di Firenze, della moneta e della mercatura de' Fiorentini fino al secolo XVI. (opera di G. Pagnini). *Lisbona* e *Lucca*, 1765-66, 4 vol. in-4. br. en cart.

Ouvrage devenu rare.

82. Il fiorino d'oro antico illustrato, discorso di un accademico etrusco (Vettori). *Firenze*, Tartini e Franchi, 1738, in-4. br.

Avec les empreintes des monnaies, et autres fig. grav. sur bois.

83. Storia delle monete della repubblica fiorentina data in luce da Ign. Orsini. *Firenze*, Viviani, 1760, in-4. cart.

Avec fig. grav. sur bois et en t.-d.

84. Storia delle monete de' granduchi della casa de' Medici,

e di quelle dell' imperatore Francesco di Lorena, descritta da Ign. Orsini. *Firenze*, Giovannelli, 1756, in-4. cart.

Avec 29 planch. grav. en t.-d.

85. Lois du gouvernement des Médicis sur la monnaie. In 4. vél.

Ms. d'une écriture soignée du XVIII[e] siècle, consistant en 474 pages de texte et 9 ff. d'index. Trois coins de la monnaie de Pise, à l'effigie de *Ferdinand III*, dessinés à la plume, se trouvent au milieu du vol., pag. 209-211.

86. Dell' origine e dei progressi della zecca in Verona (dissertazione di Giangiacomo Dionisi) ove si spiegano alcune lettere non intese dal Muratori. (*Verona*,) Presso l'erede di Agost. Carattoni, 1776, in-8. br. en cart.

Exempl. en gr. pap.

87. Ragionamento sopra un' antichiss. moneta di Padova, di P. A. Meneghelli. *Padova*, 1803, in-8. *fig.* br. en cart.

88. Del commercio de' Veneziani, di Fabio Mutinelli. *Venezia*, 1835, in-8. br. en cart.

89. Essay sur la marine et sur le commerce (par André-Fr. Boureau des Landes). *S. L.*, 1743, in-8. d. rel. *non rogn.*

L'exemp. contient une notice biographique de l'auteur écrite sur la garde par une main contemporaine.

2. *Physique*, *Chimie*, *Histoire naturelle et Médecine.*

90. Officina chymica fornacivm, vasorvm, ac instrumentorum ad destillationem pertinentium, per Zacchariam a Pvteo, med. phys., collecta. *Venetiis*, 1611, ad bibliothecam Leonis Aurati, in-4. cart.

134 fig. grav. sur bois.

91. Istoria dell' incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio 1737, scritta per l'Accademia delle Scienze. *Napoli*, 1738, in-4. v. à comp. tr. dor.

Avec 2 planch. grav. en t.-d.

92. Storia e fenomeni del Vesuvio, esposti da Gio. M. della Torre. *Napoli*, 1755, in-4. br. en cart.

Avec 8 pl. 2 ff. mss. ajoutés à l'exemp. contiennent : *Descriptio omnium balneorum existentium in civitate Puteolorum.*

93. Dell' antracite o carbone di cava detto volgarmente carbon

fossile, compilazione fatta (da Gio. Fabroni) per ordine del governo. *Firenze*, 1790, in-8. *br*.

Avec 11 planch. Ouvrage devenu rare et que les géologues rencontrent difficilement en Italie.

94. Viaggio al Montamiato, e per le due provincie senesi, di Giorgio Santi. *Pisa*, 1795-98 et 1806, 3 vol. in-8. br. *fig.*

Intéressant pour la botanique et la géologie de la Toscane.

95. Pet. Rossi fauna etrusca. *Liburni*, 1790, 2 vol. in-4. fig. color. mont. mar.

Papillons et insectes de la Toscane.

96. Delle acque termali di Vinadio, commentario di Gio.-Ant. Marino. *Torino*, 1775, in-8. *fig*. br. en cart.

97. Analyse des eaux minérales de Saint-Vincent et de Courmayeur dans le duché d'Aoste, par Gioanetti. *Turin*, 1799, in-8. br en cart.

98. Osservazioni ed esperienze intorno al bagno di Montalceto, fatte dal D. Gius. Baldassarri. *Siena*, 1779, in-8. vél. *fig*.

Avec le portr. de *Pietro Leopoldo*, grand-duc de Toscane.

99. Nova plantarum genera ivxta Tovrnefortii methodum disposita, auctore Pet.-Ant. Michelio. *Florentiae*, 1729, in-fol. br. en cart.

Avec 108 planch. Ouvrage classique et rare.

100. Storia naturale della Sardegna, di Fr. Cetti. *Sassari*, 1774-77, 3 vol. in-8. *fig*. dos de c. de Russie.

Ouvrage très rare.

101. Memorie sopra i muli, di varii autori (raccolte da Laz. Spallanzani). *Modena*, 1768, in-8. br.

Rare.

102. Aretaei Cappadocis de acvtorvm, ac divturnorum causis et signis lib. IIII; de acutorum ac diuturnorum morborum curatione lib. IIII (graece), ex bibliotheca regia. *Parisiis*, apud Adr. Turnebum, 1554, in-8. cart.

Edition princeps. Très bel exempl.

103. Rvfli Ephesii de vesicæ renorumque morbis, de purgantibus medicamentis, de partibus corporis humani : Sorani de vteroet muliebri pudendo (graece), ex bibliotheca regia. *Parisiis*, apud Adr. Turnebum, 1554, in-8. cart.

104. Relazione del contagio stato in Firenze l'anno 1630 e 1633 (di Fr. Rondinelli), coll' aggiunta del catalogo di tutte le pestilenze che sono state nel mondo. *Firenze*, Guiducci e Franchi, 1714, in-4. vél.

105. La perfettione del cavallo, libri tre di Francesco Liberati, Romano. Nel primo si tratta del mantenimento del cauallo, e delle osseruationi circa la generatione e buon governo di esso. Nel secondo si discorre delle sue infermità e cure. Nel terzo si dimostrano le qualità delle razze antiche e moderne, de' merchi (*sic*) e della natura de' caualli italiani e stranieri. *Roma*, per Mich. Hercole, 1669, in-4. v.

Avec 191 marques. Un autre traité sur le même sujet (d'une écriture du temps) se trouve annexé à ce bel exemplaire: il consiste en 36 ff. de texte et 23 ff. de planch. contenant 183 marques très habilement faites à la plume.

3. *Mathématiques*, *et Sciences qui en dépendent*.

106. Nvovo lvme. Libro de arithmetica. Intitvlato Nvovo lvme imperoche molte propositioni, che per altri auttori sono falsamente concluse, in questo si emendano... Composto per Giovanni Sfortvnati da Siena. *Venegia*, per Bernard. de Bindoni, 1545, in-4. cart.

107. Euclidis elementorum libri priores sex, item undecimus et duodecimus, ex versione latina Feder. Commandini; sublatis iis quibus olim libri hi a Theone, aliisve, vitiati sunt, et quibusdam Euclidis demonstrationibus restitutis, a Roberto Simson. *Glasguae*, Foulis, 1756, in-4. riche rel. angl. m. r. large dent. tr. dor.

Exemp. en gr. pap.

108. Di Heroue Alessandrino de gli avtomati, ouero machine se moventi, libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi. *Venetia*, appresso Girol. Porro, 1589, in-4. vél.

Fig. en t.-d. et sur bois.

109. Nova et amaenior de admirando fontivm genio philosophia, avctore Iacobo I. W. Dobrzenski de Nigroponte. *Ferrariae*, apud Alph. et Io. Bapt. de Marcstis, 1659, in-fol. vél. *n. rogn.*

Un double titre en t.-d. porte: *Redivivi Heronis nova et amaenior de*

fontibus philosophia. Diverses fig. imprimées sur le texte sont également grav. en t.-d.

110. Les tablettes perpétvelles de Philippe Lansbergue, des mouvemens célestes, construites suivant les observations de tous temps. Ensemble les théories urayes et nouvelles des mouvemens célestes, et le thrésor d'observations astronomiqves. Translaté du latin par D. Goubard. *Middelbourg*, chez Zacharie Roman, 1633, 3 part. en 1 vol. in-fol. vél.

Avec un beau portr. de l'auteur grav. en t.-d. par *W. Delff.* Le cadre qui entoure le titre en renferme un autre, ainsi que ceux de sept astronomes célèbres anciens et modernes.

111. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti, comprese in tre lettere scritte a Marco Velseri da Galileo Galilei. Si aggiungono nel fine le lettere e disquisizioni del finto Apelle. *Roma*, appresso Giac. Mascardi, 1613, in-4. vél.

La page 5 contient un beau portr. de Galilée gravé par *Vilamena.*

112. Discorso delle comete di Mario Gvidvcci, fatto da lvi nell' Accademia fiorentina. *Fireuze*, Cecconcelli, 1619, in-4. d. r.

Rare.

113. Albumasar de magnis coniunctionibus : annorum reuolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. (A la fin, recto du dern. f. :) *Impressum Venetijs : mandato ⁊ expensis Melchiorem Sessa Per Jacobum Pentium de Leucho. Anno Domini* 1515, *Pridie kal. Junij* in-4. cart.

Caract. goth., avec fig. grav. sur bois.

114. Joannis Schoneri opvscvlvm astrologicum, ex diuersorum libris, summa cura pro studiosorum utilitate collectum. (Instructio intelligendae Ephemeridos. Isagoge Astrologiae iudiciariae. De electionibus communibus. Canones succincti natiuitatum. Tractatus integer electionum M. Laur. Bonincontrij. Assertio contra calumniatores Astrologiae D. Eberh. Schlensingeri.) *Norimbergae*, apud Iohan. Petreium, 1539, in-4. cart.

115. Dialogo di Gio. Battista Vimercato de gli horologi so-

lari, nel quale s'insegna il modo da fabricar tutte le sorti di horologi. In *Vinegia*, appresso Gabriel Giolito, 1567, in-4. vél.

Avec fig. grav. sur bois.

116. Metodo di dirigere i palloni ad aria infiammabile, e descrizione d'un nuovo barometro (di Stef. Calvi). *Milano*, 1784, in-8. fig. d. rel.

Le même vol. contient : 1° Memorie sopra la direzione, utilità ed invenzione de' globi aereostatici, recitale da Gab. Grimaldi. *Firenze*, 1786. — 2° Memoria sopra la invenzione aereostatica e suoi progressi, di Piet. Zaguri. *Padova*, 1804, *fig.* — 3° Saggio aereonautico di Gius. Donini. *Firenze*, 1819, fig.

4. *Appendice aux Sciences.*

117. Dyalogus singulariss. ꝫ perutilis viri occulentiss. dni Simphoriani Lugdun. in magicar. artium destructionem cum suis annexis, de fascinatorib⁹ de incubis ꝫ succubis, ꝫ de demoniacis, p fratrem Symonem de Vlmo..... fideliter correct⁹...... (A la fin :) *Impressum Lugduni per magistrum Guillermum Balsarin. xxviij. die mensis augusti* (151.?), pet. in-4. m. bleu.

L'un des plus rares ouvrages de *Champier*. Fig. grav. sur bois au revers du titre. Très bel exemp., avec témoins.

118. La physionomie, ou des indices que la nature a mis au corps humain. Auec vn traitté de la diuination, etc. Le tout traduit du grec d'Adamantius et de Melampe, par Henry de Boyvin du Vavroüy, âgé de douze ans. *Paris*, chez Toussainct dv Bray, 1635, in-8. anc. rel. v. fil.

Exemp. en gr. pap., avec la signature de *Chardon de la Rochette*.

119. Trattato de' sogni secondo l'opinione d'Aristotile, per M. Bened. Dottori. *Padoa*, per Lor. Pasquati, 1575, in-4. vél.

120. Le Palais de la Fortune, où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes, pour se réjouir dans les compagnies. Augmenté de plusieurs nouvelles questions. Ensemble l'explication des songes et visions nocturnes. Avec un traité de phisionomie, recueilly des plus graves auteurs de ce siècle. Le tout trad

duit par VV. D. D. C. (Wulson de la Colombière), etc. *Lyon*, chez Claude de la Roche, 1692, in-12. bas.

II. Arts et Métiers.

1. *Art de la Mémoire naturelle et artificielle.*

121. Thesavrvs artificiosae memoriae; anthore R. P. F. Cosma Rossellio. *Venetiis*, 1579, apud Ant. Paduanum, in-4. vél.

Ouvrage curieux, avec grav. en bois.

122. Incipit liber primvs (secvndvs, tertivs, qvartvs) elementorum litterarum Ioannis Baptiste de Verinis Florentini noniter impressus. *S. L.* et A., in-4. cart.

Quatre livres, chacun avec son titre particulier entouré d'un beau cadre grav. sur bois, et formé de nœuds à la manière de ceux que l'on trouve dans les anciens mss. grecs. Le texte de l'ouvrage est en italien, et semble avoir été imprimé à Florence au commencement du XVIe siècle.

2. *Beaux-Arts.*

A. **Introduction, Dessin, Peinture, Gravure, Sculpture, Architecture.**

123. Prodromo di un' enciclopedia metodica delle belle arti spettanti al disegno (di Piet. Zani). *Parma*, stamp. reale, pet. in-12. vél. fil.

Ce curieux prospectus d'un ouvrage dont la publication n'a pas eu lieu est devenu une rareté bibliographique: c'est à la fois un chef-d'œuvre de typographie.

124. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent; avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts, par Félibien. *Paris*, 1609, in-4. fig. vél.

125. Semideorvm marinorvm amnicorvmqve sigillariae imagines perelegantes, in picturae statuariaeque artis tyronum vsum, a Philippo Gallaeo delineatae, scalptae, et aeditae. *Antverpiae* Ambivaritor, CI Ͻ. I Ͻ. LXXXVI, in-4. cart.

17 planch., y compris celle du titre. Très belles épreuves.

126. Nimpharvm oceanitidvm, ephydridvm, potamidvm,

naiadvm, lymnadvmqve icones, in gratiam pictvrae stvdiosae ivventvtis delineatae, sculptae, et editae a Philip. Gallaeo. *Antuerpij*, 1587, in-4. cart.

17 planch., y compris celle du titre. Très belles épreuves.

127. L'A..... d'Augustin Carrache, ou recueil de gravures à l'eau-forte d'après cet artiste célèbre, avec le texte explicatif. *A la nouvelle Cythèrè*, S. A., in-4. br. en cart. 20 pl.

Exempl. en pap. vél.

128. Disegni diversi inventati e delineati da Gio. Giardini da Forlì, argentiere del palazzo apostolico, e fonditore della reu. camera. Parte prima (e unica) dedicata alla S. di N. S. papa Clemente XI. Intagliati in *Roma*, da Massimil. Gius. Limpach da Praga, l'anno M D C C XIV. In-fol. cart.

102 pl. grav. en t.-d., y compris le titre, l'adresse et la dédicace de Giardini au Saint-Père. Belles épreuves.

129. Promptuarium artis argentariae ex quo, centum exquisito studio inventis, delineatis, ac in aere incisis tabulis propositis.... opus.... Joan. Giardini. *Romae*, 1759, sumptibus Fausti Amidei. In-fol. d. r.

Même ouvrage que le précédent, avec le titre renouvelé imprimé en caractères mobiles.

130. Dialogo della pittvra di M. Lod. Dolce, intitolato l'Aretino. Nel quale si ragiona della dignità di essa pittura, e di tutti le parti necessarie che a perfetto pittore si acconuengono : con esempi di pittori antichi et moderni : e nel fine si fa mentione delle uirtù e delle opere del diuin Titiano. *Vinegia*, Giolito, 1557, in-8. cart.

131. Dei veri precetti della Pittura di Gio. Bat. Armenino, libri tre. *Pisa*, 1823, in-8. br.

Avec la vie de l'auteur par *Stef. Ticozzi.*

132. Memoria storico-critica sopra la pittura (di Ant. Neu-Mayr). *Padova*, 1811, in-8. cart.

On trouve à la fin : *Tabella de' quadri esistenti presso il cav. Federico Manfredini.*

133. L'Etruria pittrice, ovvero storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti, dal sec. X fino al presente. *Firenze*, per N. Pagni e G. Bardi, 1791-95, 2 vol. gr. in-fol. d. rel.

Texte franç. et ital. 120 planch. et celle du frontispice. Ouvrage inté-

ressant surtout pour les tableaux de galeries particulières passés depuis à l'étranger.

134. Le pubbliche pitture di Piacenza (descritte da Carlo Carasi). *Piacenza*, 1780, in-8. br. en cart.

135. Le sceue del nuovo teatro del Verzaro di Perugia ragionate dall' autore delle medesime. *Perugia*, 1785, in-8. d. rel. c. de Russie, n. rog.

Avec 19 planches. Ouvrage important pour la peinture des décorations théâtrales. *Exemp. en gr. pap.*

136. Collection de cent pensées de M. Gabbiani, peintre florentin. *Rome*, 1786, in-fol. br. portr.

Fig. gravées à l'eau-forte et au bistre par divers artistes, *Cipriani*, *Sveicart*, etc.

137. Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch, par Fréd. de Bartsch. *Vienne*, 1818, in-8. br.

Avec portr. avant la lettre.

138. Sagrestia vaticana eretta da Pio VI, e descritta da Fr. Cancellieri. *Roma*, per Ar. Casaletti, 1784, in-8. br. en cart.

Rare; l'un des plus anciens ouvrages de l'auteur. Il y est fait mention des *Musici* et des maîtres de la chapelle du Pape, ainsi que de la salle dans laquelle l'on voit leurs portraits.

139. Raccolta di targhe fatte da professori primarj di Roma, disegnate ed intagliate dal cav. D. Filippo Juvarra. *Roma*, Salvioni, 1732, in-4. vél.

Recueil de 50 écussons avec blasons, d'après *Michel-Ange*, *Fontana*, *Bernini*, *Borromini*, *Pietro da Cortona*, *Carlo Maratti*, etc. Exempl. auquel on a ajouté cinq écussons non numérotés.

140. Monumenti sepolcrali della Toscana, disegnati da V. Gozzini, e incisi da P. Lasinio con illustrazioni (di Gius. Gonnelli). *Firenze*, 1819, in-fol. d. rel. fig. n. rog.

141. Vocabularium architecturae aedificatoriae, auctore Carolo de Aquino soc. Jesus. *Romae*, 1734, in-4. vél.

142. Parallele de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres, savoir : Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullaut et de Lorme, comparez entr'eux (par de Chambray). *Paris*, 1702, in-fol. fig. vél.

Bel exemp. en gr. pap.

143. Li cinque ordini dell' architettura civile di Michel San-Michel, con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio, e Vignola. *Verona*, 1735, in-fol. fig. vél.

144. Traité d'architecture, avec des remarques et des observations très utiles, par Seb. Le Clerc. *Nuremberg*, chez Christof. Weigel, 1759, in-4. vél. n. rogn.

Avec 181 planch. précédées de 2 titres grav. en t.-d. Il faut observer, en outre, que 2 planch. sont cotées 61 : ce qui porte le total des fig. à 184.

145. Instituzione pratica dell' architettura civile per la decorazione de' pubblici e privati edificj, preceduta da un articolo di geometria in pratica, di Paolo Fed. Bianchi. *Milano*, per G. Bat. Bianchi, 1766, 2 vol. in-4. dont un de planch. d. rel. c. de Russ. n. rogn.

146. La nuova architettura civile e militare di Aless. Capra. *Cremona*, 1717, 2 tom. en 1 vol. in-4. vél.

Avec un grand nombre de grav. sur bois.

147. Ragionamento intorno al formare logge arcate soprapposte. *Bologna*, per Lelio dalla Volpe, 1778, in-4. cart. pl.

148. Descrittione di diversi ponti esistenti sopra li fivmi Nera e Tevere, con vn discorso particolare della navigatione da Pervgia a Roma del cav. D. Agostino Martinelli. *Roma*, per Nic. Ang. Tinassi, 1676, in-4. cart.

Exempl. en gr. pap.

B. Musique.

a. *Introduction, Traités particuliers et Mélanges.*

149. Dizionario e bibliografia della musica, del Dot. Piet. Lichtenthal. *Milano*, 1826, 4 vol. in-8. br. avec pl.

150. A musical dictionary; being a collection of terms and characters, as well ancient as modern; including the historical, theoretical and practical parts of music: by James Grassineau. *London*, 1740, in-8. v. fauv.

Le même volume contient : *Appendix to Grassineau's musical dictionary*. London, 1769, in-8.

151. Io. Bapt. Donj de præstantia musicæ veteris libri III; adiecto ad finem onomastico selectorum vocabulorum ad

hanc facultatem pertinentium. *Florentiæ*, typ. Amat. Massæ, 1647, in-4. d. rel.

Après l'*Onomasticon* on trouve le catalogue des œuvres de Doni, dont plusieurs sont encore inédites.

152. Tres orationes a tribvs liberalivm disciplinarvm professoribvs Petro Ramo, Audomaro Talaeo, Bartholom. Alexandro, Lutetiae in gymnasio Mariano habitae, anno 1544. *Apud Bogardum*, sub insigni D. Christophori, in-4. cart.

Il est question de la musique dans le discours de *P. Ramus.*

153. Ragionamenti familiari di diversi autori, non meno dotti che faceti. *Vinegia*, al segno del Pozzo, 1550, in-8. vél.

26 Discours facétieux dont plusieurs écrits par des femmes illustres. Le Ier est intitulé : *Ragionamento della sign. Francesca da Correggio Mainolda, alla s. Alda Lunata in disfauore della musica.* — Le IIe : *Rag. in fauore della musica del sig. Dominico Roncalli alla sign. Lucretia Gonzaga Manfrona.*

154. Il primo (ed unico) libro della nobilta composto da M. Fr. de Vieri. *Fiorenza*, appresso Giorgio Marescotti, 1574, in-8. vél.

L'auteur parle de l'influence de la musique sur l'homme et de son utilité ; pag. 14 et 52.

155. Discorso di Francesco Bocchi sopra la Musica, non secondo l'arte di quella, ma secondo la ragione alla Politica pertinente. *Fiorenza*, Stamperia di Giorgio Marescotti, 1581, in-8. cart.

156. M. Ant. Bragadeni de arte oratoria libri quinque. Quibus omnes fere rhetoricae quaestiones continentur, eiusdemque artis vis atque natura exprimitur. *Venetiis*, apud Nic. Morettum, 1590, in-4. cart.

Le livre IV *de Elocutione* (de Numero. Cap. XI) traite de la musique. Pièce inconnue à *Lichtenthal.*

157. M. Ant. Bragadeni de hominis felicitate libri sex : vel de rervm varietate lib. II. et de repvblica et legibvs lib. IV. *Venetiis*, apud Nic. Misserinum, 1594, in-4. cart.

Le chap. XII du liv. Ier est intitulé : *Ex Musica.* Pièce inconnue à *Lichtenthal.*

158. Discorso sopra la mvsica antica e moderna, di M. Giro-

lamo Mei. *Venetia*, appresso Gio. Bat. Ciotti, 1602, in-4. cart.

Pièce de 12 ff., très rare.

159. Il convito, overo discorsi di qvelle materie che al convito s'appartengono. Del sig. Ottaviano Rabasco. *Fiorenza*, Giunti et C., 1615, in-4. cart. n. rogn.

Livre curieux sur l'origine des banquets, jeux, fêtes, etc., et leur usage chez les Anciens et les Modernes. On y trouve plusieurs passages relatifs au chant et à la musique.

160. Vetvstalia, sev vetvstatis admiranda qvibvs Fr. Ptolemaevs plurium varietate verborum lvxit idibus nouemb. M D C L X I I. *Romae*, typis Ignatij de Lazaris, 1664, in-8. vél.

Avec fig. grav. en t.-d. Ouvrage savant et pour lequel l'auteur allègue 352 écrivains. Usages civils et religieux des Anciens. Au chapitre *Theatrum* plusieurs passages sont relatifs à la musique.

161. Parlari accademici disciolti e numerosi, del R. P. D. Gioseppe Mozzagrugno, Napolitano, canonico regolare del Saluatore. *Venetia*, appresso Aless. Polo, 1620, in-12. cart.

12 Discours facétieux, dont le dernier est intitulé : *De la Musica, ad Antonio Goretti* (célèbre chanteur vénitien, possesseur d'un cabinet de musique).

162. Dieci libri di pensieri diversi d'Aless. Tassoni. *Venetia*, appresso Marc'Ant. Brogiollo, 1627, in-4. vél.

Les *quisiti* XVIII, XIX et XX, du liv. V, sont relatifs au chant et à la voix des oiseaux, des hommes, des femmes et des *castrati*. Le chap. XXIII du liv. X traite des musiciens anciens et modernes.

163. De Fvrtivis literarvm notis vulgo de Ziferis libri quinque. Altero libro superaucti, et quamplurimis in locis locupletati. Io. Bapt. Porta avctore. *Neapoli*, apud Io. Bapt. Subtilem, 1602, in-fol. vélin.

Fig. grav. sur bois. Le *livre ajouté* dans cette édition forme un tiers de l'ouvrage ; ce liv. est divisé en XXII chap. dont le XVIe porte pour titre : *Musicis notulis quomodo sine suspicione vti possimus.* Il est inconnu à *Lichtenthal.*

164. Jo. Bapt. Portae magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore adaucti, nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati.... *Lugd.-Batavor.*, apud Petr. Leffen, 1651, in-12. vél. fig. sur bois, avec double titre grav. en t. d.

Jolie édition, format et caractères elzéviriens. Le chap. VII du liv. XX con-

tient un long paragraphe intitulé : *De lyra, et miris quibusdam ejus proprietatibus.* — Lichtenthal n'a point observé que le chap. III du liv. XIX traite *De hydraulicis organis.*

165. Discorsi e dimostrazioni matematiche, intorno à due nuoue scienze attenenti alla mecanica et i movimenti locali, di Galileo Galilei, con vna appendice del centro di graoità d'alcuni solidi. *Leida*, appresso gli Elzevirii, 1638, in-4. vél. fig. grav. s. bois.

L'exemp. contient plusieurs fig. géométriques faites à la plume. — Le *Dialogo Primo* traite, vers la fin, de la tension et vibration des cordes, et de leurs rapports avec les sons.

166. Sapientiae pignus amabile philosophia vniversa in coll. Flor. Soc. Iesv data anno 1647. (A la fin :) *Florentiae*, typis Amat. Massae Foroliviens..... In 4. cart.

Ouvrage rare, omis par *Lichtenthal:* il est dédié au prince Léopold de Toscane, et orné de neuf planches, grav. en t.-d. par le fameux *Valerio Spada*, représentant les *Sciences* et les *Arts*. La *Mathématique* contient huit paragraphes sur la musique. L'exemp. est en gr. pap.

167. Del svono de' tremori armonici e dell' vdito, trattati del P. Dan. Bartoli, della Comp. di Giesv. *Bologna*, a spese di Piet. Bottelli, 1680, in-4. dos de c. de Russie.

168. Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages et les maladies de toutes les parties de l'oreille, par Du Verney. *Paris*, chez Est. Michallet, 1683, in-12. veau.

Avec XVI planches.

169. Miscellanea italica erudita collegit Gaudentius Robertus. *Parmae*, (1690)-1692, 4 vol. in-4. fig. vél.

Reproduction de pièces rares d'*A. Alciat, P. Manuce, F. Robortel, Alde Manuce, Aen. Vicus, C. Sigonius*, etc. Dans celle d'Alex. Sardi, *de moribus ac ritibus gentium*, se trouve un chap. intitulé : *Poetarum et Symphoniacorum certamen, Musica, Saltatioq: non damnatur.* Dans les pièces qui suivent, sur les Jeux des Anciens, quelques passages sont relatifs à la musique.

170. Nvovi ritrovamenti divisi in dve parti con tre tavole in lingua latina, francese et ollandese. Prima parte..... Data al publico dall' ingegniero Cornelio Meyer. *Roma*, stamperia di Gio. Giac. Komarck, 1696, in-fol. vél. fig. grav. en t.-d.

Première partie seulement d'un ouvrage rare et intéressant : elle contient à la fig. 15 *Il modo di rompere un bicchiere mediante la voce e la simpatia degl' istrumenti.* — Inconnu à *Lichtenthal.*

171. Bened. Aveuarii Florentini in pisano lyceo litterarum

humaniorum prof. opera omnia. *Florentiae*, 1717, 3 vol. in-fol. vél. fil. n. rogn. portr.

Savant philologue inconnu à Lichtenthal : il a écrit sur la musique des Anciens dans ses dissertations relatives à l'*Anthologie grecque*, à *Thucydide*, *Euripide*, *Virgile*, *Tite-Live* et *Cicéron*. Ces dissertations occupent les 2 premiers tom. de ses œuvres.

172. Antiquitates italicae medii aevi, auctore Lud. Ant. Muratorio. *Mediolani*, 1738-42, 6 vol. in-fol. fig. d. rel. non rog.

Les tom. II et III parlent de la musique, et notamment des orgues ; on y trouve la preuve que les Italiens ont exercé de tout temps un art qui semble leur avoir été transmis plutôt par la nature que par les peuples qui les ont précédés.

173. Dissertationes homericae habitae in florentino lyceo ab Ang. M. Riccio, quibus accedunt eiusdem orationes pro solenni instauratione studiorum. *Florentiae*, 1740-41, 3 vol. in-4. vél. non rogn.

Ce savant ouvrage, dont *Lichtenthal* ne cite que deux passages des tom. II et III, contient sept dissertations relatives à la musique : Tom. I. *Dissertatio De voce Stentoris.* — Tom. II. *De Achille cithara canente, veterique Graecorum musica. De utraque musica virili et effeminata, nonnullisque aliis ad cognitionem musicae pertinentibus. An musica curentur morbi.* — Tom. III. *De equo troiano, de Helena alienarum vocum imitatrice, et de Nepenthe. De Sirenibus, Planctis, Scylla et Charybdi, bobusque Solis. In qua nonnulla de Sirenibus ac Planctis omissa supplentur*, etc.

174. Storia di varj costumi sacri e profani dagli Antichi fino a noi pervenuti, del padre (Michelangelo) Carmeli, ediz. II, accresciuta di alcune dissertazioni oltrè alle due appartenenti alla venuta del Messia. *Venezia*, 1761, 2 vol. in-8. vél.

Ouvrage intéressant et dans lequel l'auteur fait preuve de son érudition en citant plus de trois cents auteurs. Dans les rites et cérémonies des anciens peuples, et notamment aux trois premiers chap. du tom. II, relatifs aux Bacchanales, au Bal et aux Masques, il est souvent question de la musique.

175. Essai sur le beau, par le père (Yv. M.) André J., avec un discours préliminaire, et des réflexions sur le goût, par M. Formey. *Amsterdam*, chez J. H. Schneider, 1759, pet. in-8. bas.

Le chap. IV (pag. 114-171) est intitulé : *Le Beau Musical*. Inconnu à *Lichtenthal*.

176. Lois physiologiques, par B. Mojon, traduites de l'italien avec notes, par J.-B. Michel. *Gênes*, (1806,) in-8. d. r.

Exempl. en pap. vél. *Lichtenthal* cite de cet auteur deux ouvrages sur la

musique dont celui-ci est le complément : il contient des notices importantes sur *l'ouïe*, un chapitre entier sur *la voix*, un autre sur la *castration*, et de nouvelles notes sur le même sujet.

177. Trattato dell' influenza della musica sul corpo umano, e del suo uso in certe malattie; con alcuni cenni come si abbia ad intendere una buona musica, di Pietro Lichtenthal. *Milano*, 1811, in-8. br.

178. Opus Merlini Cocaii, poetae mantuani macaronicorum. *Amstelodami*, apud Abr. à Someren, 1692, pet. in-8. fig. en t.-douce, rel. en vél.

La *Macaronea XX* contient un long passage sur la *musique vocale*.

179. Nicolai Nemesseii Charmensis, Lotharingi, Parnassvs biceps. Addita est ad finem ad nouem priores Musas, decima, Echo. *Moguntiae*, sumptibus Ioan. Huithemij, excud. Balth. Lippius, 1604, 2 part. en 1 vol. in-8. anc. rel. m. r. à comp. aux armes d'un cardinal.

Ouvrage omis par *Lichtenthal*. Une grav. en bois sur le titre représente un concert des Muses avec Apollon. La seconde partie est intitulée : *Sacra poesis, siue appendix ad Parnassvm*. La troisième : *Echo, sive synopsis diversorvm echvs exemplorvm* (*Iano Dousa auctore*). *Vna cvm farragine copiosissima eorvm vocabvlorvm*, etc.

180. La Musica, poema, por D. Tomas de Yriarte. *Madrid*, en la imprenta real de la Gazeta, 1779, pet. in-4. veau éc. fil. dent. dor. sur tr.

Avec 6 belles grav. de *M. S. Carmona*, *J. Ballester* et *E. Selma*, d'après les dessins de *G. Ferro*.

180 *bis*. Autre exempl. relié en basane, sans les gravures.

181. L'Armonia, poemetto. *Torino*, 1766, in-8. vél.

Pièce de 12 pag. à laquelle sont annexés quatre autres poëmes didactiques : *Le Fragole. La Moda. La Fisica. L'origine delle Fontane.*

182. La poesia, la musica e la danza, versi di Giovanni Rosini. *Parma*, co' tipi Bodoniani, 1796, in-16. cart.

Avec envoi de la main de l'auteur.

b. *Auteurs anciens Grecs et Latins.*

183. Aristoxenvs. Nicomachvs. Alypivs. Auctores musices antiquissimi, hactenus non editi. (Graece). Ioannes Mevrsivs nunc primus vulgavit, et notas addidit. *Lvgdvni-*

Batavorum, ex offic. Lvd. Elzevirj, typis Godefridi Basson, anno clↄ. Iↄc. xvi., pet. in-4. cart.

Première édition, très rare.

184. Diatribe de Aristoxeno philosopho peripatetico, auctore Guilielmo Leonardo Mahne. *Amstelodami*, typis den Heugst, 1793, in-8. br. en cart.

Ouvrage savant et plein de notices sur la musique des Anciens. *Omis par Lichtenthal.*

185. Doctiss. Pselli opus dilucidum in quattuor mathematicas disciplinas, Arihmeticam (sic), Musicam, Geometriam et Astronomiam. Graece. *Parisiis*, excudebat Iacobus Bogardus, 1545, in-16.

Exemp. remarquable pour sa conservation : il est en feuilles pliées et non coupées. Jolie édition, inconnue à *Lichtenthal.*

186. Heronis Alexandrini spiritalivm liber, a Federico Commandino Vrbinate, ex graeco, nvper in latinvm conversvs. *Urbini*, 1575, in-4. vél.

Première édition, avec fig. grav. sur bois. Les théorèmes LXXV et LXXVI indiquent la manière de construire *l'instrument ou orgue hydraulique.*— Exemp. précieux pour sa conservation, et surtout pour les notes de la main du *D. Joseph Gentili*, relatives aux instruments hydrauliques des anciens théâtres.

187. Gli artificiosi moti spiritali di Herone, tradotti da Gio. Bat. Aleotti; aggiontovi dal medesimo quattro theoremi non men belli et curiosi degli altri.... *Bologna*, per Carlo Zenero, 1647, in-4. vél.

Avec figures grav. sur bois. Les additions du traducteur occupent les pag. 87-103.

188. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti da Alessandro Marchetti, prima edizione. *Londra*, per Gio. Pickard, 1717, in-8. fig. br.

Edition originale, rare, citée par l'*Académie de la Crusca.* Premier ouvrage sur l'origine de la musique. (Voy. *Lichtenthal*, t. III, p. 1.)

189. Opus Martiani Capelle de Nuptijs Philologie ꝫ Mercurij, libri duo. De grammatica. De dialectica. De rhetorica. De geometri (*sic*). De arithmetica. De astrononia. De musica libri septem. (Au verso du pénultième f. :) *Impressus Vicentiæ, anno salutis M. ccccxcix. xvii. Kalendas*

. *Ianuarius*, *per Henricum de Sancto Vrso ....*), in-fol. vél.

Editio princeps, inconnue à *Lichtenthal*. Celle qu'il annonce sous la date de 1494 n'existe peut-être que dans son ouvrage. Le 5e f. de la sign. *d*. manque à notre exemp.

190. Censorini de die natali liber ad Q. Caerillivm ab Aldo Mannuccio, Paulli F. Aldi N. emendatus, et notis illustratus. *Venetiis*, Apud Aldum, 1581, in-8. d. rel.

Portr. d'*Alde l'Ancien* grav. sur bois sur le titre. Dans cette édition le texte est divisé en XXV chap., dont quatre (les chap. XI, § 5, XX, XXI, XXII) sont relatifs à la musique; ils portent pour titre : *De Musica. De Rhythmo. De Modulatione.*

191. Censorini ad Q. Caerellivm de die natali. Noua editio. Lvd. Carrione recensente, augente, et pristino ordini suo restituente. Eiusdem argumenti fragmentum incerti scriptoris antea cum eodem Censorini de die natali libro continenter impressum, nunc vero ab eodem Lvd. Carrione separatum, correctiusque, et capitibus aliquot ex veteri libro additis auctius editum. *Lvtetiae*, apud Aegidium Beysium, 1583, in-8. vél.

Il paraît que *Carrionus* ignorait l'existence de l'édition de 1581, comme on le voit par le mode d'après lequel il a disposé ses tables et par l'omission qu'il a faite des notes d'*Alde Manuce*, dont il aurait pu tirer parti. Le texte qu'il attribue à *Censorinus* n'a que XXIIII chapitres, qui arrivent où termine le chap. X de l'édition de 1581. Le *Fragmentum*, qu'il sépare du texte, est divisé en XV chap. et présente plusieurs variantes assez importantes.

192. L'Architettura di M. Vitruvio Pollione, colla traduzione italiana e comento di Ber. Galiani. *Napoli*, stamperia Simoniana, 1758, in-fol. fig. d. rel. n. rog.

Edition très estimée, surtout pour le commentaire. Le livre V, chap. 4, traite de l'harmonie; les chap. 5 et 6 sont relatifs aux différentes parties architectoniques du théâtre, et parlent de la musique, tant dans le texte et la traduction que dans le commentaire.

193. Magni Aurelii Cassiodorii senatoris, viri patricii, consularis, et vivariensis abbatis, opera omnia ad fidem mss. codd. emendata et aucta, notis et observationibus illustrata.... Opera et studio J. Garetii, ord. S. Bened., è congr. S. Mauri. *Venetiis*, typis Ant. Groppi, 1729, 2 vol. in-fol. br. en cart.

Tom. I : *Musicae laus. Mirabiles eius effectus describuntur. Quindecim modis continetur. Toni quinque praecipui in ea, et eorum proprietates. Quam musicam maiores appellaverint mutam.* — Tom. II : *Mu-*

sica quid sit. Quis Musicae inventor. Musicae disciplinae commendatio et divisio. Recensentur omnes toni Musicae, et qui sint. Utilitas Musicae, et qui de ea tam graece, quam latine scripserint. Caelum et terra non sunt sine Musica. Quomodo Musica per omnes actus vitae nostrae diffundatur. — L'article de *Lichtenthal* sur Cassiodore n'est pas exact en ce qui concerne cette édition.

c. *Instruments anciens et modernes.*

194. Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati e spiegati dal padre Filippo Bonanni della compagnia di Giesù. *Roma*, stamperia di Giorg. Placho, 1722, in-4. fig. dos de c. de Russie, n. rog.

195. Francisci Blanchini de tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. *Romae*, 1742, in-4. vél.

Avec VIII planch. représentant 58 formes d'instruments.

196. Le memorie bresciane, opera historica e simbolica di Ottavio Rossi riveduta da Fortvnato Vinaccesi e dal medesimo accresciuta. *Brescia*, appresso Dom. Gromi. In-4. *vél.*

Double titre et portrait de l'auteur grav. en t.-d. Ouvrage rempli de fig. parmi lesquelles on voit divers *instruments de musique* antiques ; les autres sont relatives à l'architecture et à la sculpture mythologique et numismatique.

197. Gemmae et sculpturae antiquae depictae ab Leon. Avgvstino, addita earum enarratione in latin. versa ab Jac. Gronovio cujus accedit praefatio. *Franequerae*, apud Leon. Strik, 1694, 2 part. en 1 vol. in-4. vél. holl. cordé.

214 et 54 planch. dess. et grav. par *Galestruzzi*. Plus le portr. d'*Agostini*, 3 fig. ajoutées à la préface de *Gronovius*, et un titre en t.-d. dess. par *G. van Houten*. L'exemp. est très beau et semble en gr. pap. : il porte les armes de *Gulielmus Burrett*. Plusieurs fig. représentent des masques scéniques et des instruments de musique des Anciens. Ouvrage inconnu à *Lichtenthal*.

198. Fr. Ficoronii dissertatio de larvis scenicis, et figuris comicis antiquorum romanorum, ex italica in latin. linguam versa. *Romae*, 1750, in-4. *vél.*

Avec LXXXV planch., dont plusieurs représentent des instruments. *Exemp. en gr. pap.* d'un ouvrage inconnu à *Lichtenthal*.

199. Fr. Ficoronii dissertatio de larvis scenicis et figuris co-

micis..... Editio II. auctior et emendatior. *Romae*, 1754, in-4. *br.*

Avec les mêmes planches qui ont servi à l'édition de 1750, laquelle ne contient rien de moins que la présente, malgré l'énoncé du titre.

200. Nicolaii Calliachii de ludis scenicis mimorum et pantomimorum syntagma posthumum, quod e tenebris erutum recensuit ac praefatione auctum Pet. Garzonio dicavit Marcus Ant. Madero. *Patavii*, typis Seminarii, M. DCC. XIII., in-4. cart. n. rog. portr.

L'ouvrage est divisé en 16 chapitres. *Caput XIII. Exponitur Pantomimicus apparatus scena, vestitus, instrumenta musica.* Inconnu à *Lichtenthal.*

201. De qvaesitis per epistolam libri III. Aldi Manvtii Pavlli F. Aldi N. *Venetiis*, 1575, in-8. vél.

La 3e partie de ce volume (pag. 56-63) contient une épître intitulée : *De Tibijs. Ad Bartholom. Capram.*

202. Tromlitz's (Jo. Georg.) Ausführlicher Unterricht die Flöte zu spielen. *Leipzig*, bei A. F. Böhme, 1794, in-4. d. rel. en c. de Russie.

Cet ouvrage, avec la musique imprimée dans le texte, traite de l'origine de la flûte à plusieurs clefs, de leur situation, application, etc.

203. Apparatvs latini sermonis per topographiam, chronographiam et prosographiam, perque locos communes, ad Ciceronis normam exactus. Auctore Melchior de la Cerda societatis Iesv. *Hispali*, excudebat Rod. Cabrera, 1598, 2 part. en 1 vol. in-4. anc. rel. v. fauv. fil.

Cet ouvrage, que l'on peut considérer comme une encyclopédie, contient (liv. V, *Topograph.*, pag. 265-292) un long article sur la musique, avec la description de 14 instruments. Il est inconnu à *Lichtenthal.* — Indépendamment de l'*Apparatus*, le volume comprend, du même auteur : *Vsus et exercitatio demonstrationis et ejusdem variae, multiplicisque formae imago, suis exercitationibus et integris orationibus*, etc. Hispali, excudebat Rod. Cabrera, 1598.

204. Io. Bapt. Donj, patricj florentini, lyra barberina ΑΜΦΙΧΟΡΔΟΣ. Accedvnt eivsdem opera pleraqve nondvm edita, ad veterem mvsicam illvstrandam pertinentia, ex avtographis collegit, et in lvcem proferri cvravit A. Fr. Gorivs; absolvta vero stvdio et opera Io. Bapt. Passerj. *Florentiae*, 1763, 2 vol. in-fol. br. en cart.

Pour la vie et la correspondance de Doni, voyez le n° 428 du présent Catalogue.

205. Les devises héroïqves, de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Syméon, et autres aucteurs. *Anvers*, Plautin, 1562, in-16. vél.

3 de ces emblèmes, pag. 58, 105, 126, sont relatifs à la musique, et représentent la harpe, la cornemuse et la trompette. Inconnu à *Lichtenthal*.

206. Fr. Sanctii Broceusis, comment. in And. Alciati emblemata, nunc denuò multis in locis accuratè recognita, et quamplurimis figuris illustrata. *Lvgdvni*, apud Gvliel. Rovillivm, 1573, in-8. vél.

Fig. grav. sur bois. Les emblèmes XXXV et CLXXXIIII sont relatifs à la musique, et notamment au luth, au tambour et à la guitare. Inconnu à *Lichtenthal*.

207. Petri Paaw de humani corporis ossibvs. *Amstelreodami* (sic), apud Henr. Laurent., 1633, in-4. vél.

Avec plusieurs grav. en t.-d. d'*Andr. Stoc.* Celle du titre représente un orchestre de morts jouant divers instruments. La plus remarquable (in-fol. replié) est celle placée au commencement du texte : elle représente un théâtre d'anatomie dans lequel figurent 50 individus.

208. Bacco in Toscana di Fr. Redi, con le sue osservazioni, l'aggiunta di CL brindisi di Minto, e delle viti e del vino in ottava rima di Tirsi Albeno. *Venezia*, 1772, in-12. *fig*. cart.

Dans les observations de Redi à son *dithirambe* (que Lichtenthal appelle *poëme*) se trouvent les noms de divers instruments et l'explication des termes de musique qui étaient en usage vers la fin du XVII[e] siècle. Le volume contient 4 *Brindisi* en *dialecte bolonais*.

209. Osservazioni (di Fr. Antolini) su due violini (di recente costruzione, lavoro di Ant. Gibertini, e di C. Ant. Galbussera) esposti nelle sale dell' I. e R. palazzo di Brera. *Milano*, 1832, in-8.

Brochure de 16 pag.

210. P. Gasp. Schotti schola steganographica. *Herbipoli*, excudebat Jobus Hertz, 1665, in-4. fig. vél.

Ouvrage curieux et rare. Le chap. XIII de la VIII[e] classe porte pour titre : *Inter cantandum et ludendum in organo alteri secretum manifestare.*, avec la musique notée. Le chap. XV est intitulé : *De locutione occulta acustico per diversos sonos.*

211. Descrizione della regia villa, fontane e fabbriche di Pratolino (di Bern. Sansone Sgrilli). *Firenze*, Tartini e Franchi, 1742, in-fol. cart.

Avec 12 planch., dont 6 grav. en t.-d. par *Stef. della Bella*. Très belles

épreuves. Les orgues hydrauliques de ce château des Médicis, dont il est question dans cet ouvrage, n'existent plus aujourd'hui.

212. Principj, progressi, perfezione, perdita e ristabilimento dell' antica arte di parlare da lungi in guerra, cavata da Greci e da' Romani scrittori dall' ab. Requeno. *Torino*, 1790, in-8. fig. d. r. c. de Russie.

Plusieurs chapitres indiquent les moyens dont les Anciens se servaient pour parler de loin au moyen de trompettes et autres instruments à vent; moyen qu'on pourrait rétablir aujourd'hui avec la musique militaire, et plus facilement encore avec un orgue que l'auteur propose à la fin de l'ouvrage. Inconnu à *Lichtenthal*.

213. De campanis, commentarius a Fr. Ang. Roccha elucubratus. *Romae*, apud Guil. Facciottum, 1612, in-4. vél.

Premier ouvrage écrit sur cette matière, devenu rare. Le volume est orné de 4 planch. grav. en t.-d., suivies de 8 ff. de texte (et un blanc) intitulé: *De horologiis et campanis... declaratio.* Le tout placé à la fin et hors de registre.

214. Lettera del sig. Ign. Paternò-Castello, principe di Biscari, sul tempo dell' uso del suono delle campane nell'elevazione della sacra Ostia introdotto in Sicilia. (*Catania*, 1776,) pet. in-4. *cart.*

Avec un document, en *dialecte sicilien*, écrit en 1513.

d. *Traités généraux sur la Théorie de la Musique.*

215. Practica musicae vtriusq; cantus excellentis Franchini gaffori laudensis. Quattuor libris modulatissima: Summaq; diligentia nouissime impressa. (A la fin:).... *Venetiis.... per Augustinum de Zannis de Portesio... M. D. XII. Die. XXVIII. Iulii.*, in-fol. d. rel.

Avec une belle pl. grav. sur bois au dessous du titre.

216. Mvsica theorica Ludouici Foliani Mutinensis: docte simul ac dilucide pertractata: in qua quamplures de harmonicis interuallis: non prius tentatae: continentur speculationes. (A la fin:) *Venetiis, per Io. Antonium et Fratres de Sabio. Anno Domini MDXXIX. Mense Iulii.*, in-fol. cart.

Avec fig. en bois très curieuses.

217. L'Antica mvsica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempi de i tre generi, con le

loro spetie. Et con l'inventione di vno nvovo stromento, nel qvale si contiene tvtta la perfetta mvsica, con molti segreti mvsicali. Nuouamente mess' in luce dal reverendo M. don Nicola Vicentino. *Roma, appresso Antonio Barre, M D L V.*, in-fol. vél.

Edition très rare, et unique de l'ouvrage.

218. Autre exemp. auquel on a ajouté à la main deux II à la date, tant sur le titre qu'à la fin : supercherie qui a fait croire à *Lichtenthal* qu'il existait une édition de 1557.

219. Le istitutioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino da Chioggia; Nelle quali; oltre le materie appartenenti alla mvsica; Si trouano dichiarati molti luoghi di Poeti, d'Historici, et di Filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere. Con Priuilegio dell' Illustriss. Signoria di Venetia, per anni X. *In Venetia, M D L VIII.*, in-fol.

Première édition.

220. Le istitutioni harmoniche del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia ; Nelle qvali ; oltre le materie appartenenti alla mvsica ; Si trouano dichiarati molti luoghi di Poeti, d'Historici, et di Filosofi ; Si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere. Con Priuilegio, etc. *In Venetia, appresso Franceseo Senese, al segno della Pace, M D L XII.*, in-fol. vél.

Edition de 1558, à laquelle on a changé le titre et le 6e f. Ce f. n'a plus l'avis de l'auteur, *Ai Lettori* : il contient au *recto* un errata plus copieux, et au *verso* l'extrait du privilége, qui, dans la première édition, se trouve au revers du titre.

221. Dimostrationi harmoniche del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, maestro di Capella della Illvstris. Signoria di Venetia. Nelle quali realmente si trattano le cose della Musica : et si risoluano molti dubij d'importanza. Opera molto necessaria a tutti quelli, che desiderano di far buon profitto in questa nobile Scienza. Con privilegio. *In Venetia, per Franceseo dei Franceschi Senese*, 1571, in-fol. vél.

222. Soppliment mvsicali del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Maestro di cappella della sereniss. Signoria di Venetia : nei quali si dichiarano molte cose contenute nei

due primi volumi delle Istitutioni et Dimostrationi; per essere state mal' intese da molti; et si risponde insieme alle loro calonnie... Terzo volume. *In Venetia, appresso Francesco de Franceschi, Sanese, M D LXXXVI.*, in-fol.

Volume très rare, et qui, avec les deux précédents, complète l'œuvre de Zarlino.

223. Prattica di mvsica vtile et necessaria, si al compositore per comporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili, divisa in qvattro libri. Ne i quali si tratta delle cantilene, de tempi de prolationi, de proportioni, de tuoni, et della conuenienza de tutti gli istrumenti musicali. S'insegna a cantar tvtte le compositioni antiche, si dichiara tutta la *Messa del Palestina* (sic) titolo *Lomè Armè*, con altre cose d'importanza et diletteuole. Vltimamente s'insegna il modo di fiorir vna parte con vaghi et moderni accenti. Composta dal R. P. F. Lodovico Zacconi da Pesaro, del ordine di Santo Agostino, musico del Sereniss. Duca di Baviera, etc. *Venetia, appresso Girolamo Polo, M DXCII.*, in-fol. vél.

Ouvrage très rare.

224. Prima parte del Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et istromenti da penna, del R. P. Girolamo Dirvta Pervgino dell'ordine de' Frati Minori Conu. di S. Francesco, organista del Dvomo d'Agobbio, nel quale facilmente, et presto s'impara di conoscere sopra la tastatura il luogo di ciascuna parte... . *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, MDCXII.*, in-fol. vél.

Ouvrage dédié par l'auteur *Al sereniss. Prencipe di Transilvania, il sig. Sigismondo Battori*, sous la date : *Di Venetia li* 10 *Aprile* 15 3. *Seconda parte* del Transilvano dialogo diviso in qvattro libri del R. P. Girolamo Dirvta Pervgino Minore Conuentuale di san Francesco,.... nel quale si contiene il vero modo, et la vera regola d'intauolare ciascun canto..... *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, M D C IX.* in-fol. Cette seconde partie contient une dédicace de l'auteur *All' Illvstriss. sign. Dvch. Leonora Vrsini Sforza*, datée : *Da Gubbio il di 25 Marzo* 1610. Ouvrage important et d'une édition antérieure à celle citée par *Lichtenthal.*

225. Concordanze musicali esposte in tredici tavole con le segnature che convengono alla lor base, tanto elettiva che fondamentale. Pet. in-fol. veau.

Ms. de la fin du XVIIe siècle, provenant de la maison *Guiducci* de Florence.

226. Institvtion harmonique diuisée en deux parties. En la première sont monstrées les proportions des interualles harmoniques. Et en la deuxiesme les compositions dicelles (*sic*). Par Salomon De Caus, Jngenieur et Architecte de Son Altesse Palatine Electoralle. *A Francfort, en la boutique de Jan Norton*, 1615, in-fol. d. rel.

Avec un beau titre grav. en t.-d. Ouvrage dédié *A la très-illustre et vertuevse Dame Anne, royne de la Grande-Bretagne.*

227. Sistema mvsico, ouero mvsica specvlativa, doue si spiegano i più celebri sistemi di tutti i tre generi, di Lemme Rossi. *Pervgia*, per Ang. Laurenzi, 1666, in-4. cart.

228. Speculationi di mvsica dedicate all' eminentiss. card. Azzolini da Piet. Mengoli. *Bologna*, per l'herede del Benacci, 1670, in-4. bas.

Un long extrait de cet ouvrage mathématique se trouve dans le vol. V.II des *Philosophical transactions.*

229. Li primi albori mvsicali per li principianti della musica figurata; distinta in tre libri: Dal primo spuntano li principij del canto figvrato; Dal secondo spiccano le regole del contrapvnto; Dal terzo appariscono li fondamenti per suonare l'organo o clavicembalo sopra la parte; del P. F. Lorenzo Penna da Bologna, Carmelitano...... In questa quarta impressione dall' Autore riueduti et accresciuti. *Bologna*, per Giac. Monti. Ad instanza di Marino Siluani, all' Insegna del Violino, 1684, in 4. cart.

Il est bon d'observer que la pag. 138 a une allonge repliée que le couteau des relieurs a fait disparaître dans quelques exemp.

230. L'Armonico pratico al cimbalo; regole, osservazioni, ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta ed organo, di Fr. Gasparini..... Seconda impressione. *Venezia*, 1715, in-4. cart.

231. L'Armonico pratico al cimbalo..... Quarta impressione. *Venezia*, 1755, in-4. vél. *n. rog.*

Edition omise par *Lichtenthal.*

232. Demonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théoriqueet pratique, par Rameau. *Paris*, 1750, in-8. bas. lig.

233. Trattato di musica, secondo la vera scienza dell' armo-

nia, di Gius. Tartini. *Padova*, 1754, in-4. d. rel. en c. de Russie, *n. rogn.*

234. De' principj dell' armonia musicale contenuta nel diatonico genere, dissertazione di Gius. Tartini. *Padova*, 1767, in-4. br. en cart.

235. La scienza de' suoni e dell' armonia, diretta specialmente a render ragione de' fenomeni, ed a conoscere la natura e le leggi della medesima, ed a giovare alla pratica del contrappunto; opera dell' ab. Gius. Pizzati. *Venezia*, 1782, 1 vol. de texte in-4. et 1 de planch. in-fol. d. rel.

236. Regole armoniche, o sieno precetti ragionati per apprendere la musica, di Vinc. Manfredini, seconda edizione. *Venezia*, 1797, in-8. br. en cart.

Avec 20 pl. de musique grav. en t.-d.

e. *Du Rhythme, du Chant, de la Musique théâtrale, du Bal, etc.*

237. Saggio sopra l'identità de' ritmi musicale e poetico, dell' abate Gius. Baini. *Firenze*, 1820, in-8. br.

238. Esposizione de' versetti di Giobbe intorno al cavallo, di Michelangelo Lanci. *Firenze*, (1829,) in-8. br.

Savante dissertation accompagnée du texte hébreu des vers de Job et de 22 versions d'auteurs modernes, indépendamment des passages des poëtes anciens qui traitent du cheval. A la fin une planche de musique indiquant le *Suono de' passi del cavallo*, en sept différents mouvements, et d'après les sept vers de Job.

239. La tonografia escogitata da Luca de Samuele Cagnazzi. *Napoli*, 1841, in-8. cart.

Avec une planche.

240. L'Istoria della volgar poesia scritta da Gio. Mario Crescimbeni. Edizione terza, riordinata ed accresciuta. *Venezia*, 1731, 6 tom. en 4 vol. in-4. fig. vél. *n. rogn.*

Exemp. en gr. pap.

241. Della ragion poetica libri due, e della tragedia libro uno, di Vincenzo Gravina. *Venezia*, 1731, 2 part. en 1 vol. in-4. br. en cart.

242. De' teatri moderni contrarj alla professione cristiana,

libri due del P. Daniele Concina. *Roma*, 1755, in-4. br. en cart.

Exemp. en gr. pap. Indépendamment du but principal de l'ouvrage, ce volume est intéressant pour l'histoire du théâtre comico-tragico-dramatique, surtout pour les nombreuses autorités alléguées par l'auteur.

243. De' teatri antichi e moderni trattato (di Scip. Maffei) in cui si risponde al P. Daniele Concina. *Verona*, 1753, in-4. vél.

Ouvrage dans lequel se trouvent plusieurs passages sur le bal et sur la musique dramatique.

244. Le rivoluzioni del teatro musicale italiano, dalla sua origine fino al presente, opera di Stefano Arteaga, Madridense. *Bologna*, 1783-88, 3 vol. in-8. m. vert, dor. sur tr. avec armoiries. *Avec une planch.*

Première édition, rare: elle est dédiée par l'auteur à *S. E. il sig. D. Gius. Nic. d'Azara.* Le tom. III ayant été publié postérieurement à celui de l'édition suivante, on a pu y placer tous les changements faits par l'auteur, et y ajouter en outre les répliques de Vin. Manfredini aux réponses faites par Arteaga à ses critiques, et enfin l'Eloge de Sacchini écrit par Piccini: ce qui rend cette première édition plus complète que celle de Venise, et par conséquent préférable, quoi qu'en disent *Lichtenthal* et les bibliographes qu'il a copiés.

245. Le rivoluzioni del teatro musicale italiano, dalla sua origine fino al presente, opera de Stefano Arteaga, seconda edizione accresciuta, variata e corretta dall' autore. *Venezia*, 1788, 3 vol. in-8. br. en cart.

Exemp. en gr. pap.

246. Il teatro alla moda, o sia metodo sicuro et facile per ben comporre, et esequiere l'opere italiane in musica all' uso moderno..... *Stampato ne Borghi di Belisania*, *per Aldiviva Licante....* (sec. XVIII.), in-8. cart.

Edition originale, rare. Les *Madri delle virtuose* parlent le *dialecte bolonais.*

247. Il teatro di musica alla moda, di Bened. Marcello, edizione corretta e riordinata da S. L. G. E. Audin; con aggiunta d'una canzone bolognese in lode della Malibran. *Firenze*, 1841, pet. in-8. cart.

Première édition publiée sous le nom de l'auteur.

248. Opere del conte (Francesco) Algarotti. *Venezia*, 1791-94, 17 vol. in-8. br.

Avec le portr. de l'auteur et plusieurs vignettes et fig. grav. par *R. Mor-*

ghen. — Le tom. III, pag. 309-404, contient : *Saggio sopra l'opera in musica.*

249. Melodrami, cioè opere da rappresentarsi in musica, del co : Prosp. Bonarelli. *Ancona*, appresso Marco Salvioni, 1647, in-4. vél. tr. d. et gauf.

Avec double titre grav. en t. d. sur lequel est représentée une *Viola da gamba.*

250. Il Nino figlio (di Semiramide) tragedia di Greg. Belensi. *Bologna*, per l'Herede del Benacci, 1655, in-4. vél.

Avec double titre gravé par *Stef. della Bella*, qui est très rare. — L'anagramme de *Gregorio Belensi* est *Berlingiero Gesso*. A la suite de la Tragédie vient une lettre de l'auteur, qui déclare l'avoir écrite d'après les règles d'Aristote : il y parle savamment des chœurs, qu'il distingue sous les noms de *Parodo, Stasimo* et *Como.*

251. Drammi mvsicali morali (e sacri) di Girol. Bartolommei, già Smeducci. *Firenze*, nella Stamperia di Gio. Ant. Bonardi, 1656, 2 tom. en un vol. in-4. d. rel.

Deux parties, dont la 1re comprend 6 Dr. moraux, et la IIe 8 Dr. sacrés.

252. Il Corimbo favola boschereccia rappresentata in musica nella villa di Pratolino. *Firenze*, per Vinc. Vangelisti, 1680, in-12. vél. fil. tr. dor.

253. Poesie dramatiche di Gio. And. Moniglia. *Firenze*, 1690 et 1689, 3 part. in-4. vél.

25 grav. à l'eau-forte de *M. Belloni*, à la manière de *Callot* et de *Stef. della Bella*, ornent le premier vol. et représentent diverses scènes d'opéras et ballets donnés par la cour des Médicis à Florence, Pratolino et Pise, d'après la musique de *Domin. Anglesi*, *Laur. Cattani*, et *Iac. Melani*. Ouvrage important pour l'histoire du théâtre musical en Italie, surtout pour les descriptions et notes dont chaque pièce est accompagnée ; il a été omis par *Lichtenthal.*

254. Il Potestà di Colognole, dramma di Gio. Andrea Moniglia messo in musica da Iacepo Melani. In-4. obl. cart.

Texte et musique ms. du temps. Le texte fut imprimé en 1689, et se trouve en tête du tom. III de l'article précédent. Ce drame eut le plus grand succès en Toscane et à Bologne ; il fut représenté pour la première fois à l'ouverture du théâtre (*degl' Immobili*) de la *Pergola*, à Florence, pour lequel il fut écrit par ordre du cardin. *Jean Charles de Medicis.*

255. Il Terremoto, rappresentatione sacra per la morte di Christo. Nell' avgvstissima capella della S. C. R. Maestà dell' Imperatore Leopoldo. L'anno M. DC. LXXXVII. Posta in musica dal sig. Antonio Draghi, maestro di capella di

S. M. C. *Vienna d'Austria*, appresso Susanna Cristina, vedona di Matteo Cosmeronio, in-4. cart.

Pièce de 13 ff.

256. Tragedie cristiane del duca Annibale Marchese. *Napoli*, stamperia di Felice Mosca, 1729, 2 vol. in-4. vél.

Belle et rare édition, avec figures de *Solimena*. Dix pièces, avec la musique des chœurs gravée sur 40 pag., et dont les maîtres (inconnus à Lichtenthal) sont : *Th. Carapella, Dom. Sarro, Léonard Vinci, Fr. Durante, J. Adolphe Hasse, Nic. Fago, Léon. Leo. Nic. Porpora, Fr. Mancini*, et le *Prince d'Ardore.*

257. Rodelinda regina de' Longobardi, dramma per musica. *Appresso Ambrogio Haude*, 1741, in-4. cart.

Le drame est précédé d'un *Prologo per musica in occasione de' feliciss. sponsali che tra l'A. R. di Guglielmo Augusto principe di Prussia e l'A. S. di Luisa Amalia principessa di Brunsvica con solenne pompa si festeggiano nella R. Corte di Berlino*, 1742. — Texte ital. de *Gio. Gualb. Bottarelli*, et trad. allem. de *J. Ch. Rost.* — *Ch. Henr. Graun* fut l'auteur de la musique.

258. Vari componimenti per musica di Ermelinda Talea, reale pastorella arcade. *Roma*, presso Greg. Settari, 1772, in-8. d. rel. en c. de Russie.

Deux drames (*Talestri* et *Il Trionfo della fedeltà*), suivis de deux *cantate* et d'une *canzonetta*, et un *oratorio* intitulé *La Conversione di S. Agostino.*

259. Danses nouvelles (la Médicis et la Gonastalla) pour le bal, composées et dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince François Marie de Toscane. Par Monsieur Feuillet, Maître et compositeur de danses. *S. L.* et A. (XVIIIe siéc.), in-8. br.

Pièce rare, consistant en 9 ff., dont un de titre, un pour la dédicace, et 7 pour la musique (notée pour violon) et les fig. de la danse.

260. Contradanzas, que se han de baylar en el theatro de esta ciudad, en los bayles de mascara del carnaval de 1768. Con su musica y explicacion de figuras. Puestas : per Rafael Rivas, y Segismundo Torrents alias Mon, maestros y directores de ellas en el mismo theatro. *Barcelona*, por Th. Piferrer, (XVIIIe siéc.,) in-16. obl. bas.

24 contredanse notées pour violon, avec explication des figures.

261. La Danse des morts, pour servir de miroir à la nature humaine, avec le costume dessiné à la moderne, et des vers à chaque figure. *Au Locle*, chez Sam. Girardet, S. A.,

in-8. — L'Art de bien vivre et de bien mourir. *Au Locle*, chez Sam. Girardet, 1788, in-8. cart.

Avec 26 planches grav. en t.-d., y compris le titre du premier ouvrage.

262. Idées sur le geste et l'action théâtrale, par Engel; suivies d'une lettre sur la peinture musicale. Le tout traduit de l'allemand. *Paris*, 1788-89, 2 vol. in-8, dos de c. de Russie. Avec planches.

f. *Plain-chant et Musique d'église.*

263. Relazione delle reliqvie della metropolitana di Firenze, di Cos. Minorbetti, messa in luce per Fr. Cionacci *Bologna*, per Giac. Monti, 1685, in-4. br.

Le même vol. contient : *Dell' origine e progressi del canto ecclesiastico, discorso di Fr. Cionacci.*

264. Il tutto in poco, overo il segreto scoperto, composto da Liborio Mauro Cizzardi, sacerdote parmigiano, diviso in cinque libri, ne' quali si mostra un modo facilissimo per imparare il vero Canto fermo con le giuste regole, e con alcune osservazioni necessarie ad un cantore. *Parma*, per Gius. Rosati, 1711, in-fol. *vél.*

Auteur inconnu à *Lichtenthal.*

265. Regole facilissime per apprendere il canto fermo, per la quinta volta ristampate e ricorrette da Ang. Mich. Bertalotti. *Bologna*, Lelio dalla Volpe, 1756, in-4. cart.

266. Cantorinus pro his qui cantum ad chorum pertinentem, breviter et quam facillime disce reconcupiscunt. ꝛ non clericis modo, sed omnibus etiam diuino cultui deditis, perquam vtilis, et necessarius, Jn quo facilis modus est additus ad discendam manum : ac tonos psalmorum, vt sequens Tabula indicabit. Nouissime castigatus. *Venetiis*, MDLXVI. (A la fin :) *Uenetijs, Jn officina heredum Luceantonij Junte Anno Domini* 1566, in-8. cart.

Jolie édition, caract. goth. et musiq. impr. en r. et n.

267. Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum cathedralium et collegiatarum a Jo. Guidetto olim editum et in hac postrema editione a D. Fr. Pelichiari accommodatum, ... Novarumque sanctorum officiis, aliisque ad ecclesias-

tici cantus directionem necessariis observationibus auctum. *Romae*, ex typographia Vaticana, 1737, pet. in-4. v. noir fil. tr. marb. et dor.

Belle édition, caract. et musiq. impr. en r. et n.

268. Il cantore addottrinato, ovvero regole del canto corale... con varie aggiunte in questa seconda impressione; opera di Matteo Coferati. *Firenze*, per il Vangelisti (169. ?), pet. in-8. vél..

Avec la musique notée.

269. Manuale degli invitatorj, co' suo' salmi da cantarsi nell' ore canoniche per ciascuna festa e feria di tutto l'anno..... Opera raccolta da Mat. Coferati. *Firenze*, per Vinc. Vangelisti, 1691, pet. in-8. vél.

Avec la musique notée. Première édition de ce Manuel.

270. Cantore addottrinato..., terza edizione ampliata. Opera data in luce da Mat. Coferati. *Firenze*, per M. Nestenus e A. M. Borghigiani, 1708, pet. in-8. vél.

Le même volume contient la seconde édition du *Manuale degli invitatorj. Firenze*, per M. Nestenus, 1718.

271. Ad Rituale romanum commentaria, authore Hier. Baruffaldo Ferrariensi, sacr. Inquis. consultore. *Venetiis*, ex typographia Balleonia, 1731, in-fol. vél.

Plusieurs passages de cet ouvrage sont relatifs au chant ecclésiastique et au son des cloches. Inconnu à *Lichtenthal*.

272. Modo di consecrar le Vergini, secondo l' vso del Pontifical Romano. Con la dichiarazion de' misteri delle cerimonie, che in quell'azion si fanno. Del Dott. Bened. Bvommattei, aggiuntoui in fine l'ordine, che in alcuni monasteri si tiene nel dar l'abito a esse Vergini, e nel riceuer da loro i voti, e velarle. Del medesimo Autore. *Venezia*, appresso Ant. Pinelli, 1622, pet. in-4. anc. rel. m. r. fil. à comp., avec impressions à fers froids.

Avec la musique imprimée en r. et n. Ouvrage inconnu à *Lichtenthal*.

273. Missale romanvm, ex decreto sacrosancti Concilii tridentini restitutum. Pii V. pont. max. ivssv editvm. *Venetiis*, apud Dom. Nicolinum, 1575, in-4. v. avec ferm.

Caract. goth. r. et n., avec musique. Edition ornée de grandes initiales et de fig. grav. sur bois, la plupart entourées de jolis cartouches.

274. TENOR missarvm sex Gomberti et Iacheti. *Venetijs, apud Hieronymum Scotum*, 1542, in-4. obl. moire cram.

Six messes ; dont 3 de *Gombert* et 3 de *Jachet*, à 5 voix.

275. TENOR qvatvor vocvm. *Venetijs, apud Hieronymum Scotum*, 1541, in-4. obl. moire cram.

Antiphones de *Gomberth*, avec les secondes et troisièmes parties.

276. Nicolai Gomberti cvm qvatvor vocibvs liber primvs. TENOR. Qvatvor vocvm. *Venetijs, apud Hieronymvm Scotum*, 1541, in-4. obl. moire cram.

Antiphones de *Gomberth, Mora'es, Hieron. Scotus, Ivo, Jachet* et *Scobedo*, avec les secondes parties.

277. Nicolai Gomberti mvsici excellentissimi cvm qvinqve vocibvs. Liber primvs. TENOR. Qvinqve vocvm. *Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1541, in-4. obl. moire cram.

Antiphones de *Gomberth, Jachet* et *Morales*, avec les secondes et troisièmes parties.

278. Nicolai Gomberti cvm qvinqve vocibvs. TENOR. Liber secvndvs. Qvinqve vocvm. *Venetijs, apud Hieronymum Scotum*, 1541, in-4. obl. moire cram.

Antiphones, avec les secondes parties.

279. Officium nativitatis D. N. J. C., cui accedunt moduli pro antiphonis, hymnis, invitator. ac responsoriis in utrinsq. vesperis et matutino. *Florentiae*, 1780, in-8. cart.

Avec la musique notée.

280. Processionarivm ordinis Praedicatorum. Ju quo præter alia emendata Sanctorum commemorationes, quæ ad Altaria ipsis dicata sunt, nup. sunt additæ quas ex tabula in principio libelli posita, cognosces. *Venetiis, apvd Iuntas*, 1572, in-8. anc. rel. m. brun, tr. d. et gauf. dent. aux armes des *Jésuites*.

Caract. goth. r. et n., avec grav. sur bois et musique.

281. Aurea expositio hymnor. vna cum textu : ab (Aelii) Antonij nebrissensis castigatione fideliter transcripta. — *A la fin :*

Quicquid in hymnorum caruisset pondere libro :
Antonij planum candida musa dedit.
Transscripsit coci sic sedula cura Georgij.
A primo dicens cuncta venire typo.

Veriferis igitur iam perlege carmina scripta.
Lector : vt a veris commoda magna feras.
Quingentos sol quum post mille peregerit orbes :
Bis denosq; : vt Christus venit ab arce patris.
Cum ianus mensis tibi dederit ipse calendas :
Cesarea impressum percipe lector opus.

(*Saragosse*, Georg. Reyser, 1520), in-4. cart.

Edition en caract. goth., avec 24 grav. sur bois. Inconnue à *Panzer* et à *Lichtenthal.*

282. Parafrasi poetiche degl'inni del Breviario del march. Vincenzio Capponi (pubblicate da Luigi Rigoli). *Firenze,* 1818, in-8. dos de c. de Russie, *n. rog.*

A la suite des Hymnes, l'éditeur a ajouté une traduction anonyme du XVe siècle de l'opuscule *Scala di quattro gradi*, attribué à S. Augustin.

283. Del governo della peste, e delle maniere di guardarsene, trattato di L. A. Muratori. *Modena,* 1714, in-8. *vél.*

Code sanitaire politico-médico-religieux. A la fin du volume se trouve une prière à Dieu, avec la musique notée.

284. Pensieri per l'organo in partitura di Giovammaria Casini sacerdote fiorentino, e del Duomo di Firenze beneficiato, e primo organista; maestro di capella della sereniss. Gran Principessa di Toscana, e organista di S. A. R. .. *Firenze,* per J. Guiducci, e S. Franchi, 2 tom. en 1 vol. in fol. *vél.*

Très rare. Auteur inconnu à *Lichtenthal.*

285. Descrizione delle funzioni della Settimana Santa nella cappella pontificia, di Fr. Cancellieri. Quarta edizione corretta ed accresciuta. *Roma,* 1818, in-12. br. en cart.

Sur le titre, qui est gravé en taille-douce, se trouve, en très petite dimension, la Cène de Léonard de Vinci, par *Gio. Petrini.* Comme tous ceux de l'auteur, cet ouvrage est très intéressant à cause des nombreuses notices historiques, artistiques et littéraires, qui s'y trouvent, tant dans le texte que dans les notes, notamment pour les divers chants qui s'exécutent à la Chapelle Sixtine pendant la Semaine-Sainte.

286. I Cantici biblici ed altri Salmi della sacra Scrittura con i treni di Geremia esposti in versi toscani (col testo lat.) da un accademico Apatista. *Firenze,* 1748, in-4. vél.

La préface, de XVIII pages, est une dissertation savante sur l'origine des cantiques et la musique religieuse.

287. Il nvovo testamento del signor Nostro Iesv Christo, tradotto da Giovanni Diodati, 1608. — Sessanta salmi di David, tradotti in rime volgari italiane. Col cantico di Simeo-

ne, et i dieci comandamenti della legge: ogni cosa insieme col canto. *Appresso Giovan di Ternes. M. DCVII.*, in-16. anr. rel. en veau br. dent. tr. dor.
Les psaumes ont la musique notée.

288. *Basse-Contre.* Les cent cinqvante Pseavmes (*sic*) de David (en françois), mis en musique à quatre parties, par Clavde Le Jeune. *Paris*, par Rob. Ballard, 1650, in-8. obl. vél.

289. Cinquante Pseaumes (*sic*) de David, mis en vers françois. Par Mr Gilbert, seconde edition reveuë et corrigée sur les mémoires de l'Auteur après sa mort, et augmentée du décalogue et du Cantique de Siméon. *Amsterdam*, chez Abr. Wolfgang, 1681, in-12. cart.
Jolie édition au *Quaerendo*, avec la musique.

290. Cantvs. Liber primvs Ioan. Petrialoysii Prænestini motectorvm qvæ partim qvinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur (*sic*). *Venetijs, apud Angelum Gardanum, M. D. LXXXX.*, in-4. cart.
Cadre grav. sur bois.

291. Cantvs. Liber secvndvs Ioan. Petri Aloysii Praenestini motectorvm qvæ partim qvinis, partim senis, partim octonis vocibus concinuntur. *Venetijs, apud Angelum Gardanum, M. D. LXXXXIIII.*, in-4. cart.
Cadre grav. sur bois.

292. Cantvs. Liber tertivs Ioan. Petri Aloysii Prænestini motectorvm qvæ partim qvinis, partim senis, partim octonis vocibus concinuntur. *Venetijs, apud Angelum Gardanum, M. D. LXXXXIIII.*, in-4. cart.
Cadre grav. sur bois.

293. Cantvs Ioan. Petraloysii (*sic*) Prenestini mottetorvm (*sic*) quinq; vocibus liber qvartvs ex canticis Salomonis, nunc denuo in lucem æditus. *Venetijs, apud Angelum Gardanum, M. D. LXXXVII.*, in-4. cart.
Cadre grav. sur bois.

294. Cantvs Ioan. Petraloysii Prænestini motettorum qvinqve vocibvs nunc denuo in lucem æditus. Liber qvintvs. *Venetijs., apud Angelum Gardanum, M. D. LXXXXV.*, in-4. cart.
Cadre grav. sur bois.

295. Cantvs. Motceta Horatii Vecchii. Quaternis, quinis, senis, et octonis vocibus. Nunc primum in lucem edita. *Venetijs, apud Angelum Gardanum, M. D. LXXXX.*, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois. Œuvre dédiée au *prince Guillaume, duc de Bavière.*

296. Cantvs sacrarvm cantionvm Horatii Vecchii. Quinque, sex, septem, et octo vocibus. Liber secvndvs. Nunc primum in lucem editus. *Venetijs, apud Angelum Gardanum, M. D. LXXXXVII.*, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois.

297. De'Cantici volgari di san Francesco d'Assisi, dissertazione del Padre Ireneo Affò. *Guastalla*, presso Luigi Allegri, 1777, in-8. d. rel. en c. de Russie.

Volume extrêmement rare ; il contient le texte des cantiques de *S. François d'Assises* et de ceux qui lui sont mal à propos attribués. (Voy. Gamba, *Serie de' testi di lingua.*)

298. Corona di sacre canzoni o lavde spiritvali di più dinoti Autori, di nuouo date in luce, corrette et accresciute da Matteo Coferati. Con l'aggiunta delle loro arie in musica. *Firenze*, all' insegna della Stella, 1675, in-12. vél.

Avec la musique notée.

298 bis. Corona di sacre canzoni o lavde...., seconda impressione,... *Firenze*, dagli eredi di Fr. Onofri, 1689, in-12. vél.

299. Corona di sacre canzoni o lavde spiritvali di piv divoti avtori. In questa terza impressione notabilmente accresciute di materie, et arie nuove ad vso de pij trattenimenti delle Conferenze. *Firenze*, da Cesare Bindi, 1710. in-12. vél.

Quoique plus copieuse que l'édition de 1675 et celle de 1689, la présente ne peut leur être préférée, à cause des nombreux retranchements opérés par Carnieri, ainsi qu'il l'avoue lui-même dans la préface.

300. Canzonette spirituali di B. Adimari. *Firenze*, 1703, in-12. cart.

Avec la musique notée. *Très rare.*

301. Raccolta di sacre canzoni o laude spirituali di più divoti autori, per uso de i fratelli della compagnia di S. Benedetto Bianco di Firenze. *Firenze*, nella stamperia di Mich. Nestenus, 1718, in-12. bas.

Texte, sans musique.

g. Chansons, Madrigaux, Cantates, etc.

302. Livre de musique (TENOR), orné de 70 initiales, figures emblématiques et armoiries en or et en couleurs. In 8. obl. anc. rel. en m. brun à comp. tr. ciselée et dorée.

Ms. du XVI[e] siècle sur vélin, d'une exécution fort élégante et d'une parfaite conservation. Le volume, composé de 75 ff., non compris la table, renferme 72 pièces, dont 28 françaises, 2 en dialecte du midi de la France, 4 italiennes 34 latines, et 4 avec la seule musique sans les paroles. Il a été fait pour FERDINAND DE MÉDICIS, alors (1562-87) cardinal, ensuite troisième grand-duc de Toscane (mort en 1609), connu pour sa puissante autorité (sous le pontificat de Grégoire XIII et de Sixte V) à Rome, puis comme fondateur de la fameuse *Typographia Medicea*, et plus encore comme le Mécène des savants de son époque, tant dans les sciences que dans les arts. C'est à lui aussi que la *musique théâtrale* doit sa renaissance. Ce précieux manuscrit suffirait pour donner une idée des mœurs faciles de la cour de Rome à cette époque : il offre un curieux mélange de choses profanes et sacrées. Cependant, par un sentiment délicat des convenances, le cardinal n'a pas voulu que ses armes ni ses devises fussent placées en tête du volume, dans la partie qui comprend des chansons françaises, languedociennes et italiennes, d'une liberté excessive : c'est parmi les morceaux sacrés qu'on les trouve richement ornées, aux fol. 38 et 61. Dans les morceaux sacrés en latin, on remarque la sublime élégie *Super flumina Babylonis*, quelques psaumes du Roi-prophète, plusieurs passages du cantique des cantiques, la généalogie de Jésus-Christ et enfin trois chants funèbres sur la mort de l'infortunée *Anne Boleyn*. Ainsi tout concourt pour fixer sur cet intéressant volume l'attention et les désirs des amateurs de curiosités musicales.

303. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy (par de Laborde), avec le recueil de ses chansons en vieux langage, et l'ancienne musique gravée. *Paris*, 1781, in-8. fil. v. fauv. fil. tr. dor.

Bel exemp. en gr. pap. de Hollande.

304. TENOR. Cinqvante stanze del Bembo con la mvsica di sopra composta per l'eccellente mvsico M. Giaches de Ponte, nouamente stampate et poste in lvce. A quatro voci. *Venetijs, apud Anton. Gardane, M. D.XXXXV.*, in-4. obl. cart.

305. ALTVS. Cinqvanta stanze del Bembo...., nouamente con ogni diligentia ristampato. *In Vinegia, appresso Girolamo Scoto. M D LVIII.*, in-4. obl. cart.

306. CANTO. Di Giaches Wert il primo libro delle canzonette villanelle a cinque voci. Nouamente composte et date in luce. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXIX.*, in-4. obl. cart.

Cadre grav. sur bois. Paroles italiennes, françaises, grecques et espagnoles.

307. Canto. Il primo libro delle canzoni a quattro voci di Gio. Bat. dalla Gostena, maestro di capella nel Duomo di Genoa, nouamente composte et date in luce. *In Venetia, presso Giacomo Vincenzi, et Ricciardo Amadino, compagni. M. D. LXXXVI.*, in-4. rel. en soie.
Cadre grav. sur bois.

308. Canto. Il secondo libro delle canzoni a quattro voci di Gio. Bat. dalla Gostena.... *In Venetia, appresso Giacomo Vincenzi, M D LXXXIX.*, in-4. rel. en soie.
Cadre comme au précédent.

309 Canto primo. Canzonette a qvatro (*sic*) voci di Felice Anerio Romano, discepolo del signor Gio. Maria Nanino, nouamente composte et date in luce. Libro primo. *In Venezia, presso Giacomo Vincenzi, et Ricciardo Amadino, compagni, M D LXXXVI.*, in-4. rel. en soie.
Titre entouré d'un cadre grav. sur bois.

310. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro primo a qvattro voci. Quinta impressione. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXXI*, in-4. cart.
Cadre grav. sur bois.

311. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro primo a quattro voci. Quinta impressione. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXXI.*, in-4 rel. en soie.
Titre entouré d'un cadre grav. sur bois.

312. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro secondo a quattro voci. Nouamente ristampato. Terza impressione. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXV.*, in-4. rel. en soie.
Titre entouré d'un cadre grav. sur bois.

313. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro secondo a quattro voci. Quarta impressione. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXXV.*, in-4. cart.
Cadre grav. sur bois.

314. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro terzo a quattro voci. Nouamente posto in luce. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXV.*, in-4. rel. en soie.
Titre entouré d'un cadre grav. sur bois.

315. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro terzo a quattro voci. Seconda impressione. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXXII.*, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois.

316. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro quarto a quattro voci. Nouamente posto in luce. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXX.*, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois.

317. Canto. Canzonette di Horatio Vecchi libro quarto a quattra voci. Nouamente posto in luce. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXX.*, in-4. rel. en soie.

Titre entouré d'un cadre grav. sur bois.

318. Basso Canzonette a tre voci di Clavdio Monteverde, Cremonese, discepolo di Marc' Ant. Ingegnieri, nouamente poste in luce. Libro primo. *In Venetia, presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino, comp., MDLXXXIIII.*, in-8. cart.

319. Canto. Canzonette a qvattro voci di Giovanni Croce Chiozzotto. Nuouamente ristampate.... Libro primo. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1598, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois.

320. Canto. Nvovi pensieri mvsicali a cinqve voci, di Giovanni Croce Chinzzotto (sic). Nouamente ristampati.... *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1598, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois.

321. Il terzo libro delle canzonette a tre voci di Adriano Banchieri, Bolognese, intitolato Il Stvdio dilettevole. Nuonamente con vaghi argomenti et spasseuoli intermedij fiorito dall' Amfiparnaso; Comedia musicale dell' Eccellentissimo Horatio Vecchi. *In Milano, per l'herede di Simon Tini, et Gio. Francesco Besozzi*, M. DC. 2 part. in-4.

Deux parties, *Canto II* et *Basso* : elles commencent par la sign. E et terminent avec la sign. M. Les sign. A.-D., qui manquent, contiennent la partie *Canto Primo*. Chaque partie a son titre particulier entouré d'un beau cadre grav. sur bois; elle est ornée de trois épreuves d'une gravure, également sur bois, représentant le capitaine *Cardone* au milieu de la scène, en face des spectateurs. Cette pièce est aussi rare que l'*Amphiparnasse* de Vecchi, qui lui a servi de modèle, et dont il est question dans plusieurs ouvrages, notamment dans *Le rivoluzioni del teatro musicale* d'Arteaga, et dans l'*Histoire de la littérature italienne* de Ginguené, qui en rappor-

tent divers passages. Le *Studio dilettevole* est un des premiers essais de l'*opera buffa* en Italie : il fut représenté avant l'année 1600, et imprimé à l'insu de l'auteur. Les personnages y parlent et chantent alternativement en langues italienne et espagnole, et en dialectes vénitien, bergamasque, gratian et italo-hébreu ; il est divisé en 3 actes (*Parte Prima, Part. II, Part. III*), chacun avec son *Intermedio*. Les passages que nous allons en rapporter, conformes à ceux de l'*Amphiparnasse*, serviront en même temps à donner une idée de la pièce et à corriger les auteurs ci-dessus mentionnés.

Scène du premier acte entre *Isabella* et *Cardone*.

. . . .

Isa. Se à gli archibugi et alle collubrine
Set' uso à far gran core,
Perche temete poi scherzi d'amore?
Cap. Porque todo vinc' Amor.
Isa. Amor non sò, ma voi ben mi vincesti
Quando vi fei Signore
Di questa vita, di questo core.
Cap. Dezime a my Segnora
Que sou estas tettiglias?
Isa. Del Capitan Cardon.
Cap. Y los ojos y l'oresclas?
Isa. Del Capitan Cardon.
Cap. La fruente y la cabezza?
Isa. Del Capitan Cardon.
Cap. Y'l rostro y las narizes?
Isa. Del Capitan Cardon.
Cap. Y la cabegliadura?
Isa. Del Capitan Cardon.
Cap. Los dientes y los labios?
Isa. Del Capitan Cardon.
Cap. La uyda y'l corazon?
Isa. Del Capitan Cardon.
Cap. O muy contiento,
O muy tambien amado,
Y de my dama muy auenturado.

A la fin du même acte, *Gratian*, s'accompagnant du luth, chante un

Madrigale antico.

Ancor che col partire
Io mi sentà morire,
Partir vorrei ogn' hora, ogni momento,
Tanto è il piacer ch' io sento
Della vita che acquisto nel ritorno :
E così mille volte al fur del giorno
Partir ogn'hor vorrei,
Tanto son dolci gli ritorni miei.

madrigal qu'il paraphrase dans sa langue de la manière suivante :

Tramutatione di Gratiano.

Ancor ch' à parturire
L'huomo stenta al murire,
Padir ogn'hor vorrei un molumento,
Tant' hò plaser ch' a stento

L' acqua vita m'hà pist, e pur ai torno,
E così mille volte al far del zorno
Padir ancor vorrei,
Tanto son dolci i storni à i denti miei.

Cette langue, particulière de *Gratian*, n'est point un dialecte populaire d'Italie, comme on l'a annoncé dans quelques bibliographies.

A la fin du troisième acte, les paroles de l'*Intermedio* sont :

Za. Tic, tac, tic, tuc (*),
O Hebreorum gentibus,
Tic, tac, tic, tuc,
Su prest auri, auri su prest,
Tic, tac, tic, tuc,
Da hom da ben ch' a butt zo l'uss.

Qui gli Hebrei cantano in Sinagoga.

Ahi Baruchai Adanai Merdochai
An biluchan
Ghett milotran la Baruchabà.

Za. A non farò negott negott negott,
Che i canta i Sinagoga,
O che'l Diauol ve affoga.

Seguita la Sinagoga :

Oth zorochott, oth zorochott,
Astach, mustach, Iochut, zorochott,
Caiamala Balochott.

Za. Tic, tac, tic, toc,
O messir Aronn.
Ar. Ch' hà pulsett à sto porton?
Za. A son mi messir Aronn.
Ar. Badanai che causa dicit?
Badanai che causa volit?
Za. A voref impegnà sto ferarol.
Ar. O Samuel, ò Samuel,
Venit à bess, venit à bess,
Adanai, che l'è io Goi.
Za. El mal anno che ve toia.
Ar. Ch'è venut con lo moscogn.
Za. Che ve squarti tutti el Boia.
Ar. E vuol lo parachem.
He. L'è Sabath, cha no podem.

Dans la préface, les éditeurs de cette rarissime pièce parlent du « *Secondo libro delle Canzonette del Banchieri intitolato La Pazzia senile, stampato a Venetia dall' Amadino l'anno passato* » (1599), qui doit être aussi fort rare, puisque *Lichtenthal* n'en fait aucune mention, de même que du *terzo libro* qui fait l'objet du présent article.

(*) Zani, voulant mettre en gage son manteau, frappe à la porte de la Synagogue ; mais il ne peut rien obtenir des Juifs, attendu que c'est leur jour du Sabbat.

322. Basso. Il primo libro delle villanelle di Vincenzo Spada, a tre voci. Da Paolo Vasti, nouamente poste in luce. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, M D LXXXIX.*, in-8. cart.

323. Basso. Napolitane a tre voci libro primo. Di Giovanni Zappasorgo trivisano. Nuouamente ristampate. *In Vineggia, appresso l'herede di Hieronimo Scotto, M D LXXXVIII.*, in-8. cart.

324. Basso. Il secondo libro delle napolitane a tre voci di Giovan. Zappasorgo trivigiano. Nouamente ristampate. *In Vineggia, appresso l'herede di Hieronymo Scotto, M. D. LXXXII.*, in-8. cart.

325. Basso. Il primo libro delle villanelle a tre voci. Di Lvca Marenzio. Nouamente ristampate. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, M D LXXXIX.*, in-8. cart.

326. Basso. Il secondo libro delle villanelle a tre voci, di Lvca Marentio. Raccolte per Attilio Gualtieri. Nuouamente ristampate. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, M. D. XCII.*, in-8. cart.

327. Basso. Il terzo libro delle villanelle a tre voci. Di Lvca Marentio. Nuouamente ristampate. *In Venetia, presso Giacomo Vincenzi*, 1587, in-8. cart.

328. Basso. Il qvarto libro delle villanelle a tre voci, di Lvca Marentio. Raccolte per Attilio Gualtieri. Nuouamente ristampate. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, M. D. XCII.*, in-8. cart.

329. Basso di Lvca Marentio il qvinto libro delle villanelle a tre voci con vna a quattro raccolto da Attilio Gvaltieri. Nuouamente poste in luce. *In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto, M D L XXXVII*, in-8. cart.

330. Basso. Il primo libro delle villanelle di Archangelo Borsaro da Reggio a tre voci. Nouamente poste in luce. *In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, M D XXXVII.*, in-8. cart.

331. Basso. Il primo libro delle villanelle et arie alla napoletana, a tre voci. Di Rvggiero Giovannelli, nouamente composte, et date in luce. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenzi, M D LXXXVIII.*, in-8. cart.

332. Premier (2°, 3°, 4°, 5°, 6° et 7°) livre d'airs sérieux et à boire, à 2 et à 3 parties. Seconde partie. *Paris*, Ballard, 1686-92, 7 part. en 1 vol. in-8. obl. veau.

333. La bella Clori armonica. Arie, canzonetti (*sic*), e madrigali, a vna, due, e tre voci. Di Gio. Francesco Anerio, Romano, maestro di cappella della Madonna Santissima delli Monti di Roma. Con il basso continuo per sonare. *In Roma, per Luca Antonio Soldi, M. DC. XIX.*, 4 parties in-4. rel. en soie.

Canto primo. Canto secondo. Basso. Basso continvo. Le titre de chaque partie est entouré d'un beau cadre grav. sur bois.

334. Iacomo Vrsino da Pontremoli, mnsico eccellentissimo. Il primo libro de li madrigali a quatro (*sic*) voce a misura di breuo, da lui nouamente composti, correti, et da li suoi proprii originali posti in luce. ALTVS. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1550, in-4. obl. cart.

335. ALTO di Giaches de Wert il primo libro de madrigali a cinqve voci. Novamente posti in lvce: et da lui proprio correcti alla stampa. *In Vinegia, appresso Girolamo Scoto, M D LVIII.*, in-4. obl. cart.

336. ALTVS. Il primo libro de gli madrigali, a qvatro voci, di Iachet Berghem, per lvi composti novamente, et gon (*sic*) ogni diligentia stampati. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum, M D LV.*, in-4. obl. cart.

Première édition. Pièce remarquable pour la *sestina del Petrarcha: A qualunque animale alberga in terra*, mise en musique.

337. ALTVS. Il terzo libro. Delli madrigali a quattro noci. Composti da Lhoste da Reggio maestro della mvsicha dell' illvstris. et eccellen. Don Ferrante Gonzaga. Nouamente da li suoi proprii exemplari. Corretti et post'in luce. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLIIII.*, in-4. obl. cart.

Première édition, avec une jolie grav. sur bois.

338. ALTVS di Cipriano di Rore il terzo libro de' madrigali. Dove si contengono le vergine, et altri madrigali. Di nuouo riueduti, et con somma diligentia corretti. A cinqve voci. *In Venetia, per Plinio Pietrasanta, M D LVII.*, in-4. obl. cart.

339. ALTVS di Paulo Aretino li madrigali a V. VI. VII. VIII. Novamente dati in luce, et da lvi proprio havti et da li svoi exemplari corretti et stampati. *In Vinegia, appresso Gierolamo Scotto, M D LVII.*, in-4. obl. cart.

Dédié à *D. Francesco Medici, prencipe di Fiorenza.*

340. ALTO di Nicolo Dorati li madrigali a cinqve, a sei, a sette et otto voci : libro secondo. Novamente da lvi posti in lvce, et delli suoi proprij exemplari coretti (*sic*). *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto*, 1559, in-8. obl. cart.

341. Madregali di Verdelot a sei, insieme altri madregali de diuersi eccellentissimi autori nouamente per Antonio Gardano con noua gionta ristampati. *In Venetia, appresso di Antonio Gardano*, 1561, 6 part. in-4. obl. rel. *en soie.*

Canto. Tenore. Alto. Basso. Quinto. Sesto. Les autres auteurs du recueil sont : *Giouan Nasco, Gombert, Alardino, Maistre Jhan, Jachet Berchem, Hubert Walrant, Nolleto, Archadelt, Pierresson, Adriano, Costantio Festa, Stefano Rossetti*, etc.

342. ALTO di Bartolomeo Spontone il primo libro, di madrigali a qvatro voci, nvovamente da lvi composti. Et con somma diligenza stmapati (*sic*), et corretti. *In Vinegia, appresso Girolamo Scoto. M D L VIII.*, in-4. obl. cart.

343. ALTVS. Madrigali a cinqve voci de l'eccelente (*sic*) mvsico Filippo de Monte nouamente posto in luce. Libro primo. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto*, 1560, in-4. obl. cart.

344. Mvsica de' virtvosi della florida capella dell' illvstriss. et eccellentis. S. Dvca di Baviera a cinqne uoci, con le rime del S. Antonio Minturno. *In Vinegia, appresso Girol. Scotto, M D LXIX.*, 5 part. in-4. rel. en moire.

Recueil très rare. *Exemp. imprimé sur pap. bleu.* Chaque partie porte au revers du titre une planche grav. en t.-d. avec le portr. et les armes du prince *Albert V, duc de Bavière*, à qui le recueil est dédié par *L'infelice Massimo Troiano.* Les auteurs de la musique sont : *Orlando Lasso, Gios. da Lucca, Simon Gatto, Fileno Cornazzani, Fr. da Lucca, Gio. Bat. da Cremona, Ant. Cossuvino, Ivo di Vento, Gio. Bat. Romano, Leonardo Meldaert, Massimo Troiano*, pour la biographie desquels nous renvoyons nos lecteurs au nº 368 du présent Catalogue. On remarque parmi les poésies mises en musique dans ce recueil une stance de l'Ariosto : *Pensier, dicea, che'l cor m'agghiacci et ardi.*

345. ALTO. Orlando di Lassvs li madrigali a qvatro voci, libro primo. Nvovamente ristampati et con alcuni madrigali et canzon d'altri autori aggionti, et con ogni diligentia coretto,

In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, M D LXII., in-4. obl. cart.

Les madrigaux et chansons *d'altri autori aggionti* sont de *Gio. Lochenburgho, Fr. Rosselli, Constantio Porta*, etc.

346. Alto. Orlando di Lassvs li madrigali a cinqve voci, libro primo. Nvovamente ristampati et con ogni diligentia coretti. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, M D LXII.*, in-4. obl. cart.

347. Alto. Orlando di Lassvs li madrigali a cinqve voci, libro secondo. Nvovamente ristampati et con ogni diligentia coretti. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, M D LXII.*, in-4. obl. cart.

Le même recueil contient des madrigaux de *Hettor Vidue* et de *Paulo Animuccia.*

348. Alto. Il terzo libro delli madrigali a cinqve voci d'Orlando di Lassvs nonamente raccolto et dato in luce. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, M D LXIII.*, in-4. obl. cart.

Outre les madrigaux d'*Orlando di Lassus*, le recueil en contient plusieurs de *Iachet Berchem*, de *Paulo Animuccia* et de *Chr. Ameyden*; les paroles du dernier sont en *langue française.*

349. Di Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci nuonamente con ogni diligenza ristampato. *In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, M. D. LXXXV.*, 4 parties in-4. obl. rel en moire.

Avec une jolie grav. en bois sur le titre de chaque partie. *Canto. Tenore. Alto. Basso.* Edition fort rare.

350. Contralto del vnico Adrian Willaerth discepvlo (di) don Nicola Vicentino madrigali a cinqve voci per theorica et pratica da lui composti al nuouo modo dal celeberrimo suo maestro ritrovato. Libro primo. *Veneitis* (sic), *M D XLVI.*, in-4. obl. cart.

351. Canto. Il primo libro de madrigali a cinqve voci, di Gio. Petr' Aloysio Prenestino nonamente composti... *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M D LXXXI.*, in-4, cart.

Cadre grav. sur bois.

352. Canto di Benedetto Pallavicino il qvinto libro de madrigali a cinqve voci di nuono ristampati... *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1597, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois.

353. Canto. Madrigali a qvattro voci di Lvca Marenzio. Nouamente ristampati. Libro primo. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXXII.*, in-4. cart.

Cadre grav. sur bois.

354. Canto di Andrea Gabrieli il secondo libro de madrigali a sei voci, nouamenti ristampato. *In Venetia, appresso Angelo Gardano, M. D. LXXXVI.*, in-4. cart.

Cadre gravé sur bois.

355. Canto. Madrigali et ricercari di Andrea Gabrieli a quattro voci, nouamente stampati... *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, 1589, in-4. cart.

Beau cartouche grav. sur bois.

356. Tenore. Del Metallo Ricercari (ovvero proverbi) a dve voci per sonare, e cantare. Nouamente ristampati, accresciuti, e corretti da Prospero Chiocchia da Poli Maestro di Capella in S. Marcello. Con l'aggiunta delle chiaui corrispondenti all' altre chiaui generali, et ordinarie, per beneficio de' Principianti. *In Roma, per Vitale Mascardi, M.DC.XLXIV* (sic), *ad' instanza del Poggioli, all' insegna del Martello in Parione*, in-4. cart.

Très rare.

357. Poésies sur la constitution Unigenitus, recueillies par le chev. de G .., officier du régiment de Champagne. *Villefranche*, 1724, 2 vol. in-8. fig. m. r. fil. dor.

Avec les airs notés à la fin du tom. Ier.

358. Rime di Paolo Rolli. *Verona*, Tumermani, 1733, in-8. vél.

L'une des meilleures éditions et la plus complète ; les livres V et VI, formant la moitié du vol., contiennent les *Canzonette* et *Cantate*.

359. Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti, a sua Ecc. Mylady Sofia Farmor. *Firenze*, Paperini, 1740, in-12. vél.

Paroles de divers auteurs, musique de *Giuseppe Orlandini, Carlo Arrigoni*, etc.

360. La guerra de' rannocchi e de' topi (d'Omero), trad. da A. M. Ricci, con altri ameni volgarizzamenti, e un' appen-

dice di piacevoli poesie. *In Firenze*, 1741, in-8. dos de c. de Russie, *n. rog.*

Les autres ouvrages énoncés par le titre sont : 1° l'*Icaro-menippo di Luciano*, 2° la *Guerra grammaticale d'Andrea Salernitano*, 3° *lo Sponsalizio dell'X e della Z*, 4° le *Lodi della pazzia di Erasmo*, 5° diverses poésies terminées par *cinq chansons buchiques, avec la musique.*

361. Componimenti poetici del conte Federigo Casali. *Bassano*, 1788, in-8. d. rel.

Exemp. en gr. pap. A la fin du vol., sur 2 planches grav. en t.-d., se trouvent répétées les chansons des pag. 9 et 33, avec les notes : musique de *Lodovico Bolognini*, et d'*Ercole Orsi.*

362. La viola del pensiero, ricordo pel 1842. Livorno, 1841, in-8. br. en cart.

Recueil de proses et de poésies de divers auteurs modernes. Parmi les poésies se trouve une chanson avec l'air noté pour *piano.*

b. *Descriptions de Tournois, Joûtes, Fêtes, Pompes funèbres, etc.*

363. Traité des tovrnois, joustes, carrousels, et avtres spectacles publics (par Cl. Fr. Menestrier). *Lyon*, chez Iacq. Mvgvet, 1669, in-4. fig. veau, fil. (*Rare.*)

364. I grandi apparati, e feste fatte in Melano dalli illust. et Eccell. S. il S. Duca di Sessa gouernatore dello stato di Melano et capitan generale del Re di Spagna in Italia, et S. Marchese di Pescara generale della caualleria leggiera di Sua Mae. in Lombardia : in casa dell' Illustr. S. Gio. Battista Castaldo marchese di Cassano (descritti da Ascanio Centorio d'Hortensij). *In Melano, appresso di Giouann' Antonio de gli Antonij, M D LIX.*, in-8. m. r.

32 ff. ch. et 4 de préliminaires. Opuscule très rare et qui manque à la collection Cicognara. L'inventeur de cet Apparat extraordinaire fut le chevalier *Leone d'Arezzo* : mascarade, tournois, musique, bal, banquet, à l'instar des Triomphes faits pour les noces de *Guillaume V, duc de Bavière*, en 1568, décrit ci-après, n° 368.

365. Descrizione dell' entrata della sereniss. Reina Giovanna d'Austria et dell' apparato fatto in Firenze nella venuta, et per le feliciss. nozze di S. A. et dell' illustriss. et eccellentiss. S. Don Francesco de Medici, prencipe di Fiorenza et di Siena, scritta da Domen. Mellini, ristampata et riueduta dal proprio autore. *Fiorenza*, Giunta, 1566, in-8. vél.

Somptueux apparat dans lequel la musique eut sa part parmi les *Muses.*

366. Descrizione dell' apparato della comedia et intermedii d'essa, recitata... nelle rèali nozze dell' Illustriss. et Eccell. S. Don Francesco Medici... et della regina Giouanna d'Austria.... *Fiorenza*, Giunti, 1566, in-8. non rel.

Pièce rare et curieuse pour la composition des orchestres et les noms des instruments dont on se servait à cette époque. Les maîtres qui les dirigèrent furent *Alex. Strigio* et *Fr. Corteccia.* L'exemp. porte la signature *Giouanni Rinuccini.*

367. Cavalerie della citta di Ferrara. Che contengono il Castello di Gorgoferusa, il Monte di Feronia, et il Tempio d'Amore. *In Venetia, appresso Dom. et Gio. Bat. Guerra, M. D. LXVII.*, in-8. cart.

Trois fameux tournois faits à la cour des *Ducs de Ferrare*, et dans lesquels la musique figurait comme l'une des parties principales, tant pour le chant que pour les instruments. Cette petite édition est plus rare que la première, de format in-4.

368. Discorsi delli trionfi, giostre, apparati, é delle cose più notabile fatte nelle suntuose Nozze, dell' Illustriss. et Eccellentiss. Signor Duca Guglielmo. Primo genito del Generosissimo Alberto V Conte Palatino Del Reno, et Duca della Baviera alta e Bassa, nell' anno 1568, à 22. di Febraro. Compartiti in tre libri, Con vno Dialogo, della antichita del felice ceppo di Bauiera. Alla Sereniss. Regina Christierna Danismarchi. Di Massimo Troiano da Napoli. Musico dell' Illustriss. et Eccellentiss. Signor Duca di Bauiera. *In Monaco, appresso Adamo Montano, M. D. LXVIII.*, in-4. bas.

Ouvrage du plus grand intérêt, non seulement pour la description de ce somptueux apparat, mais encore pour les notices détaillées que l'auteur y donne sur *Orlandus Lassus* et les autres artistes qui composaient alors cette célèbre chapelle du duc de Bavière, et desquels nous avons un recueil porté sous le n° 344 du présent Catalogue. Volume très rare, inconnu à *Lichtenthal.*

369. Descrittione della mascherata della bvfola fatta dalla magnanima natione spagnivola, nelle feste (che) si fecero nell' alma città di Fiorenza per honorare la presenza della Sereniss. Altezza dell' Excellentiss. Arciduca (Carlo) d'Austria..., (di Iacopo Mannucci). *Fiorenza*, appresso Valente Panizzij, 1569, in-4. non rel.

Edition très rare, et plus ample que celle in-8. désignée par Gamba dans sa *Serie dei testi di lingua.*

370. Ballo e giostra de' venti nelle nozze del sereniss. principe (Cosimo II de' Medici), e della sereniss. (Maria Mad-

dalena) principessa di Toscana, arcidvchessa d'Avstria, (di.... Franceschi). *Firenze*, Givnti, 1608, in-4. n. rel.

Ballet et joûte dans lesquels la musique et le chant eurent leur part. La pièce, en vers et en prose, est très rare.

371. Descrittione del sontvoso torneo fatto nella fedelissima città di Napoli, con la relatione di molte altre feste, raccolta da Fr. Valentini. *Napoli*, per Gio. Giac. Carlino, 1612, in-4. cart.

372. Mercvrio e Marte, torneo regale fatto nel superbiss. teatro di Parma, nell' arrivo di Margherita di Toscana, composto da Clavdio Achillini. *Parma*, appresso Seth et Viotti, 1628, in-4. cart.

Titre grav. en t.-d.

373. I Nvmi a diporto sv l'Adriatico. Descrizione della regatta solenne disposta in Venezia a godimento dell' A. S. di Ferdinando terzo prencipe di Toscana. Vnita la narratiua d'altri trattenimenti ordinati à diuertimento della medesima Altezza nel carnouale del 1688. *Venezia*, appresso Andrea Poletti, in-fol. veau.

La description est de *Bern. Sartorio*: 14 grandes planch. et un double titre sont grav. en t.-d. par *Alexand. dalla Via* d'après les dessins de *Louis Lamberti*, *Jean Carboncin* et *Gasp. Vecchi*; elles représentent une mascarade faite sur des barques et avec des costumes très curieux.

374. Feste nelle nozze del sereniss. D. Francesco Medici, gran dvca di Toscana, et della sereniss. sua consorte la sig. Bianca Cappello. Composte da M. Raff. Gualterotti. Con particolar descrizione della Sbarra, et apparato di essa nel palazzo de' Pitti, mantenuta da tre cavalieri persiani contro a' venturieri loro auuersarij. Con aggiunta et correzzioni di molti particolari, et con tutti i disegni de' carri, et inuenzioni comparse alla sbarra. Nuouamente ristampate. *In Firenze*, *nella stamperia de' Giunti*, 1579, in-4. d. rel.

Avec 9 planch. tirées en couleurs, imitant les dessins, et gravées par *Accursio Baldi* et *Bastiano Marsili*. Edition très rare, et que l'on trouve difficilement avec toutes les fig. indiquées par la *Tauola delle Inuentioni*.

375. Intermedii et concerti fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze del sereniss. D. Francesco Medici e Madama Christiana di Lorena, gran duchi di Tos-

cana. *In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, M. D. XCI.*, 2 part. in-4. rel. en soie.

Ouvrage de la plus grande rareté. Ces deux parties, CANTO et TENORE, portent une seule et même dédicace de *Cristofano Maluezzi, alla sereniss. Cristiana*, datée : *Di Venetia, il di primo di Luglio M. D. XCI.* Malgré le titre *spécial* de chacune de ces parties, on trouve dans le corps de l'ouvrage des chœurs à 15 *Quinto* et *Canto, Alto* et *Quinto, Alto* et *Basso*; et, en outre, 3 symphonies dans la première part. et 4 dans la seconde, toutes à 6. Les pièces du chant sont des madrigaux et autres poésies mises en duos, avec chœurs, ballets, échos, etc. Les maîtres de la musique sont : le même *Cr. Malvezzi, Luca Marenzio, Emil. de Cavalieri, Gio. de Bardi*, et enfin le fameux *Iacopo Peri*. — On a joint à cette musique : *Apparato per la commedia rappresentata nelle nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena, descritto da Bastiano de' Rossi.* Firenze, Padovani, 1589, in-4. vél. Avec les initiales en couleur.

376. Stanze cantate dal Desio dell' Onore..... nella mascherata della Serra, in Siena, 10 e 11 febraio 1598. — Stanze cantate da un satiro in occasione del palio, 1° agosto 1599. — Stanze cantate dagli asiatici cacciatori rappresentati dalla contrada della Pantera per il palio, 16 agosto 1599. — Stanze cantate da Anubi in nome della contrada dell' Elefante. — La Buona-fortuna degli studianti rappresentata nella mascherata della Serra, 13 et 14 febraio 1600. — Le Amazoni in maschera rappresent. nella mascherata della Serra l'anno 1600. 6 pièces in-4. de 2 ff. chaque, non rel.

Recueil très rare.

377. Descrizione delle felicissime nozze della Cristianissima Maestà di Madama Maria Medici Regina di Francia e di Nauarra. Di Michel. Agnolo Bvonarroti. *In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, M D C.*, in-4. cart.

A la fin de cette pièce, qui est très rare, se trouve : *Il Dialogo cantato nel convito reale da Giunone e Minerva* (en vers).

378. La Dafne d'Ottavio Rinvccini, rappresentata alla sereniss. gran dvchessa di Toscana dal sig. Iacopo Corsi. *Firenze*, appresso Giorg. Marescotti, 1600, in-4. non rel.

Premier essai du drame musical ; il fut représenté vers la fin du XVIe siècle, avec la musique de *Iacopo Peri.*

379. L'Evridice d'Ottavio Rinvccini, rappresentata nello sponsalitio della Christianiss. Regina di Francia e di Navarra (Maria Medici). *In Fiorenza, nella stamperia di Cosimo Giunti*, 1600, in-4. cart.

Drame musical en un seul acte entremêlé de chœurs.

380. Il rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della Cristianiss. Regina di Francia e di Navarra Maria Medici, di Gabriello Chiabrera. *In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, MDC.*, in-4. cart.

Drame musical en cinq actes, avec chœur à la fin de chaque acte.

381. Rime cantate nel giardino del signor Riccardo Riccardi, con l'occasione d'una festa fatta quiui per la Reina (di Francia e di Navarra Maria de Medici). *In Firenze, per Domenico Manzani*, 1600, in-4. cart.

Pièce très rare, et dont l'auteur est *Riccardo Riccardi.*

382. Tre canzoni de la S. Isabella Cervoni da Colle in lavde de Christianiss. Re e Regina di Francia e di Navarra, Enrico Quarto, e Madama Maria de' Medici. *In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti*, M. DC., in-4. cart.

383. Dominici Contii ode. In Mariae Mediceae Galliae Reginae Cristianiss. nvptias, etc. *Florentiae, apud Georgivm Marescotvm, MDC.*, in-4. cart.

Après l'ode latine vient une *Egloga di Domenico Conti ne la partenza de la Cristianissima Madama Maria Medici*, etc., en italien.

384. Maggio cantato nel real palazzo de' Pitti alla sereniss. arcidvchessa (Maria) Maddalena. Del sig. Gio. Girol. Kasperger. *Firenze*, Heredi Marescotti, 1612, in-4. br.

4 ff. n. rogn. L'auteur de cette pièce, qui est fort rare, fut aussi musicien célèbre : un long article lui a été consacré par Fétis dans sa *Biographie universelle.*

385. Cocchiata nelle nozze dell' illvstriss. sig. conte Fr. Torelli...e della sig. Osanna Lanfranchi..... recitata nel real palazzo de Pitti. *Firenze*, stamp. Sermartelli, 1613, in-4. non rel.

Sérénade en vers. Pièce de 4 ff.

386. Ballo di donne tvrche insieme con i loro consorti di schiavi fatti liberi, danzato nel real pallazzo de Pitti.... *Firenze*, stamp. di Cos. Giunti, 1614, in-4. non rel.

Ballet mêlé de chants accompagnés par la musique. Pièce de 4 ff.

387. Gverra di bellezza, festa a cavallo fatta in Firenze per la venvta del sereniss. principe d'Vrbino..., (di Andrea Salvadori). *Firenze*, stamp. di Zanobi Pignoni, 1616, in-4. non rel. Avec 5 grav. de *J. Callot.*

En vers et en prose. Tournoi mêlé de chant, auquel prirent part 170 musiciens.

388. La regina sant' Orsola d'Andrea Salvadori, recitata in musica nel teatro del sereniss. Gran Duca di Toscana, dedicata al sereniss. principe Ladislao Sigismondo, etc. *Fiorenza*, par Pietro Cecconcelli, 1625, in-4. vél. *Titre grav. en t. d.*

Le même volume contient : *La precedenza delle dame, barriera nell' arena di Sparta, fatta dal principe Gian Carlo di Toscana, e da altri cavalieri, etc., nella venuta del sereniss Ladislao Sigismondo, principe di Polonia e di Suezia.* Fiorenza, per Pietro Cecconcelli, 1625. Ces deux pièces furent représentées sur le théâtre des Médicis avec la musique de *Marco da Gagliano,* et du fameux *Jacopo Peri.*

389. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini (di Bened. Buommattei). *Fiorenza,* stamp. di Zanobi Pignoni, 1632, in-4. cart.

Rare. Le titre et les 20 fig. qui ornent le vol. sont de *J. Callot.* Somptueux apparat dans lequel les messes et les vêpres furent chantées *con rare musiche.*

390. Le nozze degli dei favola dell' ab. Gio. Carlo Coppola rappresentata in musica nelle reali nozze de serenis. gran duchi di Thoscana Ferdinando II. e Vittoria principessa d'Vrbino. *Firenze*, Massi e Landi, 1637, in-4. cart.

Drame curieux, notamment pour les chœurs. Avec le titre et 7 grandes grav. de *Stef. della Bella.* Le même vol. contient : *Relazione delle nozze degli dei...,* (di Fr. Rondinelli).

391. Combattimento e balletto a cavallo rappresentato di notte in Fiorenza a' sereniss. Arciduchi... Ferdinando Carlo, Anna di Toscana, et Sigismondo Francesco..., (di Bened. Rigogli). *Fiorenza*, stamp. di S. A. S., 1652, in-4. n. rel.

Pièce rare, ornée de 4 grandes grav. de *Stef. de'la Bella.* Joûte et ballet mêlés de chants et de symphonies.

392. Il Mondo festeggiante, balletto a cavallo (ed in musica) fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Gran Dvca, per le reali nozze di Cosimo III di Toscana e Margherita Lvisa d'Orleans. (Composto da Aless. Carducci). *In Firenze, nella stamperia di S. A. S.*, 1661, in-4. d. rel. c. de Russie.

Avec trois grav. de *Stef. della Bella*, dont deux représentent l'amphithéâtre du Jardin de Boboli.

393. Relazione delle pubbliche feste date in Siena negli ultimi cinque secoli fino alla venuta di Ferdinando III, dell'

ab. Agostino Provedi. *In Siena*, 1791, *Nella stamperia di L. et B. Bindi.*, in-8. *br. en cart.*

Avec les portr. du grand-duc *Ferdinando III* et de *Maria Luisa Amalia*. Volume curieux, devenu rare; il contient la relation de 32 fêtes (de 1291 à 1791) dans plusieurs desquelles figure la musique.

394. Solennità celebrate in Vrbino. Per lo nascimento e battesimo del serenissimo Prencipe. *In Vrbino, appresso Bartholomeo e Simone Ragusij*, 1605, in-4. *vél.*

La musique figure dans la description de cette fête.

395. Ragguaglio delle funzioni fattesi in Mantova per celebrare l'inauguratione della nuova fabbrica della Reale Accademia delle scienze, e delle lettere. *In Mantova*, 1775, *per l'erede di Alberto Pazzoni*, in-4. d. rel. en c. de Russie.

Après la description suit avec son titre particulier : *Dissertazione sopra il quesito* Dimostrare che cosa fosse, e quanta parte avesse la Musica nell' educazione de' Greci, qual era la forza di una siffatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potrebbe, se fosse introdotta nel piano della moderna educazione, *presentata da Franc. M. Colle al concorso dell' anno* 1774. Ouvrage couronné par l'Académie de Mantoue. 140 pag. — En outre, le volume contient : *Dissertatio Jo. Andres ab eadem academia secundo loco probata*, etc.

396. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour; du Roi et Bâtonniers de la Bazoche; de l'Abbé de la Ville; et des Jeux des Diables, des Razcassetos, des Apôtres, de la Reine de Saba, des Tirassons, des Chevaux-frux, etc. Et des *Airs notés*, consacrés à cette Fête. *Aix, chez Esprit David*, 1777, in-12. br. en cart.

Avec XIII planches; et le portr. du roi *René d'Anjou* grav. en t. d.

397. Pompe funebri celebrate nell' I. e R. basilica di san Lorenzo dal secolo XIII a tutto il regno mediceo (descritte da Dom. Moreni). *Firenze, nella stamperia Magheri*, 1827, in-8. d. rel. c. de Russie, *n. rogn.*

Le titre de cet ouvrage est assez explicite pour qu'on doive le comprendre parmi les livres qui traitent de la musique.

398. Esequie del sereniss. principe Francesco celebrate in Fiorenza dal sereniss. Ferdinando II. granduca di Toscana suo fratello, descritte da Andrea Cavalcanti. *In Fiorenza, per Gio. Bat. Landini, M D CXXXIV.*, in-4. cart. *n. rog.*

Très rare, et recherché pour les 10 fig. de *Stef. della Bella* dont il est or-

né. — On trouve dans le même vol. l'*Orazione di Ferd. Bardi recitata nell' esequie.... In Firenze, appresso Zanobi Pignoni, MDCXXXIV.*, portant sur le titre les armes des Médicis, par le même graveur.

399. Autre exemp. en *grand papier* des deux pièces réunies. vél. tr. dor.

i. *Histoire de la Musique.*

400. Storia della musica, di Fr. Giambatista Martini de' Minori conventuali. In *Bologna*, per Lelio dalla Volpe, 1757-81, 3 vol. in-4. *fig.* d. rel. en c. de Russie. *n. rog.*

401. Dell' origine e delle regole della musica, colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione. Opera di D. Ant. Eximeno. *Roma*, stamperia di Michel' Ang. Barbiellini, 1774, in-4. d. rel.

Avec le portr. de *Marie Ant. Valbourg*, de Bavière, électrice veuve de Saxe, à qui l'ouvrage est dédié. A la fin, 23 planch. dont 22 de musiq. grav. en t. d.—On a ajouté à l'exemp. une pièce rare de l'auteur, intitulée : *Risposta al Giudizio delle Efemeridi letterarie di Roma, sopra l'opera di D. Antonio Eximeno.* 42 pag.

402. Dell' origine, unione, e forza, progressi, separazioni, e corruzioni della poesia, e della musica, dissertazione del D. Gio. Brown, tradotta dall' ingl. ed accresciuta di note dal D. Piet. Crocchi; a cui si aggiunge la Cura di Saule, ode sacra tradotta a confronto del testo ingl. da Oresbio Agieo (Fr. Corsetti). *Firenze, stamperia Bonducciana,* 1772, in-8. br.

403. Histoire de la musique, par C. Kalkbrenner. *Paris,* 1802, 2 tom. en 1 vol. in-8. c. de Russie.

Avec IX planches.

404. Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de la *Musique mise à la portée de tout le monde;* par Fétis. *Paris,* 1830, in-8. br.

405. Lettere di Fr. Tognetti bolognese che servono di appendice al suo discorso su i progressi della musica in Bologna. *Ivi,* 1819, in-4. cart.

406. La musica italiana nel secolo XIX, ricerche filosofico-critiche di Eleuterio Pantologo. *Firenze,* 1828, in-12. br.

407. De christiana expeditione apvd Sinas suscepta ab socie-

tate Iesv, ex P. Matth. Riccii commentariis, libri V. in quibus Sinensis regni mores, leges atque instituta et novae illius ecclesiae difficillima primordia describuntur. Avctore P. Nic. Trigavtio Belga, ex eadem Societate. *Lvgdvni*, sumptibus Horatii Chardon, MDCXVI., in-4. br. en cart. *non rogné.*

Les pag. 21, 79, 360, contiennent des notices sur la musique des Chinois.

408. Estratto del trattato composto dal R. P. Fr. Varo dell' ord. de' Predicatori, vescouo di Canton, circa il culto, offerte, riti, e cerimonie che praticano i Chinesi in honore di Confusio, e progenitori defonti. *Colonia*, MDCC., in-12. vél.

Avec une grav. sur bois. L'original duquel cet ouvrage est l'extrait n'a pas été imprimé; il fut écrit en langue espagnole vers l'année 164?. La traduction est de l'abbé *Charmot*, directeur du séminaire des Missions étrangères à Paris; c'est un ouvrage rare, curieux, et dans lequel on trouve divers passages relatifs à la musique des Chinois.

409. Letteratura turchesca dell' abate Giambat. Toderini. *Venezia*, presso Giacomo Storti, 1777, 3 vol. in-8. br.

Le chap. XVI du tom. Ier (pag. 222-252) est relatif à la musique vocale et instrumentale des Turcs; il est accompagné de 2 grandes planch. grav. en t.-d.

k. *Biographie des musiciens.*

410. Historia passionis B. Caeciliae virginis, et Valeriani, Tibvrtii, et Maximi martyrvm. Necnon Vrbani, et Lvcii pontificvm et mart. Vitae.... Omnia ex antiqviss. mss. ab Antonio Bosio deprompta, notisque illustrata. ***Romae, apud Steph. Paulinum, M D C.***, in-4. n. rogn. rel. en vél.

Première édition, rare. Un passage du texte, et le § 7 des notes sur la Passion de sainte Cécile, sont relatifs à la musique. En tête de la biographie de la Sainte, *Lichtenthal* mentionne très succinctement cet ouvrage, sans doute parce qu'il ne l'a point vu, attendu sa rareté. Le volume consiste en 4 ff. n. ch. de préliminaires, 184 pag. dans lesquelles est compris un f. (pag. 47-48), sur le *recto* duquel est une belle grav. en t.-d. d'*Ant. Tempesta* représentant une ancienne peinture de Rome, avec la Sainte, du temps de Paschal Ier; suivent 8 ff. n. ch. d'*Index*.

411. La resvrrettione, et ascensione del Nostro Signor Iesu Christo. Tratta piamente in sei Canti, per il R. D. Gioanni del Bene Veronese. Con altre rime diuote de diuerse sorti, et di tutte le solennita del Anno. Del medesimo. *In Venetia*,

ne la contrada de santa Maria Formosa, al segno de la Speranza (1554?), in-8. rel. en vél.

Parmi les *rime de diuerse sorti*, une pièce de dix vers est adressée à sainte Cécile. — Volume très rare, inconnu à *Renouard*, et qui entre indubitablement dans la *Bibliographie manutienne*; en effet, on peut facilement s'en convaincre par la seule exécution typographique, la parfaite identité des grandes initiales qui ont servi à l'impression de plusieurs volumes portant l'ancre et le nom des FIGLIVOLI DI ALDO, et parmi lesquels nous nous bornerons à indiquer les *Rime volgari di Lorenzo de' Medici*, de l'année 1554, dont le *Commento* (pag. 108 du cahier O duerno) commence par la même initiale (A avec Adam et Eve), avec les mêmes cassures dans le contour : ce qui fait assigner la même date à notre volume. L'enseigne qui est placée sur son titre représente l'*Espérance* (bien mieux que l'ancre, qui n'en est que le symbole) sous la figure d'une femme, ayant à ses pieds les vanités mondaines, le regard dirigé au Ciel, et avec cette devise : *In queste uanita ch' ogniun desia, non poner tua speranza, ma sicuro scorgi il camin ch' al sommo ben t'invia.*

412. Venerabilis Lavrentiae Stroziae monialis S. Dominici in divi Nicholai de Prato monasterio in singula totius anni solemnia Hymni. *Florentiae, apud Philippum Iunctam, M D LXXXVIII.*, in-8. *vél.*

A la pag. 91 on trouve une hymne à *sainte Cécile.*

413. Sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido d'Arezzo, ristauratore della scienza e dell' arte musica, dissertazione di Luigi Angeloni. Con aggiunta de' versi latini sopra i pesi e le misure de' Greci e de' Romani di Q. Rennio Fannio Palemone. *Parigi*, 1811, in-8. br.

414. Elogi historici di Bresciani illvstri. *Brescia*, per Bartolomeo Fontana, 1620, in-4. d. rel. en c. de Russie, *n. rog.*

A la fin du volume (pag. 490-501) on trouve les éloges de 20 musiciens célèbres : *Luca Marenzo* (inventore della musica moderna de' madrigali), *Lelio Bertani*, *Ant. Todesco*, *Gio. Contino*, *Gio. M. Rossi*, *Paolo Virchi* (sonator di citara), *Piet. Ant. Spalenza*, *Paride e Bern. Dusi*, *Teod. Riccio*, *Greg. Tarrini*, *Fiorenzo Mascara* (sonator d'organo e di viola, compositor di canzoni francesi), *Fran. Muffone*, *il Targhetta* (sonator di cetra), *Giulian Paratico* (sonator di Lauto e di chittarone), *Fra Ant. Mortaro*, *Valer. Bona*, *Gio. Ghizzolo*, *Costanzo Antegnati*, *Lodov. dal Cornetto*. — Auteur inconnu à *Lichtenthal.*

415. Cronica della città di Verona descritta da Pier Zagata (colla continuazione di Jacopo Rizzoni); ampliata e supplita da Giambatista Biancolini. Annessovi un trattato della moneta antica veronese, etc. *Verona*, 1745-49, 3 vol. in-4. *vél.* fig.

La chronique et la continuation sont écrites en *dialecte véronais*; elles arrivent à l'année 1521. Le supplément se termine en 1749; il est suivi de trois

séries *Degli scrittori, De' pittori, Degli scultori, architetti ed intagliatori veronesi.* — Plusieurs notices sur l'*Accademia de' Filarmonici* de Vérone se trouvent dans les trois volumes.

416. Osservazioni per ben regolare il coro de i cantori della cappella pontifica (*sic*) tanto nelle funzioni ordinarie, che straordinarie, fatte da Andrea Adami da Bolsena, maestro della medesimà cappella. *In Roma, M D CC XI, per Antonio de' Rossi*, in-4. vél.

Ouvrage très rare, et qui intéresse principalement (pag. 159-215) pour la biographie des maîtres et artistes de la chapelle du Pape, depuis Paul III jusqu'à Clément XI, avec les portraits des 12 plus célèbres compositeurs, *Chr. Morales, Palestrine, Fr. Soto, Gio. M. Nanino, Fel. Anerio, Rug. Giovannelli, Girol. Rosini, Greg. Allegri, Mar. Savioni, Ant. Liberati, Mat. Simonelli*; celui de l'auteur est placé avant la préface. Le vol. est en outre orné d'un double titre, du portr. du card. P. Otthoboni, et de la vue du chœur de la chapelle. (*Voy.* Fétis, *Biographie universelle.*)

417. Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, detto il Principe della musica; compilate da Gius. Baini. *Roma*, 1828, 2 vol. in-4. br. portr.

Ouvrage rare en France et cher en Italie.

418. Sagrestia vaticana eretta dal pontefice Pio VI, e descritta da Fr. Cancellieri. *Roma*, per Arc. Casaletti, 1784, in-8. d. rel.

L'un des plus anciens ouvrages de l'auteur, et par conséquent devenu rare. Aux pag. 18, 40, 65, 123, il est parlé des *Musici* et des maîtres de la chapelle du pape, ainsi que la salle dans laquelle sont peints les portraits de ces maîtres.

419. Il primo libro (il rimanente et il svpplimento) delle lettere piacevoli di M. Andrea Calmo. *Vinegia*, appresso Domenico Farri, 1566, 3 part. en 1 vol. in-8. cart.

Lettres facétieuses en *dialecte vénitien*. Aux fol. 29, 32, 51, du liv. II, on trouve une lett. à *Hieron. Parabosco*, compositeur de musique, joueur d'instruments à cordes; une lettre à *Bellina*, Juive, fameuse chanteuse; le testament de l'auteur, par lequel il laisse son loth à deux manches à *Domenego Normandin*; et, au fol. 30, liv. III, une lettre au célèbre *Hadr. Villaert*, maître de chapelle de la seigneurie de Venise.

420. Trastvlli della villa distinti in sette giornate dove si legono in discorsi e ragionamenti Nouelle morali, Rime e lettere piaceuoli, Motteggi arguti, Prouerbi significanti, Sentenze politiche, Essempi praticati, Hiperboli fauolose, Paradossi faceti, Casi seguiti, Detti filosofici, Viuaci proposte, et Accorte riposte. Curiosità dramatica del sig. Ca-

millo Scaliggeri.... *Venetia*, appresso Gio. Antonio Giuliani, 1627, in-8. vél.

Volume très rare, en prose et en vers, dans lequel se trouvent 39 nouvelles ; il est remarquable, en outre, pour les pièces écrites en dialectes *vénitien*, *bergamasque*, rusticale *florentin*, et en langues *zannesque*, *lat. pédantesque*, *ital. lansquenet*, et du *Doct. Gratiano*. Plusieurs pièces, enfin, sont relatives à la musique, et rappellent des artistes célèbres, tels que *Jusquin*, *Archadelt*, etc. La nouvelle de l'*Organiste bergamasque* est une pièce facéticuse de premier ordre.

421. Ioannis Bressani Bergomensis tvmvli, tum latina, tum etrusca, tum bergomea lingua composlti : et temporis ordine collocati. *Brixiae*, *apud heredes Damiani Turlini*, *M D LXXIIII*, in-8. rel. en vél. *n. rog.*

Exemp. précieux pour sa parfaite conservation. Ouvrage intéressant sous divers rapports, celui de la biographie des personnages illustres pour lesquels ont été écrites ces poésies funéraires, celui de la musique, et enfin celui du *dialecte bergamasque*, dont se compose la troisième partie (pag. 83-105). Nous nous limiterons à citer les pièces relatives à la musique : *Ad Apollinem*. — *Tum. Poueri tibicinis celeberrimi*. — *Del Marinetto citharedo*. — *In morte del Pouerino cornicine et citharedo egregio*. — *Epitaphio sopra maestro Felice d'Acquano Bergamasco musico*, etc.

422. Ioannis Edoardi Dv Monin, Bvrgvndionis Gyani Beresithias, sive mundi creatio, ex gallico G. Salustij du Bartas Heptamero expressa. Eiusdem Edoardi manipulus poëticus non insulsus. *Parisiis*, apud Hylarium le Bouc, 1579, in-8. vél.

Après le poëme de la Création, viennent les poésies diverses de *Du Monin* en latin et en français ; elles sont adressées aux personnages illustres de son époque (*Georg. Buchanan*, ORLANDVS LASSVS, *Jean Boucher*, *Pier. Ronsard*, *Pier. Masson*, etc.) ; on y remarque, entre autres, trois pièces imitées de *Pétrarque*.

423. Della villa Adriana, e di altre sontuosissime, già adiacenti alla città di Tivoli, descrizione di Gio. de' conti Bardi (pubblicata dal can. Dom. Moreni). *Firenze*, 1825, in-8. dos de c. de Russie, *n. rogn.*

Cette description est précédée d'un discours dans lequel l'auteur donne une notice biographique de *Jean de Bardi*, célèbre musicien et Mécène des artistes de son époque. Une *Lezione di Scipione Ammirato* (l'Ancien) *in difesa dell' Ariosto*, termine le vol., et intéresse principalement sous le rapport de la musique. — Inconnu à *Lichtenthal*.

424. Constantini Hugenii monumenta desultoria ; poëmatum libri XIV. *Hagae-Comitum*, ex typographia Adriani Vlacq, 1655, in-8. vél.

Edition elsévirienne, à *la Sphère*, avec une jolie grav. en t.-d. représentant Mercure. — Le texte est précédé de pièces en prose et en vers des savants

de l'époque à la louange de l'auteur, dont les épigrammes sont fort estimées et curieuses pour les noms des personnages à qui elles s'adressent; aux pag. 71, 75, 81, 95, 197, 243, 250, 251, 267, 303, 390, on en trouve sur divers sujets relatifs à la musique.

425. Vita di S. Mauro abate, descritta dal P. Don Placido Puccinelli; con aggiunta dell' introduzione della sua festa e congregazione eretta nella badia di Firenze, etc. *Firenze*, per Fr. Onofri, 1671, in-12. vél.

La fête de S. Maur fut introduite à Florence en 1664, et la congrégation en 1666; la liste des personnes qui y furent alors inscrites, et dont le nombre était d'environ 200, se trouve imprimée dans ce petit volume pag. 251-263; 21 musiciens en faisaient partie, et sont inconnus à *Lichtenthal.*

426. L'Argvte et facete lettere di M. Cesare Rao di Alessano città della Leucadia. Nelle quali si contengono molti leggiadri motti, et solazzeuoli discorsi. Di nuouo ristampate con l'aggionta d'alcune altre lettere bellissime, non più vedute. *In Venetia, M D XCVIII, appresso la Compagnia Minima*, in-8. vél.

Lettres facétieuses, dont trois en *latin pédantesque*, une en langue du *Doct. Gratiano*, et une à *Gio. Battista Malletti, musico, organista et cantor excellentissimo.*

427. Dom. M. Mannj de florentinis inventis commentarium. *Ferrariae*, 1731, in-4. vél.

L'un des plus rares ouvrages de Manni. Le chap. XXXV traite *De invento Omnichordi*, instrument à cinq claviers inventé par *Fr. Nigetti.* Le chap. XXXVI (*De inventore Amphichordi, vulgo la Lira Barberina*) est relatif à J. B. Doni et à ses ouvrages. Chapitres non mentionnés par *Lichtenthal.*

428. Aug. Mar. Bandinj commentariorum de vita et scriptis Io. Bapt. Donj libri qvinqve adnotationibvs illvstrati. Accedit eivsdem Donj literarivm commercivm nvnc primvm in lvcem editvm. *Florentiae*, 1755, 2 part. en 1 vol. in-fol. br. en cart.

Volume qui sert à compléter les œuvres de l'auteur portées sous le N° 204 du présent Catalogue. La Ire partie contient sa vie et le catalogue de ses ouvrages édités et inédits. La IIe part. contient CLXXI lettres de Doni et de tous les savants de l'Europe ses contemporains.

429. Memorie storiche del P. M. Giambat. Martini, celebre maestro di cappella (raccolte dal P. Gug. della Valle). *Napoli*, 1785, in-8. d. rel. en cuir de Russie.

Exemp. en gr. pap. Vie et extrait des ouvrages de Martini; et, en outre, ses lettres et celles d'*Eximeno, Xav. Mattei, Métastase, Rameau*, etc., sur la musique; enfin un catalogue de ses prédécesseurs et de ses élèves.

430. Orazione in lode del padre maestro Giamb. Martini re-

citata da Giamb. Aless. Moreschi nell' accademia de' Fervidi l'ultimo dell' anno 1784. *Bologna*, 1786, in-8. cart.

Avec portrait.

431. Elogio accademico di P. Metastasio, recitato nell' adunanza degli Arcadi il 18 Agosto 1782. *Roma*, 1782, in-8. cart.

Exemp. en pap. fort.

432. Memorie per servire alla vita del Metastasio, raccolte da Sav. Mattei. *Colle*, 1785, in-8. d. rel. en cuir de Russie.

Après ces mémoires vient l'*Elogio del Jommelli, o sia il progresso della poesia, e musica teatrale, di Sav. Mattei.*

433. Vita di Bened. Marcello patrizio veneto (trad. dal lat. di Fr. Fontana) con l'aggiunta delle risposte alle censure di Sav. Mattei, l'indice delle opere stampate e mss., e alquante testimonianze intorno all'insigne suo merito nella facultà musicale. *Venezia*, Zatta, 1788, in-8. d. rel. en c. de Russie.

Volume devenu rare.

434. Le nécrologe des hommes célèbres de France, par une société de gens de lettres. *Maestricht*, chez J. E. Dufour, 1775, 13 part. en 6 vol. in-12. vél.

Nécrologie de 132 personnages illustres dans les sciences et les arts, décédés en France de 1764 à 1776, et parmi lesquels nous distinguerons (outre Rameau) : 1° *Le Clair*, 2° *Bandieri de Laval*, 3° *Blavet*, 4° *Mlle Camargo*, 5° *Trial*, 6° *Mondonville*, 7° *Favard*, 8° *d'Acquin*, 9° *Duni*, 10° *Rebel* : noms inconnus à *Lichtenthal!*

435. Memorie intorno i letterati e gli artisti della città di Ascoli, scritte da Giacinto Cantalamessa-Carboni. *Ascoli*, 1830, in-4. br.

Aux pages 255 et suiv. l'auteur donne des notices biographiques de *J. Bapt. Mancini* et de *Franç. Galeazzi*, musiciens, et rectifie une erreur de *Lichtenthal* relativement aux éditions de l'ouvrage du dernier intitulé : *Elementi teorico-pratici di musica.*

436. Le Haydine, ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre maestro Gius. Haydn, ediz. II. accresciuta dall' autore. *Padova*, 1823, in-8. br. *portr.*

3. *Exercices gymnastiques, Jeux de société, etc.*

437. L'Instrvction dv Roy en l'exercice de monter à cheval,

par Ant. de Pluvinel. *Amsterdam*, chez J. Schipper, 1666, in-fol. vél. *portr.*

Avec 54 grandes planches par *Crisp. de Pas*, remarquables pour les costumes et portraits des personnages illustres qui y sont représentés.

438. Disfida di caccia tra i Piacevoli e Piattelli descritta da Giulio Dati. *Firenze*, 1824, in-8. br. en cart.

Avec une grande gravure de *Stefano della Bella* ajoutée, gravure qui est très rare.

439. Lo strucciero di Bernardino Gallegaris, doue si discorre del modo di conoscere, alleuare, e ridurre gli vccelli rapaci all' uso della caccia, e come si curino li loro mali. *Venetia*, 1646, in-8. d. rel. c. de Russ.

440. Dissertazione di Bened. Rocco sul giuoco degli scacchi, ristampata da Fr. Cancellieri, con la Biblioteca degli scrittori su lo stesso giuoco. *Roma*, 1817, in-12. br. en cart.

Petit volume devenu rare.

BELLES-LETTRES.

I. Grammaire, Rhéteurs et Orateurs.

441. Difesa dell' alfabeto degli antichi toscani pubblicato dall' autore del Museo etrusco (Ant. Fr. Gori). *Firenze*, 1742, in-12. d. rel. *n. rog.* pl.

Exemp. en gr. pap.

442. Fr. Jos. Montaldi lexicon hebraicum et chaldaeo-biblicum, ex Joh. Buxtorfii aliorumq. eruditiss. virorum operibus excerptum. *Romae*, 1789, 4 vol. in-8. br. en cart.

Excellent lexique, devenu rare.

443. Dizionario italiano-latino-illirico, di Ard. della Bella. *Venezia*, 1728, 2 part. en 1 vol. in-4. vél.

444. Q. Marii Corradi de copia latini sermonis libri V. Ad Cam. Paleotum. *Venetiis*, *M. D. LXXXII.*, *Apud Fr. Zilettum*, in-8. vél. *n. rog.*

Le même volume contient : 1° *Q. M. Corradus* (oratio habita Salerni in

synodo provinciali) *Gaspari Cervanti salernitanor. archiepiscopo S. P. D.* Venetiis.... 1581. — 2° *Andreas Gvarna de bello grammaticali.* Venet.... 1581. Le tout non rogné.

445. Della lingua toscana di Bened. Buommattei, libri due. *Firenze*, Guiducci e Franchi, 1724, in-4. vél. *portr.*

446. Nuovo dizionario de' sinonimi italiani, di N. Tommaseo. *Firenze*, 1836, in-8. d. rel.

447. Oratio dicta a Petro Marso in funere Illustrissimi Hieronymi Forocorneliensis comitis. *S. L.* et A., in-4. cart. *non rogn.*

Pièce rare du commencement du XVIe siéc. — 5 ff. impr. et 1 blanc.

448. Oratione del cardinal Polo in materia di pace. A Carlo Quinto Imperatore. *In Milano, appresso a Giouann' Antonio de gli Antonij, MDLX.*, in-8. cart.

Pièce de 16 ff. très rare.

449. Panegyricvs nuptiarvm Sigismvndi Avgvsti Poloniae regis (auctore Stan. Orichovio). Addita in fine Bonae reginae luculenta laus. *Cracoviae*, Lazarus Andreae excudebat, 1553, in-8. vel.

450. Oratione di Lazaro Soranzo ad Henrico IV. nell' assolutione data a S. M. da Clemente VIII. In *Bergamo*, per Comin Ventura, 1596, in-4. cart.

Pièce rare.

II. Poëtes.

1. *Poëtes Grecs et Latins.*

451. Les œuvres d'Homère, trad. en franç. avec des remarques par Mme Dacier, et un supplém. contenant la vie d'Homère, une dissertation par l'ab. Banier sur le siége de Troye, etc. *Amsterdam*, chez Wetsteins et Smith, 1731, 7 vol. in-12. d. rel.

Avec fig. par *Picart le Romain.*

452. La Faoniade. Inni ed odi di Saffo tradotti dal greco in metro italiano da S. I. P. A. *Crisopoli* (Parma), 1792, in-16. v. marb. fil. dor. s. tr.

Joli *specimen* de la typographie de Bodoni.

453. Publii Virgilii Maronis poemata. Novis scholiis illvstrata, quae *Henr. Steph.* partim domi nata, partim è virorum doctissimorum excerpta dedit. (*Paris.*) *Anno M. D. LXXXIII*, in-8. anc. rel. m. r. fil. dor. s. tr. aux armes d'un cardinal.

454. I sei primi libri del Eneide di Vergilio, tradotti à piu illustre et honorate donne. *Vinegia*, ad instantia di Fed. Torresano, 1544, in-8. fig. sur bois, vél.

Edition de la *Collection manutienne*, très rare. Le vol. contient en outre : 1° *Il settimo libro... tradotto per Gius. Betussi.* Vinegia, 1546. 2° *L'Vndecimo di Virgilio trad. per Bern. Daniello.* Vinegia, 1545.

455. Il primo libro della Eneida di Vergilio, ridotto da Gio. Andr. dell' Angvillara in ottaua rima. *Padova*, appresso Gratioso Perchacino, 1564, in-4. vél.

Rare. *Exemp. en gr. pap.*

456. Qvincti Horatii Flacci Venvsini poetae lyrici poemata omnia. Quibus respondet Index Th. Treteri nuper excusus. *Antverpiae*, ex off. Chr. Plantini, 1576, in-8. anc. rel. m. r. fil. dor. s. tr. aux armes d'un cardinal.

Edition précieuse pour l'*Index*, qui a son titre particulier et 230 pag. impr. sur 3 colon.

457. Epistole d'Ovidio, di latino in lingu toscana tradotte, et nuouamente con somma diligentia corrette. MDXXXVII. Con Priuilegio. (Au *recto* du fol. 75 :) *Vinegia*, *M. D. XXXVII.*, in-8. vél.

Traduction en prose. Edition ornée de jolies figures grav. sur bois.

458. De rimedi contra l'amore ridotti in ottava rima da M. Angelo Ingegneri gli dve libri di Ovidio. *Auignone*, per M. Pietro Rosso, 1576, in-4. vél.

Edition très rare. Après la version, suit une pièce originale de l'auteur, intitulée : *Alle done amorose, capitolo.*

459. Hercvlis Ciofani Svlmonensis in omnia P. Ovidii Nasonis opera obseruationes. Vna cum ipsius Ouidij vita, et descriptione Sulmonis. *Antverpiae*, ex offic. Chr. Plantini, 1583, in-8. anc. rel. m. r. fil. dor. s. tr. aux armes d'un cardinal.

Avec un beau *portr. d'Ovide* grav. en t.-d.

460. C. Julii Hygini Augusti liberti fabularum liber, ad

omnium poëtarum lectionem mirè necessarius. *Lugd.-Batav.* et *Amstel.*, apud Gaasbekios, 1670, in-12. br.

Avec un beau frontispice gravé en t.-d. par *R. de Hooghe.* Exemp. en gr. pap.

461. Eclogae P. Gaurici, T. Calphurnii, A. Nemesiani, Fr. Petrarchae, Jo. Boccacii, J. B. Mantuani. In-8. cart.

Ms. de *P. Guadagnoli*, d'Arezzo, fait sur l'édition de *Giunta*, 1504, mais sans ses abréviations ni ses erreurs.

462. (Pseustis pastor paganus et Alethia pastrix christiana, de religione litigantes; et judice Phronesi victoriam referente Alethia). *A la fin :* Impressum Brixiæ : per Bernardinum de misintis de Pap. et Cæsarem Parmensem : socios. 149z. (*sic*), die. 13 Maii, in-4. cart.

Pièce de 6 ff. curieuse et rare; elle est écrite en vers hexamètres.

463. Del parto della Vergine libri tre del Sannazaro, tradotti in verso toscano da Gio. Bart. Casaregi, col testo latino, note, e varie lezioni de' codici vaticano e mediceo. Aggiuntivi quattro monumenti degli antichi Cristiani rappresentanti il presepio, da Aut. Fr. Gori. *Firenze*, 1740, in-4. vél.

Les exemp. ordinaires de cette édition sont de format in-8.

464. Pvb. Francisci Modesti Ariminensis, ad Antonivm Grimanvm P. S. Q. V. Venetias (et alia poemata). *Arimini*, per Bernardium Venetum de Vitalibus, 1521, 3 part. en un vol. in-fol. anc. rel. m. b. à comp. tr. dor. avec le nom de Benedictvs Cvrtivs sur le plat de la couverture dans le genre des Groliers.

Ce *Benoît de Court* est le même que celui qui a fait le Commentaire aux *Aresta amorum* de Martial de Paris. — Les bibliographes ne sont pas d'accord sur le nombre des pièces qui composent ce rare volume, ou ils les annoncent séparément, quoique comprises dans le registre général qui se trouve placé à la fin de la première. La 3e partie n'est point indiquée par M. Brunet; elle est aussi la plus rare, et peut-être celle qui fit supprimer l'édition comme renfermant des pièces qui déplurent à quelques familles alors puissantes en Italie. — Le poëme *Venetias* est tiré de la chronique de *Marino Sanudo.*

465. Ioannis Mariae Velmatii sac. theol. professoris et poetae scientissimi, ueteris et noui testamenti opus singulare, ac planè diuinum : et ab ipso authore accuratissime recogni-

tum, et scholijs illustratum, et diligentissime excussum. *Venetiis, MDXXXVIII.*, in-4. d. rel.

Volume rare, avec fig. grav. sur bois d'une exécution remarquable. (Voy. le *Manuel*.)

466. Pverile institvtione fatta de Mgr. Mvreto in versi lat., et da M. Givlio Dvraute, scolare in sapienza di Siena, ridotta in terza rima. *Romae*, apud haer. Ant. Bladij, 1579, in-4. non rel.

Pièce de 4 ff. Rare.

467. Bern. Tomitani Thetis in adventv regis Henrici III. Galliae Christianiss., et IIII Poloniae Serenis. ad felicissimam Venetiarum vrbem. *Venetiis, M D LXXIIII.*, in-4. cart.

Pièce rare, imprimée avec la marque de *Fr. Ziletti*, et qui peut faire partie de la *Collection manutienne*.

468. Lavr. Gambarae Brixiani, rervm sacrarvm liber. Cvm Argumentis Iacobi Pacti Siculi Mamertini. *Antverpiae*, ex off. Chr. Plantini, 1577, in-4. vél. fil. dor. s. tr.

Très bel exemp. avec les épreuves des figures très fraîches. Volume illustré par 56 belles gravures en t.-d. entourées de cartouches très variés; celui du titre porte : BERNARDINVS PASSARVS. RO. INV. La planche de la pag. 88, la seule qui n'ait point de cartouche, représente la résurrection de Lazare, et indique le nom du graveur *IH. W.* (Johan. Wiers) *P. P.*

469. Lavr. Gambarae de navigatione Christ. Columbi, libri IV. *Romae*, typ. B. Bonfadini et T. Diani, 1583, in-4. cart.

Avec une carte géograph. et une fig. au commencement et à la fin du vol, représentant la *Conception*. Poëme très rare.

470. Nicolai Parthenii Giannettasii neapolit. Soc. Jesu halieutica. *Neapoli*, ex off. Jacobi Raillard, 1689, in-8. vél.

Avec 12 belles grav. en t.-d. de *F. de Louvemont* et *H. Vincent*, d'après les dessins de *F. Solimène*.

471. P. Thomae Strozae neapolitani e soc. Jesu poemata varia. Neapoli, 1689. Ex nova officina D. A. Parrino et M. A. Mutii. In-8. riche rel. m. r. tr. dor. aux armes (toscanes et bavaroises) de *Violante Béatrix*, électrice palatine.

Vol. orné de fig. et du portr. de *J. Gaston de Médicis*, à qui l'édition est dédiée. Parmi les poëmes qu'il contient nous ferons remarquer celui qui est intitulé : *Iter ad sacram D. Mariae Magdalenae massiliensem cryptam.*

472. Ioachimi Bellaii Andini poematvm libri qvatvor : qvibvs continentvr, Elegiae. Amores. Varia Epigr. Tvmvli. *Pari-*

siis, apud Fed. Morellum, 1558, in-4. vél. fil. tr. dor.
Exemp. réglé.

473. Frid. Hoffmanni poeticum cum Musis colludium, sive lusuum epigrammaticorum centuriae. *Amstelodami*, apud Joh. Janssonium, et Eliz. Weyerstraten, 1665, in-12. cart. *non rog.*
Double tit. grav. en t.-d.

474. De amoribus Pancharitis et Zoroae poëma eroticon (auctore Petit-Radel). *Parisiis*, apud Molini, anno IV., in-8. fig. br.

2. *Poëtes Italiens.*

a. Introduction, Collections, et Poésies diverses.

475. Poeti del primo secolo della lingua italiana. *Firenze*, 1816, 2 vol. in-8. br.
Recueil de pièces dont les éditions originales sont très rares.

476. Sonetti e canzoni di diversi antichi avtori toscani in dieci libri raccolte : Dante Alighieri, Cino da Pistoia, Guido Cavalcanti, Dante da Maiano, Guittone d'Arezzo, etc. *Firenze*, Giunti, 1527, in-8. vél.
Bel exemp. d'un livre rare.

477. Memorie della vita di messer Cino da Pistoia raccolte ed illustrate da Seb. Ciampi. *Pisa*, 1808-14,, 3 part. en 1 vol. in-8. fig. br.
La 1re part. contient la vie de Cino, et les deux autres ses poésies. Recueil devenu rare.

478. Il Petrarca con le osservationi di M. Fr. Alvnno da Ferrara. *Vinegia*, per Pav. Gherardo, 1550, in-8. cart.
Les observations énoncées par le titre forment un volume à part, et manquent à ce bel exemp., dont les sonnets contre Rome sont intacts.

479. Il Petrarca con dichiarationi non piv stampate. *Lyone*, appresso Gul. Rouillio, 1558, 2 part. en 1 vol. in-16. vél. tr. dor. et gauf.
Joli exempl. sans aucune altération.

480. Rime di Fr. Petrarca. *Pisa*, 1805, 2 vol. in-fol. br. en carton.

Avec un beau portr. grav. par *R. Morghen.*

481. Le rime del Petrarca. *Padova*, tipogr. del Seminario, 1819, 2 vol. gr. in-4. br. en carton.

Belle édition sur papier vél. ornée du portr. de *Laura* grav. par *R. Morghen*, de celui de *Petrarca* par *M. Gandolfi*, du *fac-simile* de son écriture, et de plusieurs figures.

482. La bella mano, di Giusto de' Conti, e una raccolta delle rime antiche di diversi Toscani. *Firenze*, per J. Guiducci e S. Franchi, 1715, in-12. vél.

Joli exemp. Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

483. Stanze di messer Agnolo Poliziano, fatte per la Giostra del magnifico Givliano de' Medici. Nuouamente ristampate, et corrette. *Fiorenza*, appresso Bart. Sermartelli, 1576, in-8. cart.

Jolie édition, rare.

484. Canzone a ballo composte dal magn. Lor. de' Medici, et da A. Politiano, et altri; insieme con la Nencia da Barberino, et la Beca di Dicomano. *Firenze*, 1568, in-4. vél. *non rogn.*

Réimpression *fac-simile* faite vers 1809 par les soins de *B. Gamba*, et tirée à 100 exemp. : presque aussi rare aujourd'hui que l'édition originale.

485. Rime sacre del magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio, di madonna Lucrezia sua madre e d'altri della stessa famiglia; raccolte e d' osservazioni corredate per Fr. Cionacci. *Bergamo*, 1760, in-8. d. rel. c. de Russie.

Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

486. Stanze bellissime et ornatissime intitvlate le selve d'amore, composte dal magn. Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici, opera nvova. (A la fin :).... *Venetia*, per Fr. Garone, 1527, in-8. cart.

Avec cadre grav. sur bois. Edition rare.

487. Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla burchiellesca. *Londra*, 1757, 2 part. en un vol. in-8. br. en cart. *portr.*

La seconde partie manque à la plupart des exemp. Elle contient : 1° *Sonetti di A. Alamanni, e del Risoluto.* 2° *La compagnia del Mantellaccio*, etc., *del magn. Lor. de' Medici.* 80 pag. dont la dernière porte la date : *In Firenze per i Giunti* 1658.

488. La giostra di Lorenzo de Medici messa in (ottava) rima da Luigi Pulci. Ân. M. CCCC. LXVIII. (A la fin :).... *Venetia*, per Fr. Garone, 1527, in-8. cart.

Edition rare. Le titre est entouré d'un cadre grav. sur bois.

489. Delle rime di M. Pietro Bembo. Seconda impressione. (A la fin :).... *Vinegia, per Giouann' Antonio de Nicolini da Sabio, nell'anno* MDXXXV....., in-4. allongé. Anc. rel. m. br.

Exemp. annoté, et contenant sur les gardes 4 sonnets d'une main du temps.

490. Rime di Michelagnolo Buonarroti, il vecchio, con una lezione di Bened. Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. *Firenze*, appresso D. M. Manni, 1726, in-8. rel. de l'époque en m. r. à compartim. tr. dor.

Edition citée par l'*Académie de la Crusca*, devenue rare. L'exemp. provient de la maison *Guiducci* de Florence.

491. Rime di Vittoria Colonna, marchesana di Pescara, corrette ed illustrate. Colla vita della medesima scritta da Giamb. Rota. *Bergamo*, Lancellotti, 1760, in-8. d.-r. en c. de Russie.

Avec portrait ajouté.

492. Rime di Messer Bernardo Tasso, divise in cinqve libri, nuouamente ristampate. Con la sua tauola per ordine di alfabeto. *Vinegia*, Giolito, 1560, 7 part. en un vol. in-12. bas.

Outre les cinq livr. des *Rime* énoncés par le titre, le recueil comprend les *Salmi* et les *Ode* du même auteur. Joli exempl. d'une édition rare.

493. Opere burlesche di Berni, della Casa, Varchi, Mauro, e altri, con annotazioni d'A. M. Salvini; edizione procurata da P. Rolli, e corredata delle proprie note. *Londra*, Pickard, 1721-24, 2 vol. in-8. v. éc.

Edition devenue rare, et qui reproduit le texte non altéré de celles des *Giunti*, 1548, 1552 et 1555. Cet exemp. est en grand papier.

494. Stanze del poeta Sciarra (Pietro Strozzi) sopra la rabbia di Macone. *Firenze*, 1822, in-8. cart.

Edition tirée à petit nombre par les soins de *M. Audin-de-Rians*.

495. Autre exemp. tiré sur pap. de couleur.

496. Le lagrime di Sebeto per la morte dell' illvstriss. sig.

donna Maria Colonna d'Aragona, composte dal S. Gabr. Moles.... *In Venetia*, *M D LV.*, in-4. cart.

A la fin un sonnet de *Benedetto Varchi al S. Domenico Veniero*, avec la réponse.

497. Madrigali di Giovamb.. Strozzi. *Firenze*, Sermartelli, 1593, in-4. vél. fil. tr. dor. et gauf.

Joli exemplaire.

498. Poesie filosofiche di Tomaso Campanella, pubblicate per la prima volta in Italia da Gio. Gasp. Orelli. *Lugano*, 1834, in-8. br. en cart.

499. Rime in lode della christianiss. Maria Medici, regina di Francia e di Navarra. *Firenze*, stamp. di Cos. Giunti, 1600, in-4. non rel.

Les auteurs de ce recueil sont: *Fr. Vinta, Vinc. Panciatichi, Iac. Paganini.*

500. Dve sonetti fratelli nell' imbarco di Livorno per Marsilia della Maestà di Donna Maria Medici, cristianiss. Regina di Francia, e di Nauarra. *Firenze*, appresso Giorg. Marescotti, 1600, in-4. cart.

Pièce de 2 ff. Le dernier sonnet porte le nom de l'auteur, *Costantino Prosperi.*

501. Stanze di M. Carlo Bocchineri per la partenza della christianiss. regina di Francia e di Nauarra Maria Medici. *Firenze*, appresso Giorg. Marescotti, 1600, in-4. br.

502. Trionfo della sereniss. madama Maria Medici christianiss. regina di Francia et di Navarra, descritto in sonetti da F. Piet. Pientini. *Firenze*, appresso Fr. Tosi, 1600, in-4. br.

503. Nella coronatione et lode di Henrico IV. re di Francia et di Navarra, nella pace di Francia, et nelle feliciss. nozze di S. M. con Maria Medici, sonetti, e versi latini di Ces. Fallò. *Firenze*, appresso Giorg. Marescotti, 1600, in-4. non rel.

504. Cento favole scelte da M. Gio. M. Verdizotti. *Venetia*, 1661, in-8. vél.

Figures grav. sur bois. Exemp. piqué.

505. Poesie liriche diverse di Gab. Chiabrera. *Firenze*,

Stamp. di Fr. Liui, 1674, in-12. anc. rel. m. r. à comp. tr. dor.

Avec un beau portr. de l'auteur grav. en t.-d. par *Adr. Halluech.*

506. La sfinge, enimmi di Ant. Malatesti. In questa nuova impressione aggiuntaci la terza parte, con le (quartine spieganti le 66 figure del giuoco delle) minchiate. In *Firenze.* Alla Passione. Ad instanza di Ant. Morelli, 1683, in-16. vél.

Très bel exemplaire : chose rare dans les livres d'un usage journalier.

507. La bucchereide, del dott. Lor. Bellini. *Firenze,* Tartini e Franchi, 1729, in-8. vél. *non rog.*

Bel exemp.

508. La Cicceide (di Gio. Fr. Lazzerelli). *Cosmopoli,* S. A., in-12. vél.

Edition complète, sans les lacunes qui se trouvent dans les réimpressions, et qui contient de plus diverses poésies énigmatiques très curieuses.

509. La Cicceide legittima, di Gio. Fr. Lazzerelli, ediz. V. accresciuta con diverse notizie appartenenti all' opera ed all' autore. *Londra,* 1772, in-8. d. r.

510. Raccolta di diversi componimenti poetici publicati da Vinc. Pazzini-Carli. (*Siena,*) 1756, in-8. br.

Fig. de *Callot* sur le titre.

511. Carme genetliaco dell' abate (Gio. Bat.) Casti per la nascita di Ferdinando, Arciduca d'Austria. *Vienna*, nella stamp. d'Ign. Alberti, 1793, in-4. m. r. dent. tr. d.

Exemp. en gr. pap. d'une pièce rare, faite pour la naissance de l'empereur actuel d'Autriche.

512. Opere ital. e latine di Pietro Guadagnoli, Aretino, tomo primo. *Pisa,* 1818, in-18. br. — Tomo secondo. Ms. pet. in-4. br.

Le tom. II, consistant en 284 pag., est autographe, et porte l'approbation de la censure ; mais il est resté inédit à la mort du poëte.

513. Poesie liriche di Francesco Benedetti, da Cortona. In-4. d. r.

Ms. autographe, précieux pour les variantes qu'il présente avec le texte de l'édition de Milan, 1818, dans laquelle l'auteur fut obligé par la censure à faire divers changements et retranchements très importants.

514. A Zina, scherzi (poetici) *Pisa,* 1820, in-32. m. bleu, fil. tr. d.

Poésies érotiques. *Exemp. imprimé sur vélin.* Edition très élégante.

b. Poëmes.

515. La divina commedia di Dante Alighieri, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, seconda edizione. *Napoli*, stamp. di Fr. Laino, 1716, in-12. vél. *n. rogn.*

Exemp. en grand pap. Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

516. Dante. La divina commedia, col comento del P. Bald. Lombardi, ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. *Padova*, tipogr. della Minerva, 1822, 5 vol. in-8. fig. d. rel. c. de Russ. *n. rog.*

Exemp. en gr. pap. — 3 vol. contiennent la *Commedia* ; le 4e est pour le *Rimario*, l'*Indice delle voci*, etc. ; le 5e comprend la *Biografia di Dante, varie illustrationi, ed il catalogo delle edizioni.* — On a ajouté à ce bel exemp. un 6e vol. contenant le *Convito.* Padova, 1827, du même format et de reliure uniforme. En tout 6 vol.

517. La Divina commedia di Dante Alighieri, con brevi e chiare note (di Paolo Costa). *Bologna*, 1826, 3 part. en un vol. in-4. br. en cart.

Edition ornée de gravures en t.-d. par *Filippo de' Macchiavelli.*

518. Dialogo di Antonio Manetti, cittadino fiorentino, circa al sito, forma, et misure dello inferno di Dante Alighieri, poeta excellentissimo. (*Firenze*, sec. XVI,) in-8. cart.

Avec fig. grav. sur bois. Exemplaire portant la signature *Di Michelagnol Buonarroti* (le Jeune, auteur de la *Tancia*, de la *Fiera*, etc.).

519. Discorso di Vinc. Bvonanni, sopra la prima cantica (l'Inferno) del diuiniss. Theologo Dante d'Alighieri del Bello nobiliss. Fiorentino, intitolata Commedia. *Fiorenza*, stamp. di Bartol. Sermartelli, 1572, in-4. cart.

Commentaire peu connu aujourd'hui et très intéressant sous le rapport de l'histoire et de la langue. Les XXXIV chants de l'*Enfer* y sont inclus en entier, et présentent dans la leçon des variantes précieuses et concluantes.

520. Lettere sopra Dante, di Giamb. Brocchi. *Milano*, 1835, in-12. br.

521. Del veltro allegorico di Dante (discorso di Carlo Troya). *Firenze*, 1826, in-8. br.

Avec un beau portr. d'*Uguccione della Faggiola.*

522. Il Goffredo, overo Giervsalemme liberata di Torq. Tasso,

con l'allegoria, gli argomenti, etc. Agginntovi i cinque canti del Camilli. *Amsterdam*, per gli Combi et La Nov, 1652, 2 tom. en 1 vol. in-24. m. r. fil. tr. dor.

Edition des *Elzeviers*, plus belle et plus rare que celle qu'ils ont donnée en 1678.

523. Annotationi di Scipio Gentili sopra la Gierusalemme liberata di Torq. Tasso. *Leida*, 1586, in-8. vél.

Première édition, rare. Joli exemp.

524. Ciriffo Calvaneo, composto da Lnca de Pulci, restitnito alla sua antica lezione con osservazioni bibliografiche di S. L. G. E. Audin. *Firenze*, 1834, in-8. br.

525. Autre exemplaire tiré sur papier vert.

526. Continvatione di Orlando fvrioso, con la morte di Ruggiero : Anttore Sigism. Pauluccio. *Vinegia*, fratelli da Sabio, 1543, in-4. d. rel.

Exemp. taché de pourriture dans la marge supérieure, mais qui contient un sonnet ms. très curieux sur le dern. f. : *Sette furono i maestri in far la pot...*

527. Girone il cortese, (poema) di Luigi Alamanni con diligenza corretto, e alla moderna ortografia ridotto. *Bergamo*, 1757, 2 vol. in-12. br.

528. Il Floridante, di Bern. Tasso, con gli Argumenti d'Ant. Costantini. *Bologna*, per Aless. Benacci, 1587, in-4. vél.

Joli exemplaire. Dernier ouvrage de l'auteur, terminé et publié par *Torquato*, son fils.

529. Le sette giornate del mondo creato, di Torq. Tasso. *Venetia*, 1608, in-12. vél.

Avec fig. grav. sur bois.

530. Teatro di peripezie, poema eroico descritto dal P. Ab. D. Angelo Maria Lenti, Ascolano, della congregazione oliuetana, nella trauagliosa vita, e lagrimeuol morte di Maria Stuarda, regina di Francia e di Scozia. *Napoli*, per Carlo Porsile, 1686, in-8. d. rel. *portr.*

Poëme très rare. XIII chants *in ottava rima*.

531. Flora feconda, poema di Margherita Costa, Romana. *Fiorenza*, stamperia Massi e Landi, 1640, in-4. vél. fil. tr. dor. aux armes des *Médicis* et de *La Rovère*.

Avec un beau portr. de l'auteur grav. en t.-d. *Exemp. de dédicace.*

6

532. Taneto descritto in versi da Nirisbo Scamandrico. *Parma*, fratelli Borsi (sec. XVIII), in-8. vél.

Exemp. auquel on a ajouté quatre dessins. Poëme en 3 chants accompagné de notes historiques; curieux pour l'origine de la famille *Malaspina*.

533. Della poesia didascalica georgica degli Italiani, di Fil. Re. *Bologna*, 1809, in-8. bas.

534. Raccolta di poemi georgici. *Lucca*, 1785, 2 vol. in-18. broch.

Sept poëmes didactiques les plus classiques de la langue italienne.

535. Il podere, di Luigi Tansillo. *Torino*, stamp. Reale, 1769, in-8. br. en cart. *fig.*

Première édition, rare.

536. Le même ouvrage. *Venezia*, Zatta, 1770, in-8. fig. cart.

537. Cornazano de re militari, novamente con somma diligentia impresso. In *Vinegia*, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio, 1536, in-8. vél.

538. Amorosa Visione di M. Giouan Boccaccio, nuouamente ritrouata, nella qnale si contengono cinque Triumphi, cioe : Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Apologia di Gieronimo Claricio Immol(ese), contro (i) Detrattori della Poesia del Boccaccio. Osseruationi di uolgar grammatica del Boccaccio. (A la fin :) *In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, MDXXXI.*, in-8. vél.

Titre impr. en r. et n. avec un portr. de Bocace grav. sur bois, ressemblant plutôt à Homère couronné et à longue barbe. Edition très rare, et dans laquelle on a conservé le fameux acrostiche de 1500 lettres, qui se trouve tronqué en plusieurs endroits dans les réimpressions postérieures.

539. Opera nova del magnifico cavaliero messer Antonio Philaremo Fregoso intitvlata Cerva biancha. Corretta novamente. — A la fin :)....: *Venetia, per Nicolo Zopino de Aristotile.... Del. M. CCCCC. XXV. A di. XXII. De Marzo...*, in-8. d. rel.

Avec une jolie grav. en bois sur le titre.

540. La battaglia delle vecchie con le giovani, canti due di Franco Sacchetti, illustrati da Basilio Amati. *Bologna*, 1819, in-8. dos de c. de Russie, *n. rog.*

Première édition, devenue rare.

541. Dello scherno de gli dei, poema piaceuole di Fr. Bracciolini, con la Filide civettina e col Batino. *Firenze*, Giunti, 1618, vél.

Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

542. Il Malmantile racquistato, poema di Perlone Zipoli (Lorenzo Lippi). *Finaro*, 1676, in-12. d. rel.

Edition originale. Exemp. complet, c'est-à-dire avec la double préface signalée par le *Manuel*. Elle est citée par l'*Académie de la Crusca.* (Voy. *Gamba, Serie de' testi di lingua.*)

543. La Celidora, ovvero il governo di Malmantile (poema), composto da Ardano Ascetti. *Firenze*, 1734, in-4. br. en cart.

544. La fata Morgana, poema a Temira (d'Ipp. Pindemonte) pubblicato in occasione di un felicissimo maritaggio. *Verona*, (1782,) in-8. cart.

Exemp. en grand pap. Le titre porte l'emblème de *Mercure et Pallas* qui se trouve sur quelques volumes de la *Collection manutienne.*

545. Le astuzie di Belzebù, ovvero censura degli abusi del Carnovale e della Quaresima, poemetto piacevole di Gius. Manzoni. *Venezia*, 1763, in-8. cart.

546. Le lodi dell' orinale. *Modena* (sec. XVIII), presso la società tipografica, in-8. cart.

Poëme burlesque de 56 stances, *Ottava rima.* Eloge du *Pot-de-chambre.*

547. Il Zibaldone, poemetto burlesco del pad. Atanasio da Verrocchio (Batacchi di Livorno). *Nell' Impero*, 1805, in-12. d. rel.

3. *Poëtes Français, Espagnols, Anglais, etc.*

548. OEvvres poetiqves de Mellin de S. Gellais. *Lyon*, par Benoist Rigavd, 1582, in-16. vél.

Exemp. imparfait, se terminant avec la page 290.

549. Stances dv sievr de La Ferté à la royne (Marie de Médicis). *Florence*, impr. de George Marescot, 1600, in-4. non rel.

Pièce de 4 ff. Rare.

550. Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroïque. Dédié à la

serenissime Reyne de Suede. Par monsieur de Scudery, Gouverneur de Nostre Dame de la Garde. *Suivant la Copie de Paris. A La Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen*, 1685, in-12. non rel.

Jolie édition, avec 12 grav. en t.-d.

551. Recueil de poësies héroïques et gaillardes de ce temps, augmenté de pièces qui n'ont point paru dans les précédentes éditions. *S. L.*, 1717, in-12. d. rel.

Edition à la *Sphère*, titr. r. et n.

552. Dechado de varios svbiectos : compuesto por el Capitan Hieronymo de Contreras. Dirigido a la S. C. R. M. del Rey don Phelippe segundo deste nombre en España. *Impresso con preuilegio y licencia, en Alcala de Henares, en casa de Querino Gerardo. Año* 1581, in-8. d. rel.

Ouvrage entremêlé de vers et de prose. Exemplaire taché.

553. Essai sur l'homme, par Alex. Pope; traduction française en prose, avec l'original anglais. *Lausanne* et *Genève*, 1745, gr. in-4. bas.

Avec 2 portr. gravés par *Will* et plusieurs vignettes grav. par *Gallimard* et *Soubeyran*.

554. Divers Poëmes imités de l'anglois. *Paris*, Didot, 1785, in-18. m. r. dor. s. tr. fil. *Derome*.

Exemp. en papier vélin.

555. Adonais, an elegy on the death of John Keats, by Percy B. Shelley. *Pisa*, with the types of Didot, 1821, in-4. br.

Edition de 150 exemp. distribués par l'auteur à ses amis.

556. Vingt fables en vers et en prose, tirées de l'allem. et du franç. (de Lichtwehr, Gleim, Imbert, Hagedorn, et La Fontaine). *Berne* et *Winterthour*, 1780, pet. in-8, br.

Avec fig. grav. à l'eau-forte par *I. R. Schellenberg*.

III. Art dramatique.

557. ΓΑΛΕΟΜΥΟΜΑΧΙΑ (graecè, ex mss. codd. curante S. I. J. E. Audin). *Florentiae*, 1832, in-8. m. r. réglé.

Exemp. N° 2 des quatre qui ont été tirés sur vélin. *Imitation aldine* non d'après l'édition originale, mais sur les textes manuscrits.

558. Autre exempl. sur pap., le premier des 50 qui se présente aujourd'hui dans le commerce : br. en cart.

559. P. Terentii aphri comicorum elegantissimi comoediae a Guidone Iuuenale perq. litterato familiariter explanatae et a Iodoco Badio Ascensio vna cum explanationibus rursum aunotate (*sic*) atq. recognite : etc. *Mediolani, per Augustinum de Vicomercato. M. D. XXI. die. xxiii. Februarii*, in-fol. vél.

Bel exemp. d'une édition rare, remplie de grav. sur bois très curieuses, principalement pour les costumes.

560. Terentivs a Marco Antonio Mvreto emendatvs, et argvmentis in singulas fabulas et scenas illustratus. Vvlgatae annotatiunculae in margine adscriptae. *Antverpiae*, in aedib. Pet. Belleri, sub scuto Burgundiae, 1581, in-8. anc. rel. m. r. fil. dor. s. tr. *aux armes d'un cardinal.*

561. Formicone, comedia di Pvblio Philippo Mantouano, con somma diligenza corretta, et nuouamente stampata. M D XXX. — (A la fin :)... *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile...*, in-8. d. rel.

Pièce curieuse et rare.

562. Recueil de comédies espagnoles (El Principe constante, Lances de amor y fortuna, de *Pedro Calderon*. El conde Alarcos, El perfeto cavallero, *de Guill. de Castro*. El horro de las montañas y portero de san Pablo, Embidias vencen fortunas, *de Christ. de Monroy*. Reynar despues de morir, *de Luis Velez de Guevara*. Lo que puede la porfia, *de Ant. Coello*. Lo que son juizio del cielo, *de Ivan Perez de Montalvan*. Errar principios de amor, *de Ped. Rosete Nino*. La mayor hazaña del emper. Carlos V, *de Diego Ximenes de Enciso*. El exemplo mayor de la desdicha, *de Lope de Vega Carpio*). *S. L.* et A., in-4. vél.

Edition du commencement du XVIIe siècle, caract. rond à une et deux colon. Fol. 1 à 242.

563. Canace, tragedia di messer Sperone Speroni, nobile padovano. Stampata l'anno M. D. XLVI. (A la fin :) *In Fiorenza, per Francesco Doni l'Anno M. D. XLVI.*, in-8. cart.

Première édition, très rare.

564. **Amor costante**, comedia del S. Stordito Intronato (Aless. Piccolomini) composta per la uenuta dell' Imper. (Carlo V) in Siena l'anno 1531 (1536!). *Venetia*, Altobello Salicato, 1570, in-12. cart.

Comédie à 27 personnages, curieuse, et rare de cette jolie édition.

565. **Aminta**, favola boscareccia di Torq. Tasso. *Vinegia*, Aldo, 1581, in-8. d. rel.

Première édition, très rare.

566. **Aminta**, favola boscareccia di Torq. Tasso. *Venezia*, Hertz, 1705, in-32. vél.

Avec 6 fig. grav. en t.-d. par *Ant. Luciani*, et un double tit., sans nom de graveur, portant la date : *In Parigi, appresso Tomasso Jolly*, 1700.

567. **Il cavallarizzo**, comedia di L. Tansillo. *Vicenza*, 1601, pet. in-12. cart.

Cette pièce est le *Marescalco* de P. Arétin, publié sous le nom de *Tansillo* pour tromper la censure.

568. **Oloferne**, tragedia di Giovanfr. Alberti. *Ferrara*, appresso Bened. Mammarelli, 1594, in-4. br. en cart. *non rogn.*

569. **L'Angelica**, comedia di Fabritio de' Fornaris. *Venetia*, 1607, pet. in-12. cart.

Pièce où le rôle du capitaine *Cocodrillo* est écrit en *espagnol*.

570. **Hierotichia**, ouero il sacro parto, rappresentatione del Natale di Christo Nostro Signore, di Gioseppe Mozzagrvgno. *Venetia*, appresso Aless. Polo, 1620, in-12. cart.

Mystère à 25 personnages, avec 3 chœurs.

571. **Applavsi natalitii**, rappresentatione del Natale di Christo Nostro Signore, Di Gioseppe Mozzagrvgno. *Venetia*, appresso Aless. Polo, 1620, in-12. cart.

Mystère à 9 personnages, avec 2 chœurs.

572. **Agnotisia**, ouero la pvra vittima, rappresentatione della Passione di Christo Nostro Sig. Di Gioseppe Mozzagrvgno. *Venetia*, appresso Aless. Polo, 1620, in-12. cart.

Mystère à 16 personnages, avec 2 chœurs.

573. **L'Harpalice**, tragedia di Fr. Bracciolini. *Fiorenza*, Giunti, 1613, in-8. vél.

Titre fig. grav. par *I. Callot*.

574. Il re Gernando, tragedia del cavalier Lod. Rota. (A la fin :) *In Venetia*, *M D C X X I V.*, *Presso Giacomo Sarzina*, in-4. *vél.*

Avec 2 belles grav. en t.-d. de *F. Valesio*. Pièce inconnue à *Haym.*

575. Giocasta, la giovane, tragedia di scena mutabile di Girol. Baruffaldi. Premesso un ragionamento intorno alla mutazione delle scene. *Faenza*, 1725, in-8. cart.

IV. Romans et Nouvelles.

576. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus par Amyot. *Paris*, Renouard, 1803, in-12. fig. veau dent. tr. dor.

Exemp. en pap. vél.

577. Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence. *Florence*, 1810, in-8. br.

Première édition complète de la traduction de Longus par Amyot, avec la lacune remplie et les changements faits par *Courier*; elle n'a été tirée qu'à 60 exemplaires numérotés à la presse: celui-ci porte le n° I.

578. Di Senofonte Efesio degli amori di Abrocome e d'Anthia libri V. tradotti (dal greco) da A. M. Salvini. *Londra*, per Gio. Pickard, 1723, in-12. c. de Russ. n. rog.

Première édition, très rare, publiée par les soins de *P. A. Rolli*, qui y a ajouté la pièce suivante avec titre et pagination à part : *Cicalata sopra una certa curiosa statuetta antica* (di Priapo) *di bronzo.*

579. Ach. Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. gr. et lat. ex edit. Salmasii. *Lugd.-Batav.*, 1640, pet. in-12. v. fauv. fil.

Jolie édition qui se joint à la *Collection des Elzeviers.*

580. Tragici avvenimenti di Amilcare di Cipri principe di Amathvnta. Descritti da lvi, et consecrati alla bellissima Amaltea, et alla sua stessa sepoltura. Trad. di lingva gr. nell' idioma italiano da Fuluio de' Rossi. *Mantova*, per Fr. Osanna, 1599, in-8. cart.

Cette traduction porte la date : *Di Nicosia, il primo di Maggio* 1450.

581. Silvii Enee Poete qui postea, summi Pontificatus gradum adeptus, Pius est appellatus, Hystoria De duobus amanti-

bus, cum multis epistolis amatoriis.... (A la fin :).... *Venetiis: sub Anno Domini M. cccc. lxxxiii. die. viii: mensis Julii....*, in-4. cart.

Caract. goth. à 2 colon.

582. Historia del emperador Carlo Magno, y de los doce pares de Francia, y de la batalla que tuvo Oliveros con Fierabràs, rey de Alexandria. Compuesta por Nicolas de Piausontes.... In Sevilla, en la imprenta de la *Viuda de Francisco de Leedfael*, en la casa del Correo Viejo, frente del Buen-Successo. In-fol. cart. *n. rog.*

Edition du XVI[e] siéc. inconnue aux bibliographes; elle est imprimée en caract. r. à 2 col., avec une grav. sur bois au milieu du titre. Dans la nouvelle édition du *Manuel* ce roman figure (d'après Antonio) sous le titre : *CARLO magno... per Nicolao de Piamonte.*

582 *bis.* L'Amant mal traicte de s'amye. Reueu, et amendé, oultres les precedentes impressions. ACVERDO OLVIDO. *On les uend à Tholose, à la Porterie, chés Iehan de Fleurs, Librayre. Aueсq' Priuilege.* 1546, in-16. cart.

Traduction du roman espagnol *Arnalte et Lucenda* de D. de San Pedro, par Nic. de Herberay, sieur des Essars. 60 ff. n. ch. sign. A.-H. Le privilège, relaté au revers du titre, est accordé à *Guyon Boudeuille*, imprimeur. Le recto du 2[e] f. contient un *Hvictain* intitulé : *Envoy par l'Avthevr av seigneur de Sainct Gelais, Abbé du Reclus, son bon seigneur et singulier amy.* Edition non citée dans le nouveau *Manuel*, et peut-être la plus ancienne avec date.

583. Les Amovrs de Cleandre et Domiphille. Par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de Chasteté. Liure non moins delectable, que profitable à tous vrais amateurs de Chasteté. Le tout de l'inuention d'Ollenix dv Mont-Sacre (Nic. de Montreux) Gentilhomme du Mayne. *A Paris, chez la veufue de Gabriel Bvon, au clos Bruneau à l'image S. Claude. M. D. XCVIII.*, in-12. vél.

371 ff. ch. et un n. ch. Roman en prose et en vers, dédié à *Philippes Emanuel de Loraine, duc de Mercœur et de Pentheure.*

584. Le roman comique, de M. Scarron. *Suivant la Copie imprimée, A Paris*, 1668, 2 part. en un vol. pet. in-12. vél.

Edition de Hollande au *Quaerendo*, avec double titre grav. en t. d.

585. Le Chat d'Espagne, novvelle. *Cologne*, chez P. dv Marteav, 1669, in-12. bas.

Imitation de l'*Ane d'or d'Apulée.*

586. La fameuse comédienne, ou histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *Francfort*, Fr. Rottenberg, 1688, pet. in-12. v. fauv. fil. (Niédrée.)

Edition elzévirienne fort rare; c'est la seule où l'on trouve (pag. 30-32) le passage, très hasardé sans doute, sur la liaison par trop intime de Molière avec le jeune comédien Baron. Vendu 64 fr. 50 cent., Pixerécourt, n° 1300.

587. La galante hermaphrodite. Nouvelle amoureuse par le sieur de Chavigny. *Amsterdam*, chez Jean Chambord, 1683, in-12. vél.

Edition à la *Sphère* et avec le fleuron *à la tête de buffle* employé par les *Elzeviers*.

588. Nouveau recveil de contes à rire. Choisis du sieur Douville, et autres divers autheurs. *Paris*, chez Estienne Loyson, 1669, in-12. d. rel.

589. Œuvres satirique (*sic*) de Pierre Corneille Blessebois. *A Leyde*, 1676, pet. in-12. bas. fil.

Le volume contient 1° titre grav. en t.-d. par *Smeltzing*; 2° titre imprimé; 3° préface, 2 ff. n. ch.; 4° *L'Almanach des belles*: 34 pag. y comp. le titre et l'épître *A Mes Demoiselles de Jearny*, en 2 ff., plus un f. bl.; 5° *Filon.... Amusement pour la jeunesse...*, 22 pag. et 1 f. bl. y compris le titre, qui, comme les autres, porte la date de Leyde, 1676. 6° *L'Eugénie*, 52 pag. (dont les 10 prem. contenant le titre et les préliminaires n. ch.), précédées d'un faux-titre: *L'Almanach des Belles*, etc., et suivies de 3 ff. n. ch. qui contiennent 7 *Portraits* en vers, plus 1 f. bl.; 7° *Le Rut, ou la pudeur éteinte...*, en 3 part., dont la première a 72 pag. précédées du titre: *Tome second* (des œuvres) 1676, et du faux titre: *Le Rut*, etc. La seconde partie a 73 pag., bien que la dernière soit cotée 71; elle est précédée de 4 ff. n. ch. pour le fauxt-itre, le titre et la dédicace. La troisième partie a 87 pag. non compris 4 ff. n. ch. pour le titre et la dédicace. — Quoique suffisamment connu comme l'une des premières raretés que l'on fait entrer dans la *Collection elzévirienne*, le recueil de ces pièces étant plus ou moins complet dans le petit nombre d'exempl. qui ont échappé à la destruction, nous avons cru devoir entrer dans les détails ci-dessus afin de fixer l'attention des amateurs; ils observeront que chacune des pièces comprises dans le nôtre porte la date de 1676, et que la plus rare, le *Filon*, est d'une édition jusqu'ici inconnue, antérieure à celle indiquée par les bibliographes (décrite par *M. Brunet* dans la 4° édit. de son *Manuel*), et par conséquent très précieuse comme étant l'originale. Cette pièce, ainsi que les autres, est d'une parfaite conservation.

590. Lvpanie. Histoire amovrevse de ce temps. *Imprimée cette année. S.-L.* et A. In-12. bas.

Edition non mentionnée dans le nouveau *Manuel*; elle est du XVII° siéc. Pièce très rare attribuée à *Corneille Blessebois*.

591. Yu le Grand et Confucius, histoire chinoise par Nic. Gabr. Clerc. *Soissons*, imprimerie de Ponce Courtois, 1769, in-4. d. r.

592. Monthermé. 1823. (Sans autre indication.) In-16. v. fauv. fil. tr. dor.

Volume imprimé sur pap. de 4 couleurs, tiré à petit nombre, pour être distribué à quelques amis choisis dans la société la plus distinguée.

593. Historia molto dilettevole di M. Giovanni Boccaccio, nvovamente ritrovata (A la fin :) *Stampata in Vineggia, per Ioanne Antonio et fratelli da Sabbio. Nell' anno di nostra salute. MDXXVI*, in-8. vél.

C'est le roman intitulé *Urbano*, que l'on attribue à Boccaccio. L'édition en est très rare, et peut-être la première faite dans le XVI[e] siècle. Le titre est entouré d'un joli cadre formé de nœuds, à la manière grecque, et grav. sur bois. Au revers du titre on lit l'argument de l'*histoire*, argument qui manque aux éditions postérieures.

594. Urbano di M. Gioan Boccaccio opera bellissima in questi nouelli giorni uenuta a luce, con somma diligenza uista, corretta, et nuouamente stampata. M DXXX. (A la fin :) *Stampato in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. M DXXX.*, in-8. vél.

Jolie édition en gros caract. ital., titre r. et n., avec un portr. de Bocace ressemblant à Homère, comme au n° 538 du présent Catalogue.

595. Marietta de' Ricci, ovvero Firenze al tempo dell' Assedio, racconto storico di Agost. Ademollo. *Firenze*, 1840, 3 vol. in-12. br.

Roman historique, avec des notes très intéressantes pour la chronique scandaleuse des Médicis.

596. Catalogo de' novellieri italiani posseduti dal conte Ant. M. Borromeo. *Edizione II.* Con aggiunte, ed una Novella inedita. *Bassano*, 1805, in-8. br. en cart.

597. Le cento novelle antiche secondo l'edizione del MDXXV corrette ed illustrate. *Milano*, 1825, in-8. d. rel. c. de Russ. *n. rog.*

598. Il decameron di Gio. Boccaccio. *Londra*, Edlin, 1725, pet. in-4. v. fauv.

Réimpression page pour page de la célèbre édition de *Giunta*, 1527. *P. Rolli* l'a fait exécuter avec le plus grand soin, et y a joint des notes utiles. On la trouve difficilement aujourd'hui.

599. Il decameron di Gio. Boccaccio, con annotazioni di P. Rolli. *Londra*, 1727, 2 vol. in-12. veau.

Edition faite sur la précédente, et avec les mêmes notes.

600. Il decameron di M. Gio. Boccaccio tratto dall' ottimo

testo scritto da Fr. d'Amaretto Mannelli sull' originale dell' Autore. *Lucca*, 1761, in-4. vél.

Deux portr., *fac-simile*, et tit. gravés en t.-d. Le volume n'a pas les taches que l'on trouve ordinairement dans la plupart des exemp.

601. Contes et nouvelles de Bocace, traduction libre enrichie de fig. en t.-d., grav. par Romain de Hooge. *Amsterd.*, 1699, 2 vol. pet. in-8. d. rel.

602. Istoria del Decamerone di Gio. Boccaccio, scritta da Dom. M. Manni. *Firenze*, 1742, in-4. br.

603. Novella di Torello del maestro Dino del Garbo, da un anonimo del sec. XIV., alla quale si aggiungono altre tre novelle. *Firenze*, 1827, in-8. cart.

Exemp. en gr. pap.

604. Il pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel qvale si contengono cinqvanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile. *In Milano, appresso di Giouann' Antonio de gli Antonij, MDLIIII*, in-8. rel. en vél. *n. rog.*

Contrefaçon du XVIII[e] siéc.

605. Giulietta e Romeo, novella storica di Luigi da Porto. Edizione XVII. Aggiuntavi la novella del Bandello, il poemetto di Clizia, ed altre antiche poesie; con illustrazioni di Aless. Torri. *Pisa*, 1831, in-8. br.

Avec 6 grav. en t.-d.

606. Novella di messer Agnol Piccione non più stampata. *Parma*, per Gius. Paganino, 1821, in-8. d. rel.

Nouvelle publiée par *Mich. Colombo.*

607. Della metamorfosi, cioè trasformazione del virtvoso, libri quattro, di Lor. Selva. *Firenze*, Giunti, 1615, in-8. d. rel.

608. Givoco piacevole d'Ascanio Pipino de Mori da Ceno. *Mantova*, per Giac. Ruffinello, 1575, in-4. cart. *n. rog.*

D'après l'avis aux *Cortesi Lettori* de l'éditeur *Giouan Battista Caualļara Medico*, ami de l'auteur, il paraît que l'ouvrage fut précédemment imprimé très incorrectement, et à son insu.

609. Dialogo de' givochi che nelle veghie sanesi si vsano di fare. Del Materiale Intronato (Scipione Bargagli). *Venetia, MDLXXIIII.* (*A la fin :*) Appresso Gio. Ant. Bertano, in-8. cart.

610. Il Fvggilozio di Tomaso Costo diuiso in otto giornate, nelle qvali da otto gentilhuomini e da due donne si raccontano diuersi e non meno esemplari che piaceuoli auuenimenti. *Napoli*, per Gio. Iac. Carlino et Ant. Pace, 1596, in-8. vél.

Première édition, très rare.

611. La seconda cena di Antonfr. Grazzini, ove si raccontano dieci bellissime e piacevolissime novelle. *Stambul*, dell' Egira 122, etc. In-8. d. rel. c. de Russ.

Edition originale.

612. Même ouvrage : d. rel. c. de Russ. *Contrefaçon.*

613. Le veglie piacevoli, ovvero notizie de' più bizzarri e giocondi uomini toscani, scritte da Dom. M. Manni. *Firenze*, 1815-16, 8 tom. en 4 vol. pet. in-8. dos de c. de Russ. *n. rog.*

8ᵉ édition, avec notes et additions.

614. Novelle per far ridere le brigate, di varii autori. *Venezia*, 1824, in-16. br.

Un des *quatre* exemp. tirés sur pap. vél. de format in-8.

V. Facéties.

615. OEuvres de Rabelais, contenant cinq livres, plus la prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc, et le mot de la bouteille.... *Lyon*, Jean Martin, 1558, pet. in-8. cart.

Edition rare et précieuse, dans laquelle parut pour la première fois le *Cinquième livre*, qui passe généralement pour avoir été publié seulement en 1564.

616. Dicerie di Annib. Caro ed altri a' Re della virtù. *Calveley-Hall* (Venezia), 1821, in-8. br.

Recueil de 9 opuscules facétieux fort rares, écrits de 1538 à 1540, élégamment réimprimés par les soins de *B. Gamba* à petit nombre.

617. Dieci paradossi degli academici intronati da Siena. *Milano*, appresso Gio. Ant. degli Antonij, 1564, in-8. vél.

618. Scherzi poetici (e cicalate) di Lor. Panciatichi. *Firenze*, 1729, 2 part. en vol. in-8. br. en cart. (*Rare.*)

619. Autre exemp., avec notes mss. ajoutées à la fin du vol.

620. Prose di Gio. Bat. Fagiuoli. *Firenze*, 1737, in-12. vél.

621. L'Eloge de la folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et trad. par M. Gueudeville, avec les notes de Ger. Listre, et les belles figures de Holbein. Le tout sur l'original de l'Université de Basle. Edition augmentée, et mise dans un meilleur ordre. *Neuchatel*, chez Sam. Fauche, 1777, in-8. br.

Avec 82 grav. en t.-d.

622. Les sept visions de D. Fr. de Quevedo Villegas, traduites d'espagnol par le sieur de la Geneste. *Cologne*, chez Clem. Malassis, 1682, in-12. veau.

623. Della famosiss. compagnia della Lesina dialogo, capitoli, e ragionamenti. Con la giunta d'una nuoua riforma, additione, et assottigliamento iu tredici punture..... *Milano*, appresso Gir. Bordone, et Ag. Tradate, 1599, in-8. d. rel.

A la fin : *Stanze del poeta Sciarra* (Pietro Strozzi) *sopra la rabbia di Macone.*

624. La Lesina, dialogo, capitoli, et ragionamenti. Della celeberrima compagnia de' Lesinanti. Con alcune piacevoli dicerie... *Stampata per ordine de gli otto operaij di detta compagnia*, 1601, in-8. cart.

Dans le même vol. : *La vera regola per mantenersi magro con pochissima spesa.... di Giul. Ces. della Croce. Ferrara*, Baldini, 1681. Pièce de 4 ff., très rare.

625. La Contralesina, ouero ragionamenti, costitutioni, et lodi della splendidezza, del Pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignato Grasso. Con vna comedia cauata dall' opera istessa, intitolata Le Nozze d'Antilesina. *Venetia*, appresso Gio. Bat. Ciotti, 1604, in-8. vél.

626. Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi avvenimenti raccolti e descritti da Carlo Dati. *Firenze*, 1829, in-8. d. rel.

Exemp. en gr. pap. vél.

627. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'air

et de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. *En Westphalie*, chez Florent Q, rue du Pet-en-gueule, au Soufflet, 1776, in-12, fig. *non rog.*

Le vol. est composé de xl et 136 pages.

628. Discorso in lode della correggia, fatto ai padri spetezzanti da Emmanuele Martini, decano della chiesa d'Alicante. *Venezia*, 1792, in-8. cart.

VI. Philologie, Polygraphes et Mélanges.

629. De Fvrtivis Literarvm Notis, Vvlgò De Ziferis Libri IIII. Ioan. Baptista Porta Neapolitano Avtore. *Neapoli*, Apud Ioa. Mariam Scotum M D LXIII., in-4. vél.

Première édition. Livre fort curieux et que l'on trouve rarement en belle condition et complet, surtout aux trois figures des pag. 73, 79, 83, dont les *roues tournantes* sont ordinairement abîmées par l'usage. Exemp. de belle conservation.

630. P. Dan. Huetii de interpretatione libri duo: quorum prior est, de optimo genere interpretandi; alter de claris interpretibus. His accessit de fabularum romanensium origine diatriba. *Hagae-Comitis*, apud Arn. Leers, 1683, in-8. vél. *n. rogn.*

***L'Origine des romans* a son titre particulier et porte la date de 1682.**

631. Bibliothèque critique ou recueil de diverses pièces critiques, dont la plupart ne sont point imprimées, ou ne se trouvent que très-difficilement, publiées par de Sainjore (Rich. Simon). *Paris*, 1708, 2 vol. in-12. vél.

632. Recueil complet de pieces curieuses contenant l'opération et l'accouchement de l'homme de Dordrech, représenté en taille-douce, avec les pièces authentiques. Augmenté de la découverte de l'Isle Arecifes. *S. L.*, 1759, pet. in-8. *veau, fil.*, 5 pièces, avec une grav. ajoutée, représentant la *Création.*

Le même vol. contient : 1° *Caton à César et Annibal à Flaminius, héroïdes par l'auteur de Montézume* (l'ab. du Bourg). *Paris*, 1760, fig. 2° *Relation de la maladie, confession, mort et apparition du Jésuite Bertier*. S. L. et A., fig. 3° *Œuvres mêlées; dialogue entre Charles XII et Mandrin, contrebandier*, par Mme de Beaumer. *La Haye*, 1760, fig. 4° *Œuvres mêlées*, par Mme de Beaumer. *Ire part. contenant les Caprices de la Fortune, le temple de la fortune*, et *le passage de la mer-rouge.*

Liége, 1760. 5° *L'Isle de France, ou nouvelle colonie de Venus* (par l'ab. Marchadier). Amsterdam (Paris), 1753, fig. de *Cochin fils.* 6° *Lettre ou conseils d'une dame de Paris à une demoiselle de province sur le choix d'un époux.* Cythère, au palais de l'Hymen, 1756. 7° *Objets des remontrances du parlement de Normandie contre l'édit du mois de septembre* 1759.

633. Essai sur l'usage de la raillerie et de l'enjoûment dans les conversations, trad. de l'anglais (du Comte de Sharsbury). *A La Haye*, 1710, in-12. bas.

Exemp. annoté par *Ant. M. Salvini.*

634. Tvtte le opere di Nicolo Machiavelli, cittadino et secretario fiorentino, divise in V. parti, et di nvovo con somma accvratezza ristampate. M. D. L. 5 part. en 2 vol. in-4. v. fauv. fil. tr. dor.

Première des cinq éditions connues sous le nom de la *testina.* L'exemp. a quelques légères piqûres dans la marge à l'angle supérieur des *Discorsi.*

635. Rime et prose di M. Giovanni della Casa. *In Venetia, MDLXIII.*, 2 part. en 1 vol. in-8. anc. rel. m. r. fil. tr. d.

Cette édition, et celle de Naples, 1560, dont elle est la copie, sont très rares et inconnues à *Haym* et à *Gamba.*

636. Prose fiorentine raccolte dallo Smarrito accademico della Crusca (Carlo Dati, ed altri). *Firenze*, 1716-45, 17 vol. in-8. vél.

Collection très rare. Exemp. auquel on a ajouté un 18e vol. (tom. Ier et unique) de l'édition commencée par *C. Dati*, en 1661.

637. Io. Lamii deliciae erudítorum. *Florentiae*, 1736-69, 17 vol. in-8. fig. d. rel. *n. rog.*

Recueil très rare, en bonne condition et de reliure uniforme. Il manque à ce bel exemp. un 18e vol. (4e de l'*Hodoeporicon*); mais on y a ajouté le suivant: *Le delicie dei dotti e degli eruditi, opera postuma del D. Gio. Lami.* (Firenze, S. A.,) in-4. d. r. *n. rog.* Ouvrage précieux pour la *biographie d'Hésiode et d'Homère.*

638. Dissertazioni e lettere filologiche antiquarie del P. Antonm. Lupi, della comp. di Gesù, date ora in luce (da Ant. Fr. Gori) adornate di annotazioni (del P. Zaccaria) e delle memorie a esso spettanti (raccolte da Ant. Mongitore). *Arezzo*, 1753, in-8. fig. br. en cart.

Exemp. annoté par *Dom. M. Manni.*

639. Lezioni accademiche d'Evang. Torricelli. *Firenze*, 1715, in-4. br. en cart. *portr.*

640. Detti memorabili di personaggi illvstri di Mgr. Gio. Bottero. *Napoli*, per Nouello de Bonis, 1674, in-8. vél.

641. Emblemata D. A. Alciati. *Lvgd.*, apvd Mat. Bonhomme, 1550, in-8. vél.

Fig. et cadres grav. sur bois. — Exemp. annoté par *Celso Cittadini*.

642. Di Batt. Pittoni imprese di diversi principi, dvchi, signori e d'altri personnaggi et hvomini illvstri. Con alcune stanze (e) sonetti di Lod. Dolce. (*Venezia*,) 1566, pet. in-fol. non rel.

Les emblèmes sont entourés de beaux cartouches avec fig.; des cadres renferment le texte, qui est en vers.

643. Imprese nobili et ingeniose di diuersi prencipi et d'altri personaggi illvstri nell' arme et nelle lettere.... Con le dichiarationi in uersi di Lod. Dolce et d'altri. *Venezia*, Ziletti, 1583, pet. in-fol. vél.

Emblèmes, cadres et grands cartouches très variés, grav. sur bois.

644. Le imprese illvstri di Ieronimo Rvscelli, aggivntovi nvovamente il qvarto libro da Vincenzo Ruscelli. *Venetia*, appresso Fr. de' Franceschi, 1584, in-4. vél. fil.

C'est l'édition la plus complète; les grandes fig. y sont intactes, ce qui est très rare.

645. Imprese illvstri di diuersi, coi discorsi di Cam. Camilli, et con le figure intagliate in rame di Gir. Porro. *Venetia*, appresso Fr. Ziletti, 1586, 3 part. en 1 vol. in-4. vél. fil.

Ce qu'il y a de plus remarquable dans ce volume, c'est la quantité et la variété des jolis cartouches dans lesquels sont renfermés les emblèmes et les devises.

646. Delle imprese, trattato di Givlio Ces. Capaccio. In tre libri diviso. Nel primo, del modo di far l'impresa. Nel secondo, tvtti ieroglifici, simboli, e cose mistiche in lettere sacre o profane si scuoprono. Nel terzo, nel figvrar degli emblemi di molte cose naturali per l'imprese si tratta. *Napoli*, appresso Gio. Giac. Carlino, et Ant. Pace, 1592, 3 part. en 1 vol. in-4. *vél. fil.*

Avec fig. grav. sur bois.

647. Pavli Maccii emblemata. (A la fin:) *Bononiae*, Clemens Ferronius excudebat, 1628, in-4. cart.

Gravures à l'*eau-forte*. Volume curieux et rare.

648. La diuersité des cœurs. *S. L.* et A., pet. in-8. obl. vél.

62 emblèmes et titre grav. en t. d. par Corn. Galle.

VII. Dialogues et Epistolaires.

649. Il Gradenico, dialogo di Lod. Zvccolo, da Faenza, nel quale si discorre contra l'amor platonico, et a longo si ragiona di quello del Petrarca. *Bologna*, appresso Gio. Bat. Bellagamba, 1608, in-8. cart.
650. Ragionamento del magnifico signore Vgoni, gentilhvomo bresciano, nel quale si ragiona di tutti gli stati dell' humana uita. *Venetia*, appresso Piet. da Fine, 1562, in-8. cart.
651. Dialogo intitolato la Cecità. De l'ecc. medico M. Lvigi Lvisini da Vdine. *Venetia*, appresso Giorg. de' Caualli, 1569, in-8. cart.
652. Dialoghi di Piet. Messia, tradotti di spagnvolo in volgare da Alf. d'Vlloa. *Venetia*, per Plinio Pietrasanta, 1557, in-4. vél.
Joli exemp.
653. M. T. C(iceronis) Epistolae familiares accvrativs recognitae, etc. (A la fin:) *Venetiis, in aedibvs Aldi*, 1522, in-8. d. r.
Edition très rare.
654. Volgarizzamento delle pistole di Seneca, e del trattato della provvidenza di Dio. *Firenze*, Tartini e Franchi, 1717, in-4. vél.
Edition citée par l'*Académie de la Crusca*.
655. Fr. Petrarchae epistolae et eclogae. In-8. cart.
Ms. fait en 1809 par *Pietro Guadagnoli*, d'Arezzo, sur l'édition de *Toresano*, 1501; copie très correcte et dans laquelle on a fait disparaître toutes les abréviations.
656. Leon. Bruni Arretini epistolarum libri VIII. recensente Laur. Mehus. *Florentiae*, 1741, 2 vol. in-8. cart.
657. Lettres de fev M. de Balzac à M. Conrart. *Paris*, chez A. Covrbé, 1659, in-12. br. en cart.
Avec double titre grav. en t.-d. par *F. Chauveau*.
658. Delle lettere di principi libri tre. *Venetia*, per Fr. Ziletti, 1581, 3 vol. in-4. vél. fil. tr. d.
Recueil rare, et dont les beaux exemp. comme celui-ci sont très recherchés.

659. Lettera di Gio. Boccaccio scritta a Pino de' Rossi sopra l' esilio (con annotazioni di Gius. Gentili). *Livorno*, 1770, in-8. br. en cart.

Edition devenue rare. Le portrait de l'auteur et la vue de *Certaldo* sont ajoutés à l'exemp.

660. Lettere di Gio. Fr. Peranda, secretario famosiss. della corte di Roma. *Venetia*, appresso Barezzo Barezzi, 1630, in-8. cart.

661. Lettere del cav. Bat. Gvarini, da Agost. Michele raccolte. *Venetia*, presso Gio. Bat. Ciotti, 1598, in-8. vél.

662. Lettere stelliniane di Luigi Mabil. *Milano*, 1811, in-8. cart. *portr.*

APPENDICE AUX BELLES-LETTRES.

1. *Ouvrages en langue romane et en dialectes de la France et de l'Italie.*

663. Essai sur la langue et la littérature provençales, par A.-L. Millin. *Paris*, S. A., in-8. br.

664. Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana, compilato da Vinc. Nannucci. *Firenze*, 1838-39, 3 vol. in-8. d. rel. c. de Russie, *n. rogn.*

Excellent ouvrage pour l'histoire littéraire ancienne de la Provence et de l'Italie.

665. Dell' Istoria di Mantova libri cinqve. Scritta in commentari da Mario Eqvicola d'Alveto. Riformata secondo l'vso moderno di scriuere istorie per Bened. Osanna. *Mantova*, per Fr. Osanna, 1607, in-4. vél.

Dans le premier livre de cette histoire, l'auteur relève l'erreur de Dante, de Bocace et d'autres auteurs, relativement à l'origine de Mantoue; il rapporte dans le même livre une pièce de 40 vers provençaux intitulée : *Tensa de Sordel et de Peire Guilhelm*, avec la traduction ital. en regard. Cette pièce est du fameux *Sordello*, qui vivait au commencement du XIIIe siècle, et dont il est fait mention dans le Purgatoire de Dante.... *Io son Sordello, della tua terra....*

666. Statvta provinciae Forcalqveriiqve comitatvvm. Cum

comment. L. Massae..... *Aix*, par Nic. Pillehotte et Iean Tholosan, 1598, gr. in-4. vél.

L'un des premiers livres imprimés à Aix, et dont les exemp. sont très rares ; il manque au nôtre la *Généalogie des comtes de Provence*, énoncée sur le titre, et qui peut aller séparément. Une grande partie des *Statuta* (les Requestes) sont en *langue provençale*.

667. Contes en vers provençaux (par de la Vigne), imprimas la premiero fes eu avous 1806, in-8. — Couplets provençaux (par J.-J.-M. Diouloufet). *Aix*, 1816, in-8. br.

668. Tableau de la situation politique et triomphante de la Répub. française ; hymne, suivi de *Dos hymnos patrioticos* (en patois toulousain, par le citoy. Auriol). *Toulouse*, l'an 2 de la République, in-8. br.

669. Les capelas. — La diligence et le courrier. — Les paysans trahits pér lours méstréssos. *Toulouse*, S. A., in-8. br.

Trois pièces de vers d'Olympe Benazet en *patois toulousain*.

670. Fables causides de La Fontaine, en bers gascouns. *Bayonne*, 1776, in-8. v. éc. fil. *Portr. et tit. grav.*

671. Vaux-de-vire d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du XIVe siéc., suivis d'un choix d'anciennes poésies normandes, avec des notes, par Du Bois. *Caen*, 1821, in-8. d. r. m. bleu, *n. rogn.*

672. OEuvres de Vadé. *La Haye*, 1760, 4 vol. pet. in-8. v. fauv.

Le plus grand nombre des pièces dont se composent ces 4 vol. est en *langage des halles de Paris*. Les chansons grivoises et gaillardes, avec leur musique, forment une partie séparée dans le tom. 2.

673. Lettera apologetica di L. de Angelis in favore di Folcacchiero Folcacchieri, cav. sanese del sec. XII, il primo di cui si trovino poesie italiane. *Siena*, 1818, in-8. br.

Avec plusieurs pièces d'anciens vers italiens.

674. Volgarizzamento dei trattati morali di Albertano, da Soffredi del Grazia fatto innanzi al 1278, trovato da Seb. Ciampi e da lui pubblicato con illustrazioni e la giunta del testamento di Donna Beatrice, contessa di Capraia, del 1278. *Firenze*, 1832, in-8. br.

Avec *fac-simile* de l'original, dont l'orthographe a été rigoureusement suivie par l'éditeur, ce qui rend le volume très intéressant comme monument de la langue italienne au XIIIe siècle.

2. *Idiomes vulgaires de l'Italie.*

a. Ouvrages renfermant divers dialectes italiens (1).

675. Della novella poesia, cioè del vero genere e particolari bellezze della poesia italiana, libri tre (di Marc' Ant. Becelli). *Verona*, per Dionigi Ramanzini, 1732, in-4. cart. *n. rogn.*

Exemp. en gr. pap. Le livre III contient plusieurs poésies en *dialectes padouan* et *sicilien*, ainsi qu'en *provençal*, en *espagnol*, etc.

676. Tutti i trionfi, carri, mascherate, o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo de' Medici fino all' anno 1559 ... *Cosmopoli*, 1750, 2 vol. in-8. d. r. *n. rogn.* Avec 43 port. et tit. grav. en t.-d.

Il existe sous cette date trois éditions bien distinctes; et, quoi qu'en dise Gamba (*Serie de' testi di lingua*), celle-ci est la première des trois, la plus belle et la plus rare; elle n'a point d'*Errata*, ayant été faite avec beaucoup de soin; et les épreuves des portraits y sont naturellement plus fraîches que dans les suivantes.

677. Il Travaglia, comedia di M. Andrea Calmo. Nvovamente venvta in luce, molto piaceuole, e di uarie lingue adornata, sotto belliss. inuentione. Al modo che la fv presentata dal detto Auttore, nella città di Vinegia. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart.

La plus rare de toutes les comédies de l'auteur; elle est à 17 personnages parlant les *dialectes vénitien, bergamasque, trévisan, italico-grec-turc-ragusée*, et le *latin-bergamasco-pédantesque.*

678. Tvtte le opere del famossiss. Rvzante, di nvovo con somma diligenza riuedute et corrette. Et aggiuntoui un sonetto, et una canzone .... *Ristampate* (per Giorgio Greco) *l'anno del Signore* 1584, 9 part. (et les préliminaires) en un vol. in-12. vél.

Première édition en pet. format de toutes les pièces réunies. Elles sont écrites dans les *dialectes vénitien, bergamasque, padouan, pédantesque, lansquenet, esclavon.*

679. Anconitana, comedia del famoso Tasco Rvzante nvova-

---

(1) Voy. aussi les N°s 208, 214, 246, 247, 253, 254, 302, 321, 415, 419, 420, 421, 426, 475, 484, 617, 618, du présent Catalogue.

mente venvta in lvce. *In Vineggia, appresso Stephano di Alesi, alla libraria del Cauallетto in calle dalla Bissa, M D L I*, in 8. vél. *port. ajouté.*

Edition originale, rare : 11 personnages, dont quatre parlent les *dialectes vénitien et padouan.*

680. Anconitana, comedia del famosiss. Rvzzante, cosa che d'Amor tratta, non puo se non porger diletto. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart. *portr.*

681. Piovano, comedia overo noella del Tasco di Ruzante. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart. *portr.*

Dialecte padouan.

682. Fiorina, comedia del famosiss. Rvzzante, non meno arguta che piaceuole. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart. *portr.*

Dialectes vénitien et padouan.

683. Vaccaria, comedia del famosiss. Rvzzante, non meno arguta che piaceuole. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart. *portr.*

Dialectes vénitien et padouan.

684. Moschetta, comedia del famosiss. Rvzzante, non meno piaceuole che ridicolosa. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart. *portr.*

Dialectes vénitien, padouan et bergamasque.

685. Dve dialoghi di Rvzzante in lingva rvstica. Sententiosi, argvti, et ridicvlosissimi. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart. *portr.*

Dialectes padouan, vénitien et bergamasque.

686. Rhodiana, comedia stvpenda et ridicvlosiss., piena d'argutissimi motti in varie lingve recitata. Composta per il famosiss. Ruzzante. *Vinegia*, appresso Dom. de Farri, 1561, in-8. cart. *portr.*

Dialectes padouan, vénitien, bergamasque, pédantesque, lansquenet, esclavon.

687. Amor costante, comedia del S. Stordito Intronato (Aless. Piccolomini) composta per la uenutá dell' Imperatore (Carlo V) In Siena, l'anno 1531 (1536!). Nella qual comedia interuengono varij abbattimenti di diuerse sorti d'armi,

etc. *Venetia*, appresso Altobello Salicato, 1570, in-12. cart.

Pièce à 27 personnages qui parlent l'*espagnol*, l'*italien*, le *dialecte napolitain* et le *lansquenet*. Très rare.

688. Lettere facete e chiribizzose in lengua antiga Vinitiana, et vna alla Gratiana, con alguni sonetti, é canzoni piaseuoli Venitiani, é toscani, e nel fin trenta villanelle a diuersi signori e donne lucchesi et altri. El tutto composto é dao in luse da Vincenzo Belando sic. ditto Cataldo. *In Parigi, appresso Abel l'Angellieri*, 1588, in-12. vél.

Volume très rare; il est écrit en style aussi graveleux que celui de *l'Arétin*, partie en langue italienne, et partie dans les *dialectes vénitien* et du *Dr Gratiano*. La pièce la plus remarquable est en vers, et porte pour titre: *Scudo d'amanti dove si euopre gli assassinamenti, inganni, astutie, forfanterie, e truffarie che usano le P....*

689. Stimamondo overo ragionamento dell' humana conditione fatto da Bartholom. Burchelato. *Trivisi*, presso Ang. Mazzolini, 1590, in-4. cart. (*Du même auteur:*) Ragionamento di rapina. *Trivigi*, appresso Dom. Amici, 1591.

Dans ces deux ouvrages facétieux on trouve quelques passages en *dialectes vénitien* et *napolitain*, et un sonnet en vers alternativement latins et italiens de *Laurent de Médicis*.

690. Compagnia delli briganti della Bastina. In Pavia, e ristampata in *Torino*, appresso Gio. Mich. Cauallerij, 1598, in-8. cart. *Avec 6 grav. s. bois.*

Cette édition, qui est la seconde, n'a pas de titre. Ouvrage facétieux en prose et en vers, écrit en langue italienne, et en *dialectes vénitien*, *bergamasque*, et du *Dr Gratiano*. Rare.

691. Il Sergio, comedia nova, et piacevole (di Lud. Fenarolo). Nuovamente ristampata, et con somma diligenza corretta. *Venetia*, appresso Lucio Spineda, 1601, in-8. cart.

Pièce à 20 personnages, dont plusieurs parlent les *dialectes vénitien et bergamasque.*

692. La pace di Marcone, comedia di Christof. Sicinio. Nuouamente posta in luce. *Venetia*, appresso Rob. Meglietti, 1604, in-12. cart.

Pièce à 13 personnages, dont un parle le *dialecte napolitain*, un autre celui *des Juifs de Rome*, et un troisième la *langue pédantesque.*

693. La Silvia errante, arcicomedia capricciosa morale, con gli intermedi in versi del sig. Bernardino Cenati. *Venetia*, appresso Seb. Combi, 1608, in-12. cart.

Pièce à 26 personnages, dont 2 parlent en *dialecte bergamasque* et un en *dialecte vénitien.*

694. Maggia d'Amore, favola pastorale di Matteo Pagani Romano achademico (sic) Vnito detto il Vigilante, dedicata al molto illustre sig. cavaliere Ciesare d' Arpino. *Ronciglione*, appresso à Lud. Grignani e Lor. Lupi, 1619, in-12. cart.

Titre grav. en t.-d. Pièce curieuse dont les principaux personnages parlent les *dialectes vénitien, bergamasque* et *napolitain*. *Monsù Ghigliott franzese* y parle un jargon *italo-français* très plaisant.

695. L' Invenzione della S. Croce, tragica rappresentazione posta in atto scenico dal R. Michel' Angelo Fantini da Colle, operetta non men deuota che curiosa.... *Fiorenza*, nella stamp. Massi e Landi, 1638, in-8. cart.

Mystère très rare à 24 personnages dont les rôles sont fort curieux, notamment celui d'un capitaine français, chef de la police de Jérusalem, qui parle dans son *jargon franco-italien*, et celui d'un savetier, qui parle le *dialecte du Lac-Majeur* : son rôle est le plus important de la pièce.

696. La Senarbia, comedia di Gio. Bat. Benedetti, Senese. *Firenze*, per Fr. Onofri, 1638, in-8. cart.

Pièce burlesque, mêlée de chant, en vers et en prose. Dix personnages, dont un parle en *langue pédantesque* et deux en *dialecte* (rusticale) *siennois*.

697. Li bvffoni, comedia ridicola di Margherita Costa, Romana. *Firenze*, Massi e Landi, 1641, in-4. n. rel.

Pièce fort curieuse à 20 personnages, et dans laquelle on parle le *lansquenet*, l'*espagnol* et le *croatien*. L'édition est ornée d'une jolie gravure de *Stef. della Bella*, représentant la scène et les spectateurs.

698. La Schernita cortigiana, comedia di Gio. M. Alessandrini da Lonzano, con gl' intermedij. *Bologna*, per Gios. Longhi, 1680, in-12. cart.

Pièce à 9 personnages, outre ceux du Prologue et des Entre-actes (*La Favola di Danae*, *Intermedio primo*, et *Intermedio secondo*). Trois personnages de la comédie parlent les *dialectes romain, napolitain, bergamasque*; un *Bourguignon* parle en *jargon franco-italien*; enfin le Dr *Gratiano* en sa propre langue.

699. Saggi in poesia toscana di Don Agostino Nicolas. *Bisenzone*, appresso Edmondo Ciambretta (1686). — Raccolta dell' opere galanti in lingua e poesia toscana di D. Ag. Nicolas (parte prima). *Besenzone*, appresso Ed. Ciambretta (1687). Seconda parte dell' opere toscane, tramezzate trà serie e burlesche, di D. Ag. Nicolas. *Bizenzone*, appresso Gio. Covché, 1689, 3 part. en un vol. in-4. br. en cart.

Chacune des trois parties est dédiée par l'auteur au grand-duc *Côme III de Médicis*. Recueil de prose et de poésies admirables pour la pureté de l'idiome

toscan, écrit par un étranger ; il contient aussi quelques passages et compositions par lui écrits en *dialectes napolitain, milanais* et *romanesque.*

700. Poesie dramatiche di Gio. And. Moniglia. *Firenze,* 1690 e 1689, 3 vol. in-4. br.

Avec 25 grav. de *M. Belloni*, à la manière de *Callot* et de *Stef. della Bella.* Le 3ᵉ vol. contient plusieurs pièces dans lesquelles sont introduits des personnages qui parlent *le franç., l'espag. et l'allem. corrompus ;* d'autres parlent le *dialecte de la Pouille* et le *rusticale* des paysans de la Toscane.

701. Opere nvove di Girol. Gigli accad. Acceso, cioè : Il leone di Giuda in ombra, drama. La viola in Pratolino, cantata per musica. Cantate varie per musica. Canzoni e sonetti. I litiganti, operetta satirocomica. Un pazzo guarisce l'altro, opera serioridicola. *Venezia*, 1704, in-12. bas.

Dans les 2 dern. pièces, quatre personnages parlent les *dialectes bolonais, camaldule-florentin, génois et lansquenet.*

702. Il Paggio fortunato, comedia piacevole del sig. D. Dom. Laffi. *Bologna,* per Costant. Pisarri, 1716, in-12. cart.

Dialectes vénitien, bergamasque et bolonais. Pièce curieuse remplie de proverbes.

703. La libertà nociva, opera scenica rappresentata nel teatro della Pallacorda di Firenze nel carnovale dell' anno 1718. *Roma* e *Bologna,* per il Longhi, in-12. cart.

Dans cette pièce 2 personnages parlent les *dialectes bolonais* et *bergamasque ; Monsù Ban*, Français, parle dans un *jargon franco-italien* fort bouffon.

704. La Colombina, zingaresca nuova di sei personaggi, recitata con molto applauso in diverse città, e indirizzata da i comici che stanno al servizio dell' Anonimo, a i suoi amici, acciò sia universalmente divulgata. *Milano*, MDCCXXXVII. Si vendono in *Firenze* alla Condotta.... in-12. cart.

Pièce très rare, en vers, avec les figures des six personnages (*Zingara ; Pantalone, Francese, Zanni, Capitano* (napolitain), *Norcino*) grav. sur bois. La *Zingara* parle l'italien ; les autres parlent leurs dialectes.

705. Il geloso in gabbia, commedia del Dott. Jac. Ang. Nelli. *Siena,* per Fr. Rossi, 1751, in-12. dos de c. de Russie, *n. rogn.*

Dans cette pièce on trouve deux chansons en *dialecte vénitien*, et quelques scènes où les personnages parlent *l'allemand*, *l'espagnol* et le *français.*

706. La bella Negromantessa. Commedia breve, onesta, e pia-

cevole; composta, e data in luce dall' Anonimo per divertimento de' curiosi. *Bologna*, per il Longhi, 1752, in-12.

Trois personnages de cette petite pièce parlent les *dialectes bergamasque, vénitien* et *napolitain*.

707. Poesie scelte dopo il Petrarca, e gli altri primi. *Bergamo*, Lancellotti, 1756-57, 2 vol. in-12. cart.

Anthologie des meilleures pièces de 71 poëtes classiques italiens. Dans la première partie on trouve quelques poésies en *langue pédantesque de Fidentio Glottocrysio* ; la deuxième contient la *Tancia*, comédie en *dialecte rusticale* des environs de Florence, de *Michelange Buonarroti*.

708. Ilg ver sulaz da pievel giuvan, quei eis unna curta summa da la cardienscha d'ils patriarchs, prophets, ad apostels, etc.; tras Stef. Gabriel. *Cuera*, 1768-69, in-8. veau.

Dialecte tyrolien en vers et en prose. *Très rare.*

b. Dialecte génois.

709. Ra Cittara zeneize, Poexie de Gian Giacomo Cauallo a ro Ser^me^ Gian Steva Doria Duxe de Zena. (A la fin :) *In Genova, per Givs. Pavoni, MDCXXXVI*, in-12. cart. Titre grav. en t. d.

Dialecte génois. Première édition, rare.

710. Ra Cittara zeneize, Poexie de Gian Giac. Cauallo. In questa nuoeua restampa de chiù Poemi accresciouа. A ro Molt' Ill. Sig. e Patron osseruandiss. Ro Signor Gian Poro Praov. *In Zena, M.DC.LXV, proe Giruoemo Marin.... A instanza de Teremo Codelago.* In-12. cart.

Les additions occupent les pag. 253-280, et consistent en deux pièces intitulées : 1° *Bigiettin scrito da messè Todaro Conchetta A ro Signor N. in ra morte dolorosa dell' Axe de so Signoria.* 2° *Ra Crava Hermafrodita.*

711. Cittara zeneize, di Gian Giac. Cavalli, con aggiunta di alcune rime de' più antichi rimatori genovesi. *Genova*, stamp. Franchelli, 1745, in-8. cart.

Les auteurs ajoutés à cette édition sont : *P. Foglietta*, *B. Cicala-Casero*, etc.

712. Ra Gerusalemme deliverà dro sig. Torquato Tasso, tradùta da diversi in lengua zeneize. *Zena*, stamp. de Bern. Tarigo, (sec. XVIII,) in-fol. bas.

Edition rare. Version en *dialecte génois*, avec le texte en regard.

713. Rime filosofiche e sacre di Giovambat. Ricchieri. *Genova*, 1753, in-8. cart. portr.

Au commencement du volume, deux sonnets en *dialecte génois* à la louange de l'auteur.

c. Dialectes toscans et lucquois.

714. Canzone a ballo composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano, et da altri autori, insieme con la Nencia da Barberinò, et la Beca da Dicomano composto dal medesimo Lorenzo. Nvovamente ricorrette. *In Firenze, l'anno M. D. L. XVIII.*, in-4. vél. *n. rog.*

Contrefaçon faite par *B. Gamba* vers l'année 1809, et dont les exemp. sont devenus rares. Celui-ci contient à la fin les six *canzone* ajoutées par l'éditeur. *La Beca da Dicomano* est en dialecte *rusticale* des environs de Florence.

715. Sonetti di Matteo Franco e di Luigi Pulci, con la confessione, le stanze in lode della Beca, ed altre rime. *S. L.*, 1759, in-8. br.

Le stanze in lode della Beca sont en *dialecte* rusticale *des environs de Florence.*

716. Drammi rusticali scelti ed illustrati con note dal Dott. Giulio Ferrario. *Milano*, 1812, in-8. dos de c. de Russie, *non rog.* Avec le portr. de *Michelagnolo Buonarruoti.*

Ce volume, X^e et dernier du *Teatro antico italiano*, se trouve rarement séparé de la collection; il contient 7 pièces écrites en *dialecte* (rusticale) *toscan*, de Mich. Buonarruoti, Fr. Berni, Fr. Mariani, Silv. Cartaio, Nic. Campani, Fr. Baldovini; et, en outre, le *Catalogo ragionato delle commedie rusticali.*

717. Assetta, commedia rusticale di Bartolom. Marescalco (Fr. Mariani). *Marocco* (Parigi), 1756, in-8. br. en cart.

En *dialecte* rusticale *de Sienne.* A la fin du vol. se trouve le vocabulaire de ce dialecte, et deux catalogues de pièces du même genre.

718. Pescatore, comedia rvsticale molto dilettevolo, composta per Marcello Roncaglia da Sarteano. (A la fin :) *In Fiorenza, nel Garbo*, 1572, in-8. cart.

Dialecte rustícale *siennois.*

719. Saggio di rime di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV. fino al XVIII. secolo. *Firenze*, 1825, in-8. br.

Recueil de pièces rares ou inédites de *Dante, Sacchetti, Pulci, Poliziano, Belcari*, etc. On y trouve deux comédies de Berni écrites en *dialecte* rusticale *des environs de Florence.*

720. La Tancia, commedia rvsticale (di Michelagnolo Buonarroti, il Giovane). *Firenze*, appresso Cosimo Giunti, 1612, in-4. vél.

Dialecte *rusticale* des environs de Florence. *Première édition*, très rare.

721. La Tancia, commedia rvsticale (di Michel. Buonarroti). *Firenze*, appresso Cosimo Giunti, 1615, in-8. cart.

Edition aussi rare que la précédente.

722. La Tancia, commedia rvsticale (di Michel. Buonarroti). *Firenze*, stamp. Landini, 1638, in-8. cart.

723. Il lamento di Cecco da Varlungo, di Fr. Baldovini, con le note d'Orazio Marrini, e l' aggiunta di 25 stanze. *Bergamo*, dalle stampe di Fr. Locatelli, 1762, in-8. dos de c. de Russie, *n. rogn.*

Dialecte rusticale des environs de Florence. Edition recherchée pour *l'aggiunta di 25 stanze*, qui ne sont pas dans la suivante.

724. Lamento di Cecco da Varlungo, di Fr. Baldovini, con la versione latina ed annotazioni; si aggiungono la risposta della Sandra e la disdetta di Cecco, nuovi idilli rusticali. *Firenze*, Betti, 1792, in-8. br.

725. Rime piacevoli di Gio. Bat. Fagiuoli. *Firenze*, 1729-34, et *Lucca*, 1745, 7 vol. in-4. vél.

Le tom. VI contient plusieurs pièces en *dialecte* rusticale *des environs de Florence et de Livourne.* On y a ajouté : *Chiave e note del Dot. Anton. Biscioni sopra le Rime piacevoli di G. B. Fagiuoli.* Le tom. VII, publié après la mort de l'auteur, est très rare.

726. Le serve al forno, comedia del Dott. Jac. Ang. Nelli. *Siena*, per Fr. Rossi, 1751, in-12. dos de c. de Russie, *n. rog.*

Pièce à 9 personnages dont 3 parlent le *dialecte florentin* du quartier de *Camaldoli.*

727. Gli alievi di vedove, comedia del Dott. Jac. Ang. Nelli. *Siena*, per Fr. Rossi, 1751, in-12. dos de c. de Russie, *non rogn.*

Ciapetto fait le rôle de valet en *dialecte* rusticale *des environs de Florence.*

728. Raccolta di componimenti piacevoli di diversi autori toscani. *Firenze*, 1815, in-8. br.

Recueil de poésies didactiques et burlesques, la plupart en dialecte *rusticale* des environs de Florence.

729. Regole della toscana favella dichiarate per la più stretta e più larga osservanza, in dialogo tra maestro e scolare, con un saggio di tutti gl' idiomi toscani, ed una nuova prosodia per la giusta pronunzia di tutte le voci della lingua, operetta ordinata da Girol. Gigli. *Lucca*, 1734, in-8. vél.

Le *saggio di tutti gl' idiomi toscani* comprend les dialectes de *Florence, Sienne, Arezzo* et *Lucques.*

730. Le stagioni (poema) con altre poesie del canonico D. Gaet. Guttierez del Hoyo. *Brescia*, 1760, in-8. fig. br. en cart.

Deux compositions, *Lamento di Cecco* et *Palinodia di Cecco*, sont écrites en style *rusticale.*

731. Osservazioni sopra la dissertazione storico-critica della vera origine dello spedale di S. Maria della Scala di Siena, stampata in detta città nel 1756, raccolte e compilate da un bottegaro sanese stato già servente in detto spedale. *Bassano*, 1757, in-8. br. *portr.*

Pièce rare écrite en *dialecte siennois* contre l'historien *G. A. Pecci.*

732. La Britulia liberata schelzo puetio di Nanni der Fuina. *Italia* (18..?), pet. in-8. fig. br.

Poëme libre, un seul chant, et en *dialecte populaire du quartier de Livourne dit de* Venezia. Rare.

733. La Betulia liberata, in dialetto ebraico, con una protesta in gergo veneziano; scherzo poetico. *Bastia*, 1832, in-8. br.

Poëme en 4 chants que les amateurs confondent souvent avec le précédent. Le texte est en dialecte *italico-hébreu*. des Juifs de Livourne. La *protesta* est en prose et dans le *langage des porte-faix* de la même ville.

734. La Barchettaioleide, ossia breve confutazione fatta da un barchettaiolo livornese in un dialogo alle principali massime del Volney. *Livorno*, 1820, in-8. br.

Critique des *Ruines de Volney*, en forme de dialogue. Elle est écrite dans le *dialecte populaire des* Veneziani *de Livourne.*

735. Lo stelminio de' Pisani e la molte d'Ugolino, poema istoriromanticotragico di Geppetto Pancani, detto Mestolino, Veneziano, plopio di Livorno. *Lucca*, 1839, in-8. br. *portr.*

Premier et unique chant. *Dialecte des* Veneziani *de Livourne.*

736. Lunario pell' anno 1838 der bravo stronimo mattematio ' ndovino e pueta Nanni di Dolovio Stuppa, riondo Greco, parturito' n questa Venezia nova... *Livorno*, in-16. br.

Almanach avec chansons, sonnets, charades, caballes pour la loterie, et à la fin une nouvelle intitulée : *Er nipote di nonno, o lo scaccia-pensieri.* Le tout en dialecte des *Veneziani* de Livourne.

737. Antidoto contro il mal' umore, ossia nascita, vita e morte del celebre Gaudenzio Ermolao Cuorcontento. *Livorno*, 1841, in-16. br.

Almanach contenant un petit poëme satirique, précédé d'un discours de *Nanni-del Tergo* en dialecte des *Veneziani* de Livourne.

738. Goga, sulcessore del celibre strolao e mattematio di Lucca Meremeo, almanacco a vapore per l'anno 1837-38-39-40, 4 vol. in-32. non rel.

Dialecte lucquois.

d. Dialectes bolonais et romagnol.

739. Il Villano nobile, comedia rvstica-civile del sig. Cesare Ventimonte. *Bologna*, per Gios. Longhi, 1669, in-12. cart.

Pièce à 11 personnages, dont 5 parlent en *dialecte bolonais.*

740. La liberazione di Vienna assediata dalle armi ottomane; poemetto giocoso; e la Benzuola, dialoghi sei del Dr Lotto Lotti, in lingua popolare bolognese. (*Bologna*, 17..?), in-8. d. rel. c. de Russie, *non rog.* Avec 13 fig. en t.-d.

Dialecte bolonais.

741. Poesie di Gius. d'Ippol. Pozzi, con un ristretto della sua vita. *Venezia*, 1776, 3 tom. en 1 vol. in-8. d. rel. en c. de Russie. *Portrait.*

Le tom. III contient trois *Canzonette* en *dialecte bolonais.*

742. Li cittadini bolognesi all' invito general Bonaparte, sonetto. *Bologna*, per le stampe del Sassi, M DCC XCVI.

Feuille volante montée sur toile. En regard du sonnet italien, il y en a un autre, en *dialecte bolonais*, adressé également *Al gran general Bonapart.*

743. Sunet con la co recità dal ztaden Rampon al zirquel custotiziunal d' Bulogna in arsposta dal sunet d' Cesarot, compost da vent ztaden dla Sejga in tal Magazzen, l'ultma

sira d' carenval. *Bulogna*, pr' el stamp dal Geni democratico, 1798.

Feuille volante montée sur toile. Pièce très rare écrite par les Républicains contre *Melchior Cesarotti*, en *dialecte bolonais*.

744. Repubblica italiana. Sunett al merit di gentilessm spus nuv la zttadeina Teresa dal Re e al zttaden Juseff Cursen e anch per congratulazion con i pregiatessm genitur d' la spousa in st' de d' allgrezza.

Sonnet signé G. M. C. en *dialecte bolonais*. Feuille volante montée sur toile, réunie à un autre sonnet écrit dans le même dialecte, intitulé : *Al matrimoni d'un vecch con una sora*.

745. Al sgner Zvann Avon ch' s' aggroppa in matrimoni con la sgnera Mari Guglieri al meis d' Lui dl' ann 1809. *Bulogna*, p' el stamp dal Sass.

Sonnet avec la queue en *dialecte bolonais*, imprimé sur une feuille volante montée sur toile.

746. Pr'l magnifich apparat fatt in t' la cisa di reverind padr di Serv dal valuros zoven sgner Luig Lambertin in uccasion ch' la beata Verzn d' s. Luca è stà tolta in detta cisa al dì XXVII. del meis d'Mazz dl' anu M DCCXCIV. da una union d servitur. *Bulogna*, a S. Tmas d'Aquin.

Sonnet d'affiche en *dialecte bolonais*, monté sur toile. Rare.

747. Per la Solenn processiou general del SS. Sacrament per la parrocchia d' san Gregori in t' la qual occasion al degnissm parrocc dl' istessa cisa sgner don Gajtan Niculin fa la sò prima parrocchial funzion al di 24 d' Mazz 1818. Sunett d' Camill Maccagnan. *Bulogna*, in t' la stampari d' la Clomba.

Dialecte bolonais. Affiche montée sur toile.

748. All' uccasion d solennizzars in t la tipografi cameral dal varj class d' su individuv cungregà cumponènt l'art singular d la stampa l'ineffabil misterj d l' immacolata Concezion d la nostra gran sgnora Mari semper vergèn al lunedì dop la sò festa 9 de dsembèr l' ann 1799.

Sonnet avec la queue en *dialecte bolonais*. Feuille volante montée sur toile.

749. All' egregio preclariss. giovine sig. Pietro Bigatti cui viene conferita la laurea dottorale in chirurgia nella ponti-

ficia università di Bologna il Luglio MDCCCXXI. Sonetto di Luigi Montalti. *Bologna*, tipografia de' Franceschi.

Feuille volante en caractères d'affiche, montée sur toile. Les vers de ce sonnet sont écrits alternativement en langue italienne et en *dialecte bolonais*; singularité que l'on rencontre rarement dans les pièces de ce genre.

750. Tstament d' Zanin Brandoli dett Zanin dagl' Istori. *Bologna*, in t' la stamperi d' la Clomba (1823).

Quatrains en *dialecte bolonais*. Quart de feuille monté sur toile. Pièce curieuse.

751. Per l'applaudilissim matrimoni del sgnour Marcantoni Malvasj cun la sgnoura Marj Sora (sunett d' Don Juseff Zampir). *Bulogna*, MDCCCIX. — *Du même auteur et sous la même date :* Pr' el nozz cunsulantissim del Sgnour Jusfin Guidalott e dla sgnoura Rachlina Malvasj.

Deux feuilles volantes montées séparément sur toile. *Dialecte bolonais.*

752. Per la mort dal sgner duttour Francesc Zanou, sunett d'Anebal Bartoluzz. *Bulogna*, per Léli dla Volp, 1778. — *Du même auteur et sous la même date :* Per la mort dla sgnera dutturessa Lavra Bassa, sunett.

Pièce rare en *dialecte bolonais*. Feuille volante montée sur toile.

753. Lunari bulgnes dal gran duttor Balanzon Lumbarda, regula' dall' arlui oltramuntan e italian. *Bulogna*, 1809-14, 6 vol. in-8. br.

Almanachs curieux pour les nombreuses pièces en vers qui y sont introduites, et dont la plupart sont relatives aux circonstances de l'époque. *Dialecte bolonais.*

754. Autre recueil pour les années 1815-20, 6 vol. in-8. cart.

755. Per la Malibran. *Bulogna*, (1834,) in-16. br.

Chanson de Camille Minarelli. Edition originale d'une pièce de circonstance devenue rare, et dont les exemp. furent jetés des loges de l'opéra, à Bologne, la veille du départ de la célèbre cantatrice.

756. Canzone bolognese in lode di Maria Malibran, composta da Cam. Minarelli. *Firenze*, 1841, in-8. rel. en soie.

L'un des trois exemp. tirés sur vélin; il porte le n° 2, avec la signature de l'éditeur *Audin-de-Rians*. Réimpression de l'article précédent.

757. Commedia nvova composta per Piero Francesco da Faenza molto diletteuole e ridiculosa. (A la fin :) *Stampata in Fiorenza, ad instanza de Baldasar Faentino* (commencement du XVI° siéc.), in-8. cart.

Pièce fort curieuse dans laquelle un paysan joue son rôle en *dialecte romagnol.*

e. Dialecte de Reggio.

758. Le Nozze di contado, mascherata fatta in Reggio nel carnovale dell' anno 1732. *Reggio*, per il Vedrotti, 1732, in-8. n. rel.

Pièce en vers de différents mètres, composée par divers auteurs : on y trouve deux sonnets, dont un en *dialecte de Reggio*, et l'autre en *dialecte italico-lansquenet*. Rare.

759. Vers in dialett arsan pr' al lunari d' l' ann 1842. Feuille volante imprimée à 2 colon.

Dialecte de Reggio.

760. Lunari e vers in dialett arsan per l'ann 1843. *Rezz*, da Tursan e Co., 1842, pet. in-8. br.

Dialecte de Reggio.

f. Dialecte milanais.

761. Poesie in morte del reverendo D. Gius. Ciocca, parroco coadjutore di S. Tommaso in Terra Mala. *Milano*, per li fratelli Pirola (sec. XVIII), in-8. n. rel.

Brochure de 24 pag., avec portr. grav. sur bois. 8 sonnets et un chapitre en vers de *L. Marliani* et de *J. Monti* en *dialecte milanais.*

762. Opere di Carlo Maria Maggi. *Milano*, 1816, 2 vol. in-12. br. en cart.

Exemp. en gr. pap. Ces deux vol. (2e et 3e de la *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*) contiennent toutes les poésies de l'auteur, *comedie et poesie varie.*

763. Poesie edite in dialetto milanese di Carlo Porta, ricorrette sul testo coll' aggiunta di due componimenti di Tom. Grossi. *Italia*, 1841, in-16. br.

g. Dialecte bergamasque.

764. La Cleonice, o vero la costanza ne' tradimenti, opera del sig. Gio. Dom. Pioli. *Bologna*, per il Longhi, 1716, in-12. cart.

Seghettino, serviteur, parle en *dialecte bergamasque.*

765. Il fancivllo eroe, ovvero l'Artemio all' impero, opera:

tragicomica del sig. Gio. Dom. Pioli. *Bologna*, per il Longhi, 1716, in-12. cart.

Seghettino, serviteur, parle en *dialecte bergamasque.*

766. Il Goffredo, poema eroico di Torq. Tasso, con il travestimento alla rustica bergamasca del Dot. Carlo Assonica. *Bergamo*, presso Vicenzo Antoine, 1778, 2 vol. in-12. br. en cart.

Texte du Tasse, et version en regard en *dialecte bergamasque.* Joli exemp. auquel on a ajouté un double portrait et 20 grav. en t.-d. de *Joan. Lapi.*

h. Dialecte vénitien.

767. La tartarea, comedia infernale di Briggio. *Venetia*, 1637, in-12. cart.

Pièce où l'on trouve le *dialecte vénitien* dans les rôles de *Zanni* et de *Pasquarello.*

768. Cicalamento (in prosa e) in canzonette ridicolose, o vero trattato di matrimonio trà Bvffetto e Colombina comici. (A la fin:) *Fiorenza*, nella Stamp. d'Amador Massi, 1646, in-fol. cart.

Les chansons contenues dans ce volume, précieux pour l'histoire du théâtre italien en France, furent pour la plupart improvisées en *dialecte vénitien.* — 56 pag. ch., y compris une belle grav. de *Callot* représentant la *vue du Pont-Neuf de Paris*, avec le portrait de l'auteur, chantant et s'accompagnant de la guitare; pièce très rare et qui manque à la plupart des exemplaires.

769. Autre exempl. sans portrait, mais auquel on a ajouté une pièce de vers en *dialecte vénitien*, de *Menghin*, fils de *Colombina:* pièce très rare qui servait comme de *Prospectus* à la publication de l'ouvrage de *Cantù.*

770. Le Siringhe sferrettate, rime giocose di Gnesio Basapopi (G. Ces. Bona) academico incognito. Aggiuntovi Le Sferzate di Seb. Rossi, academico unito. *Venetia*, appresso Aless. Zatta, 1664, 2 part. en 1 vol. in-12 d. rel.

Les *Sferzate* ont leur titre particulier; elles sont écrites en *dialecte vénitien.*

771. Il teatro della perfidia o sia la scena tragica dell' hebreismo. Poesie in edilii venetiani in stile non più sentito di Pavlo Marchesi Vedoa, cittadino veneto. Nella quale intende rappresentare il miserabile, inquieto et infelice stato

del Populo Hebreo, dal principio del mondo sino al presente. *In Trevigi, M. DC. LXXXIX., Per Gio. Battista di Bianchi*, in-8. cart.

Poëme en cinq livres, écrit en *dialecte vénitien*, et dont les exemplaires échappés à la destruction qu'en ont faite les Juifs sont très rares.

772. Naspo bizaro, con la zonta del lamento, che'l fà per hauerse pentio de hauer sposao Cate bionda biriota (di Aless. Caravia). Nuouamente ristampato. *Venetia* et *Trevigi*, per Gio. Molino, 1690, in-12. cart.

Poëme en quatre chants. *Dialecte vénitien.*

773. Opere di Bartolomeo Bocchini detto Zan Mvzzina. *Bologna*, per Costant. Pisarri, 1732, in-12. cart.

Fig. grav. sur bois sur le titre. Recueil des œuvres complètes de l'auteur, tant en *dialecte vénitien* qu'en vers toscans.

774. Scaramuzza, poema in vernacolo familiar venezian (di Gio. Bat. Bada). *Venezia*, appresso Gio. Ant. Curti, 1788, in-12. d. rel. en c. de Russie.

Avec le portr. de *Scaramuccia*. Dix chants en *dialecte vénitien.*

775. El vin friularo de bagnoli, ditirambo con in fin un piccolo vocabolario dei zerghi veneziani più scuri. *Venezia*, 1803, in-16. br.

Dialecte vénitien.

776. I oseleti, capricio ditirambico in dialetto veneziano. *Venezia*, 1805, in-16. br.

Dialecte vénitien.

i. Dialecte romain.

777. Il Maggio romanesco ouero il palio conqvistato, poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma, di Gio. Camillo Peresio. *Ferrara*, per Bernardino Pomatelli, 1688, in-8. cart.

Poëme burlesque en *dialecte romain*, et dont le héros est le fameux tribun *Cola de Rienzo*. On trouve à la fin : *Indice delle voci, prouerbij, o dettati romaneschi, che non sono ne' dizzionarij*, etc.

778. Commedie di Gio. Gher. de Rossi. *Bassano*, 1790-98, 4 vol. in-8. d. rel. en c. de Russie.

Edition devenue rare. *Trivella*, qui fait le rôle de valet dans ces seize pièces, parle le *dialecte du bas-peuple de Rome.*

779. Voyage dans les montagnes de Rome, par Marie Graham, trad. de l'anglais. *Paris*, 1829, in-8. fig. br.

Sous le n° III de l'*Appendix* (pag. 238-300), l'auteur rapporte en extrait et dans leur original, avec la traduction littérale et des notes, *Les Poésies populaires des Romains modernes.*

j. Dialecte napolitain.

780. Il fvrbo, comedia di Christoforo Castelletti. *Venetia*, per Aless. Griffio, 1584, in-12. cart.

Pièce très rare. 22 personnages, dont 2 parlent le *dialecte napolitain.*

781. L'Alvida, comedia del sig. Ottavio d'Isa di Capua. *Viterbo*, stamp. de' Discepoli, 1621, in-12. cart.

Pièce à 17 personnages, parmi lesquels l'on remarque le capitaine *Squacquera Spaccatrono*, parlant son *dialecte napolitain.*

782. La pescatrice incognita, favola marittima di Marc Antonio Perillo, Ingelosito accademico incauto. *Napoli*, per Secondino Poncagliolo, 1630, in-12. cart.

Pièce à 14 personnages (dont deux parlent en *dialecte napolitain*), outre les chœurs chantés par les sirènes, les dieux marins, les pêcheurs, etc. Titre grav. en t.-d.

783. Le Mvse napoletane, egroghe di Gian Alesio Abbattvtis. *Napoli*, per Gio. Fr. Paci, 1669, in-12. cart.

Poésies en *dialecte napolitain.*

784. Posillecheata de Masillo Reppone de Gnanopole. *S. L.*, et A. (*Naploli*, circa 1684), in-12. cart.

Contes en prose, très rare. *Dialecte napolitain.*

785. La Mezacanna co'l vascello dell' Arbascia, poema in ottaua rima in lingua napoletana, di Gio. Bat. Valentino. *Napoli*, ad instanza di Dom. di Biase, 1695, in-12. cart.

Dialecte napolitain.

786. La ciucceide, o puro la reggia de li ciucce consarvata, poemma arrojeco (d'Arnoldo Colombi). *Napole*, stamp. de Jennaro Muzio, 1726, in-8. cart.

Dialecte napolitain.

787. Cucina teorico-pratica di pranzi e cene; metodo pratico per scalcare e servire in tavola; e la vera cucina casareccia in *dialetto napolitano*, composta da Ippolito Ca-

valcanti duca di Buonvicino. *Napoli*, 1841, in-8. d. rel. c. de Russ. *n. rog.* avec 4 pl.

La 6e part. du vol. (pag. 555-627) est écrite en *dialecte napolitain.*

k. Dialecte sicilien.

788. Le Mvse siciliane overo scelta di tutte le Canzoni della Sicilia, raccolte da Pier Givseppe Sanclemente. Parte Prima nella quale si contengono le più degne de' più famosi Autori antichi. Con una grammatica siciliana, e con due Tauole, la prima delle Canzoni, e la seconda delle materie. Al Signor D. Vgo Notarbartolo. Con Priuileggio. *Palermo*, per il Bua, e Portanoua, 1645, in-12, cart. Avec double titre grav. en t.-d.

D'après la dédicace de Sanclemente, son recueil (que l'on trouve rarement complet) devait se composer de cinq parties; celle-ci comprend les *canzuni* de 21 auteurs, avec une notice biographique sur chacun d'eux.

789. Rime degli Accademici Accesi di Palermo, seconda impressione, aggiuntovi due scelte di rime di varj illustri poeti siciliani del M D e MDC, una in volgare (toscano), e l'altra in (dialetto) siciliano. *Palermo*, et *Venezia*, 1726, 2 vol. in-4. vél.

Les poésies en *dialecte sicilien* sont précédées de règles grammaticales et d'un dictionnaire de ce même dialecte. L'édition est très rare.

790. Lu vivu mortu effetti di lu piccatu di la carni, causatu da lu vanu, e bruttu amuri di li donni causa principali d'ogni dannu. Storia morali cumposta da D. Antoninu Damianu Carinisi, pri divirtimentu, e profittu di li giuvinotti, ch'accumenzanu a praticari stu fallaci munnu. *Palermu*, 1734, pri Angilu Filicelle, in-12. cart.

Ouvrage contre les femmes écrit en *vers siciliens.*

791. Componimenti poetici siciliani di celebri autori tradotti in Firenze in epigrammi (latini), e sonetti (italiani), e divisi in tre parti. *Firenze*, Tartini e Franchi, 1728, in-4. cart.

Avec le texte de 180 *canzuni* siciliennes.

3. *Ouvrages en argot, en langue pédantesque et macaronique, et en figures emblématiques.*

792. Origine e vicende dei Zingari, con documenti intorno le speciali loro proprietà fisiche e morali, la loro religione, i loro usi e costumi, le loro arti e le attuali loro condizioni politiche e civili in Asia, Africa e Europa ; con un saggio di grammatica e di vocabolario dell' arcano loro linguaggio, di Fr. Predari. *Milano*, 1841, gr. in-12. cart.

Belle édition en pap. vél., avec fig. grav. en t.-d. Ouvrage savant sur l'histoire et la *langue des Bohémiens*.

793. Il vagabondo overo sferza de Bianti, e Vagabondi, opera nuova nella quale si scoprono le fraudi, et inganni di coloro che vanno girando il mondo a spese altrui ; e vi si raccontano molti casi in diuersi luoghi e tempi successi. Data in luce per avvertimento de' semplici da Rafaele Frianore. *Bologna*, per Costantino Pisarri, 1708, in-12. cart.

Très rare.

794. Trattato dei Bianti ovver pitocchi et vagabondi, col modo d'imparare la lingua furbesca. *Italia*, 1828, in-16. br.

Avec un vocabulaire de la *lingua xerga*.

795. Formulaire du cérémonial en usage dans l'ordre de la Félicité, observé dans chaque grade lors de la réception des chevaliers et chevalières dudit ordre. Avec un *Dictionnaire des termes de marine* usités dans les escadres, et leur signification en français. On y a joint un petit recueil des chansons qui ont été faites jusqu'à présent à ce sujet. S. L., 1745, in-12. v. ant. fil.

Très rare. Le *Dictionnaire des termes de marine* (avec l'explication en regard) est l'argot dont cette Société se servait pour la réception de ses adeptes, et autres cérémonies; il sert aussi pour l'intelligence des chansons contenues dans le volume.

796. L'Antropophile, ou le secret et les mistères de l'ordre de la Félicité dévoilés pour le bonheur de tout l'univers. Imprimé à Arctopolis, 1746, in-12. v. ant. fil.

Ce vol., aussi rare que le précédent, sert à remplir quelques unes de ses lacunes ; le *Dictionnaire* en est plus complet.

797. I cantici di Fidentio Glotto Crysio Ludimagistro (Camillo Scrofa). Con aggivnta d'alcune vaghe compositioni nel medesimo genere, di nvovo ristampati. *Fiorenza*, appresso Ant. Padouani, 1572, in-8. cart.

Langue pédantesque.

798. Endecasillabi fidentiani d'Ostilio Contalgeni (Agost. Coltellini). *Firenze*, 1641, in-8. cart.

Poésies en *langue pédantesque.*

799. Lo scoglio dell' umanità, ossia avvertimento alla gioventù contro le donne cattive, operetta lepido-critico-poetico-morale di Diunilgo Valdecio; con l' aggiunta dell' elogio delle donne illustri. *Venezia*, Zatta, 1776, in-8. fig. dos de c. de Russie, *n. rogn.*

Livre curieux, écrit contre les femmes; il contient quelques passages en *langue macaronique*. Cette édition est rare.

800. Lo scoglio dell' umanità, etc. *Venezia*, 1812, in-12. br. en cart.

801. Del significato de colori e de mazzolli. Operetta di Fuluio Pellegrino Morato, Mantouano, nuouamente ristampata. *Vinegia*, 1545, in-8. cart.

Langage des couleurs, des fleurs, et autres objets qui ont une allégorie.

802. Del significato de' colori e de' mazzoli, di Fulvio Pellegrino Morato. Di nuoua ristampato, e con diligentia corretto. *Venetia*, appresso Fab. e Ag. Zoppini, 1589, in-8. cart.

803. Il mostrvosiss. mostro di Gio. de' Rinaldi, diuiso in due trattati. Nel primo de' quali si ragiona del significato de' colori. Nel secondo si tratta dell' herbe et fiori. Di nvovo ristampato, et dal medesimo riueduto, e ampliato. *Ferrara*, ad instanza di Alf. Caraffa, 1588, in-8. cart.

Langage des couleurs, des herbes et des fleurs, et autres choses allégoriques. Le deuxième traité est en forme de dictionnaire. Ouvrage plus ample que le précédent de *Morato.*

N. B. Pour les dialectes de l'Italie, voyez aussi les nos 208, 214, 246, 247, 253, 254, 302, 321, 415, 419, 420, 421, 426, 475, 484, 617, 618.

HISTOIRE.

I. Introduction, Géographie, Voyages, Chronologie.

804. Bibliothèque universelle des historiens, par L. Ellies du Pin. *Amsterd.*, 1708, in-4. vél. *fig. et cart. géogr.*

805. Strabonis rerum geographicarum libri XVI, gr.-lat., cum notis G. Xylandri, Is. Casauboni, F. Morellii et aliorum. *Amstelaedami*, apud Jo. Wolters, 1707, in-fol. vél. holl. cordé.

Bel exemp., avec double titre grav. en t.-d.

806. Fragmenta tabvlae antiqvae in qvis aliqvot per Rom. prouincias itinera. Ex Peutingerorum bibliotheca. Edente et explicante Marco Velsero. *Venetiis,* apvd Aldum, 1591, in-4. cart.

Avec deux pl. grav. en premier *specimen* des fameuses cartes peutingériennes. Vol. rare contenant à la fin un catalogue de *Libri di stampa d'Aldo.*

807. Analyse géographique de l'Italie, par d'Anville. *Paris*, 1744, in-4. bas. fig.

Exemp. en gr. pap.

808. Itinerarium Portugallensium e Lusitania in Indiam ꝫ inde in occidentem ꝫ demum ad aquilonem. (A la fin :).... *Ludouico Galliar. rege huius urbis inclite* (Mediolani) *sceptra regente....* M. D. VIII. in-fol. vél.

88 ff., dont les deux derniers sont cotés LXXVII et LXXVIII. La première pag. contient une carte grav. sur bois. — Edition très rare. Exemp. grand de marges, mais avec quelques mouillures et piqué dans la marge inférieure de la sign. K.

809. Les navigations, peregrinations et voyages faicts en la Tvrquie, par Nic. de Nicolay. *Anvers,* Guil. Silvius, 1576, in-4. d. r.

60 fig. grav. sur bois d'après le *Titien.*

810. Nouvelle découverte d'un très grand pays situé dans l'Amérique entre le nouveau Mexique et la Mer glaciale, par L. Hennepin. *Utrecht*, Broedelet, 1697, in-12. fig. br.

811. La chronologie des anciens royaumes corrigée par Isaac Newton, trad. de l'anglois. *Paris*, 1728, in-4. veau f.
Une notice ms. sur la vie de l'auteur est placée en tête du vol.

II. Histoire ecclésiastique.

1. *Introduction*, *Histoire des Conciles*, *des Papes et des Cardinaux*.

812. Guil. Cave scriptorum ecclesiasticorum historia literaria usque ad saeculum XIV. Editio noviss. ab autore recognita et auctior facta. *Basileae*, apud Joh. Rud. Im-Hoff., 1741-45, 2 vol. in-fol. d. r.

813. De primis Florentinorum apostolis exercitatio singularis, auctore P. Fr. Fogginio. *Florentiae*, 1740, in-4. vél.
Exempl. avec envoi de la main de l'auteur.

814. Principj della religione cristiana in Firenze, appoggiati a' più validi monumenti osservati da D. M. Manni. *Firenze*, 1764, in-4. br. en cart.
Avec grav. sur bois.

815. Autre exemp. en gr. pap. rel. en vél.

816. Antichissima lapida cristiana illustrata da Dom. M. Manni. *Firenze*, 1763, in-4. br.

817. Mauri Sartj, monachi et cancellarii camaldulensis, de veteri casula diptycha dissertatio. *Faventiae*, 1753, in-4. fig. br.

818. Perseqvvtiones Ecclesiae, qvas, secvndvm historicos, et chronographos, à Tirannis (sic), Haereticis et Schismaticis, alijsq. huius farinae hominibus uersipellibus et seditiosis, ab apostolorum usq. ad nostra tempora, sustinuit, et de eorundem sectis, erroribus, fructibus et seditionibus, collatio. Wolphangus Kyriander Oting. Ecclesiae militantis in tribulatione socius conferebat. (A la fin :) *Alexander Weissenhorn Ingolstadij typis excudebat. Anno M. D. XXXXI.* In-4. cart.

819. Storia della riforma protestante in Inghilterra ed in Irlanda, di Gug. Cobbett, dall' inglese recata in italiano per Dom. Gregorj. *Lugano*, 1827, in-8. br.

820. Nomi, cognomi, et patrie delli reverendiss. cardinali legati fatti et constituiti per la S. di N. S. papa Pio IIII nel sacro concilio tridentino aperto sotto al di 18 di genaro 1562; col numero, nomi, cognomi, patrie..., de' patriarchi, arcivescovi, abbati, ambasciatori..., con li officiali et cantori di capella. *S. L.*, et A. (sec. XVI), in-4. cart.

Pièce curieuse et d'une grande rareté. 4 fr.

821. Concilia Galliae narbonensis; Steph. Baluzius collegit et illustravit. *Parisiis*, 1668, in-8. veau.

822. Vaticinii ouero Profetie dell' Abbate Gioachino e di Anselmo Vescouo di Marsico.... A qvali è aggionta una Ruota et un Oracolo turchesco... Insieme con la Prefatione et Annotationi di Pasq. Regiselmo. *Venetiis*, apud Hier. Porrum, 1589, in-4. vél.

Volume orné de 35 jolies grav. en t.-d.

823. Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia, chronologica ejusdem fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata a P. Philippo Bonanni soc. Jes. *Romae*, 1715, in-fol. vél. avec 86 pl.

824. Vita di S. Pio V sommo pontefice dell' ord. de' Predicatori, scritta da Paolo Aless. Maffei. *Roma*, presso Fr. Gonzaga, 1712, in-4. bas. tr. d. fig.

Très rare. *Exemp. en gr. pap.*

825. Vitae et res gestae pontificum romanorum et S. R. E. cardinalium a Clemente X usque ad Clementem XII. scriptae a Mario Guarnaccii. *Romae*, ex typ. J. B. Bernabò e J. Lazzarini, 1751, 2 vol. in-fol. d. r.

Cet ouvrage contient la vie de 8 papes et de 244 cardin., avec leurs portr. C'est une continuation de celui de *Ciacconius*. — Une particularité qui est sans doute la cause principale de sa rareté, et qui n'a pas été signalée jusqu'ici, c'est que les deux volumes (outre les 252 portr.) sont ornés d'une quantité considérable de planches expressément gravées pour l'édition, telles que médailles, initiales, fleurons et culs-de-lampe, indépendamment d'un grand nombre de fig. y ajoutées de *Stef. della Bella*, de vues de Rome par *Duflos*, et autres, que les amateurs ont recueillis en détruisant la plupart des exemplaires de l'ouvrage.

826. Caes. Baronii cardinalis epistolae et opvscvla. Novam eiusdem Baronii vitam operi praeposvit et adnotationibvs illvstravit Raym. Albericivs. *Romae*, 1759-70, 3 vol. in-4. *vél.*

Avec un beau portr. de *Baronius* grav. en t.-d. par *Fr. Villamena*. — Outre les lettres de *Baronius*, ce recueil intéressant, et dont le dernier vol. est très rare, contient celles de ses amis, de 1579 à 1606, relatives à ses *Annales* et au *Martyrologe* par lui publié.

2. *Histoire des Ordres religieux militaires et monastiques.*

827. Catalogo degli ordini equestri e militari, esposto in imagini e con breve racconto dal P. Fil. Bonanni della comp. di Giesù. Quarta edizione. *Roma*, 1741, in-4. *vél.*

Texte lat. et ital., avec 166 planches.

828. Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con imagini, e spiegati con una breve narrazione dal P. Fil. Bonanni della comp. de Giesù. Parte Prima, degli uomini religiosi. Quarta edizione. *Roma*, 1738. — Parte Seconda, delle vergini a Dio dedicate. Terza edizione. *Roma*, 1741, 2 vol. in-4. *vél.*

Texte lat. et ital., avec 141 et 108 planches.

829. Della vita del beato Bern. Tolomei (1272-1348), fondatore della congreg. di S. Maria di Monte Uliveto dell' ord. di S. Benedetto, libri quattro scritti da D. Aless. Bossi. *Bologna*, Lelio dalla Volpe, 1746, in-4. vél.

Avec une gravure.

830. Vita del beato Piet. Petroni, sanese, monaco cartusiano (1311-1361), esposta in rime (ed in prosa) dal Dinbani *Venezia*, 1762, in-4. carton.

Avec 22 grav. en t.-d. de *Giul. Giampicoli.*

831. Beati Ambrosii (Traversarii) abb. gener. camaldvlensis hodoeporicon, a Nicolao Bartholini publicae luci assertum, ex biblioth. medicea. *Florentiae, ac Lucae, apud Marescandalos fratres* (1680), in-4. vél. *portr.*

Très rare.

832. Catalogus sanctorum, et beatorum congregationis Camaldulensium eremitarum; collectore D. Pet. Leopoldo Austriaco. *Florentiae*, 1795, in-8. cart.

Le même vol. contient : 1° *S. Eremi Camaldulensis descriptio* ; 2° *Sanctorum reliquiae*, etc.

833. Catalogvs sanctorvm et plvrivm virorvm illvstrivm qui velnti mystici flores effloruerunt in Valle Vmbrosa, ord. alphabetico descriptus a D. Venantio Simii. *Romae*, 1693, in-4. vél.

834. Historia del patriarca S. Giovangvalberto, primo abbate et institutore del monastico ord. di Vallombrosa, scritta da D. Diego de Franchi. *Fiorenza*, appresso Gio. Bat. Landini, 1640, in-4. vél.

Avec 5 grav. en t.-d. de *Stefano della Bella*, y compris celle du titre.

835. Historia monasterii S. Michaelis de Passiniano, sive corpus historicum diplomaticum criticum ab adm. R. P. D. Fidele Soldani, monacho congr. Vallisumbrosae elaboratum. Tomus Primus ab an. 400 ad ann. 1040. *Lucae*, typ. S. et J. D. Marescandoli, 1741, in-fol. br. en cart.

Tome I et unique, publié par *D. M. Manni* ; il est très important pour l'histoire ecclésiastique de la Toscane et pour la généalogie de plusieurs familles nobles ; en outre, il contient à la fin un ancien rituel de l'ordre de Vallombrose portant la date de 1153.

836. Vita di san Bern. degli Uberti, ab. gen. di Vallombrosa, cardin. e vescovo di Parma (10..?-1133), scritta dal P. Ireneo Affò. *Parma*, 1788, in-8. cart. fig.

Volume intéressant pour les notes de l'auteur et pour les documents qui les accompagnent.

837. Trattato apologetico, in cui si dimostra S. Torello da Poppi cremita essere stato dell' ord. di Vallombrosa, diviso in due parti : nella prima si porta un breve ragguaglio della sua vita, nella seconda si confuta l' asserzione del R. P. Fra L. Vaddingo ; opera di D. Fed. Soldani. *Lucca*, 1731, in-4. *vél.*

Avec le portrait du saint.

838. Breve racconto della vita, miracoli e culto di sant' Umiltà, fondatrice delle monache Vallombrosane (1210-1310), scritto da un religioso del med. ordine. *Firenze*, 1722, in-4. fig. vél.

839. Apologeticvs de praetenso monachatv augustiniano sancti Francisci, in quo deteguntur et refelluntur varij errores ex hac vna controuersia exorti. Autore P. F. Lvca de S. Francisco Waddingo. *Matriti*, apud D. Theresiam Iuntam, 1625, in-4. vél.

Très rare.

840. Storia della beata Umiliana de' Cerchi, del terz' ordine di S. Francesco (1219-46), di Fr. Cionacci. *Firenze*, Franchi, 1682, in-4. vél.

Avec le portr. de la Sainte grav. par *Alb. Clowet.*

841. Vita del ven. D. Fr. Giuseppe da Copertino de' Minori conv. (1603-63), descritta da Dom. Bernino. *Roma*, 1722, in-4. d. r.

842. Istoria della vita e delle virtù di Benedetta Wan-Herten Viganega, fondatrice del monistero delle Cappuccine di Osimo (1651-1724), descritta da Matt. Volpi, dominicano. *Venezia*, 1754, in-4. vél. Avec 2 portr.

843. Virtù e grazie di suor Veronica Giuliani, capuccina in Città di Castello (1660). *Piacenza*, 1763, in-4. vél.

Ouvrage dédié à *Marie-Clémentine*, *reine de la Grande-Bretagne.*

844. Vita del padre Gir. Savonarola dell' ord. de' Predicatori. *Ginevra*, 1781, in-8. br. *portr.*

845. Della storia del padre Gir. Savonarola libri quattro (di P. V. Barsanti). *Livorno*, 1782, in-4. br. en cart. *portr.*

846. Vita del beato Tomaso di Villanuova, arciv. di Valenza, dell' ord. di S. Agostino Elemosinario, trad. dalla lingua spagn. di Mich. Salon nella toscana da Fr. Soto. Aggiuntovi LX miracoli. *Roma*, appresso And. Fei, 1619, in-4. vél.

Avec un beau portr. et le titre grav. en t.-d.

847. Ristretto delle vite d'huomini e donne illustri dell' ord. Agostiniano, raccolto dal R. P. F. Lvigi Torelli. *Bologna*, 1647, in-4. vél. fig.

848. Vita e miracoli della B. Chiara detta della Croce da Montefalco dell' ord. eremitano di S. Agostino raccolta dal P. Fr. Iac. Alberici. *Roma*, appresso G. B. Robletti, 1610, in-4. vél.

Avec 17 grav. sur bois très curieuses.

849. La missione fatta nell' Elvezia da PP. Fulvio Fontana e Gio. Ant. Mariani della Comp. di Giesù, rappresentata in figure, con la copia d'una lettera in cui si dà ragguaglio della sudetta missione. *Fano*, per gli heredi di Fr. Gaudenzi, 1706, in-4. carton.

Avec 20 grav. en t.-d. dont le titre porte la date de 1711; fig. très curieuses et qui prouvent le fanatisme du peuple à cette époque.

850. Vita del P. Piet. Claver, della comp. di Gesù, detto l'Apostolo degli Etiopi (1581-1654); cavata da' processi da Longaro degli Oddi. *Roma*, 1748, in-4. vél.

851. Vita di D. Armando Giovanni le Bouthillier di Ransé, ab. regol. e riformatore del monastero della Trappa, scritta in franc. dall' ab. Marsollier, e publicata nell' idioma italiano dall' ab. Nic. Burlamacchi. *Lucca*, 1706, in-4. portr. Riche rel. en velours cram. brodé en or, aux armes de *Côme III*, grand-duc de Toscane.

L'exemp. provient de la maison *Guiducci*, de Florence.

852. Compendio della vita di Fr. Arsenio di Gianson, monaco della Trappa, chiamato nel secolo il conte di Rosemberg, morto nella badia di Buonsollazzo nel 1710, scritto dall' abate (Malachia d'Inguimbert) e monaci di detta badia. *Firenze*, per J. Guiducci e S. Franchi, 1710, in-12. vél.

853. Relazione della vita e morte di F. Colombano (1676-1714), monaco della badia di Buonsollazzo (di Fr. Malachia d'Inguimbert. *Roma*, 1724, in-8. vél.

854. La vie du père Pavl (Sarpi), de l'ordre des serviteurs de la Vierge, et théologien de la Séréniss. Rép. de Venize. Tradvitte de l'italien (de Fr. Fulgenzio) par F. G. C. A. P. D. B. *Leyde*, chez J. Elzevier, 1661, in 12. v. tr. d. fil.

L'exemp. semble être impr. sur grand papier.

855. Trias Tvsca. Sive totidem servi Dei nuper in Hetruria vitis functi et defuncti, author F. Bonav. Baro, Hybernus Clonmeliensis, Seraphici ord. Minorum, Seren. Cosmi III. Hetruriae historicus. *Coloniae-Agrippinae*, apud Balth. ab Egmond et socios, 1776, in-8. cart.

Avec 4 portraits. Rare.

856. Vita e virtù della contessa di Guastalla Lodovica Torella, nominata poi Paola Maria (1500-68), fondatrice del monistero di S. Paolo e del R. collegio di M. Vergine detto della Guastalla, scritte dal P. Carlo Greg. Rosignoli della comp. di Giesù. *Milano*, 1684, in-4. vél.

857. Vita ed istruzioni della madre Anna di S. Bartolommeo, compagna di S. Teresa, e fondatrice delle monache scalze in Francia(1549-162.?); scritte da un solitario del deserto di Marlagna. *Venezia*, Coleti, 1725, in-4. vél. *portr.*

858. Vita del P. Paolo della Croce, fondatore della congreg. de' Cherici Scalzi della Croce e Passione di Gesù (1775), estratta da' processi dal P. Vinc. M. di S. Paolo. *Roma*, 1786, in-4. vél. *portr.*

859. La vie du B. P. César de Bus, fondateur, en France, de la congrég. de la Doctrine chrestienne, composée par le R. P. Jacq. Bauvais. *Paris*, chez Séb. Huré, 1645, in-4. m. r. à comp. fil. tr. dor. *portr.*

860. Vita d'Ipp. Galantini (1565-1619), fondatore della congreg. di S. Francesco della Dottrina cristiana, scritta da Dion. Baldocci-Nigetti. *Roma*, 1721, in-4. vél.
Avec 2 portr., dont un ajouté.

861. Vita di suor Maria Pudenziana Chiappini, fondatrice del collegio delle Mantellate serve di M. V. in Guastalla (1663-1742), raccolta da Fr. Gius. A. Curti. *Venezia*, 1765, in-8. br. en cart. *port.*

862. Vita del P. Camillo de Lellis, fondatore della religione de Cherici regolari, ministri degli infermi (1550-1614), descritta dal P. Santio Cicatelli. *Viterbo*, appresso P. et A. Discepoli, in-4. vél.
Avec titre et portr. grav. en t.-d. par *J. F. Greutter.*

3. *Vies des Martyrs et des Saints, Histoire des Miracles et des Reliques.*

863. Sanctorvm martyrvm Abundii presb., Abvndantii diac., Marciani et Ioannis eius filij, passio, ex trib. vetustiss. et

mss. codd. deprompta, etc. *Romae*, apud Fr. Zanettum, 1584, in-8. vél.

Avec 8 grav. en t.-d. Joli exemp.

864. Conversio et passio SS. Martyrum Afrae, Hilariae, Dignae, Evnomiae, Evtropiae; quae ante annos paullo minus MCCC. Avg. Vindel. passae svnt. Cum Commentario Marci Velseri. *Venetiis*, apud Aldum, 1591, in-4 cart.

Volume rare, contenant à la fin un catalogue de *Libri di stampa d'Aldo.*

865. Della vita e morte de' santi martiri Cantio, Cantiano, e Cantianilla. *Roma*, 1702, in-4. m. r. à comp. *aux armes des Médicis*, dor. s. tr.

866. Vita di S. Emidio, vesc. d'Ascoli e martire (A. C. 279-309.); con un ragguaglio della stessa città. Composta da P. Ant. Appiani della comp. di Gesù. *Roma*, 1704, in-8. vél.

867. Historia aliqvot nostri saecvli Martyrum, cum pia, tum lectu iucunda, nunquàm antehac typis excusa. *Anno M. D. L.*, in-4. cart.

Sur le recto du dernier f. : *Moguntiae, apud S. Victorem excudebat Fr. Behem. Anno M. D. L.* La préface ou épître dédic. à *Theodoric Loher à Stratis*, est de *Vitus à Dulken et Guilielmus à Sittart*, tous les trois Chartreux. Le texte contient *Historia Martyrum Angliae.*

868. Storia de' SS. Barlaam e Giosafatte, ridotta alla sua antica purità di favella. *Roma*, Salvioni, 1734, in-4. cart.

Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

869. Storia della vita di S. Monica, madre di S. Agostino, compilata da F. Arcang. della Presentazione. *Siena*, 1757, in-4. vél.

870. Catalogvs sanctorvm Italiae in menses duodecim distributus. Authore F. Ph. Ferrario, ord. seruor. B. Mariae. *Mediolani*, apud Hier. Bordonium, 1613, in-4. anc. rel. m. r. fil. tr. dor.

871. Vita di S. Cerbone, vesc. di Popolonia (A. C. 493-573), raccolta dal P. Ant. di Brandeglio, guardiano di S. Cerbone di Lvcca, con alcune notizie del medes. convento, e degli altri della Riforma. *Lucca*, 1706, in-4. vél.

872. Istoria e considerazioni su la vita del nobile pisano S. Ranieri, scritta da Ant. M. Bonucci della comp. di Giesù. *Roma*, 1706, in-4. rel. en velours bleu, tr. d. *portr.*

873. Il cortigiano santo, ouero la vita di S. Elzearo conte di Ariano (1295-1323), del Dott. Ranuccio Pico. *Venetia*, Sarzina, 1635, in-4. cart.

874. Memorie ecclesiastiche appartenenti all' istoria e al culto della B. Chiara di Rimini (1300-1346), raccolte da Gius. Garampi. *Roma*, Pagliarini, 1755, in-4. vél. fig.

Légende du XIV[e] siéc. suivie de XX dissertations sur l'histoire et les rites de l'église.

875. Vita di S. Caterina da Bologna (1413-62), composta dal P. Giac. Grassetti della comp. di Gesù. *Bologna*, 1724, in-4. fig. vél.

876. Vita della vener. serva di Dio svor Catarina Ricci, fondatrice del monastero di S. Vincenzo di Prato, composta da F. Dom. M. Marchese. *Roma*, 1683, in-4. vél. dent. tr. dor. aux armes de *Côme III, gr.-duc de Toscane*, à qui l'ouvrage est dédié.

877. Memorie istoriche delle virtù ed azioni di Maria Cater. Brondi, vergine sarzanese (1684-1719); opera del P. ab D. Ces. Nic. Bambacari. *Lucca*, 1743, in-4. vél. *portr.*

Ouvrage intéressant pour l'*histoire municipale de Sarzana*.

878. Istoria filosofico-critica del SS. miracolo seguito in Firenze nel XIII secolo nella ven. chiesa di S. Ambrogio, in confermazione della presenza vera e reale dell' Uomo-Dio nell' Augustiss. Sacramento. *Lucca*, 1767, in-8. vél. tr. dor.

Exemp. en gr. pap. d'un ouvrage devenu rare.

879. Scelta d' alcuni miracoli e grazie della santiss. Nvnziata di Firenze, descritti da Gio. Ang. Lottini. (*Firenze*, 1619), in-4. c. de Russie.

Avec planches grav. par *J. Callot*, et la fig. du tableau de l'Annonciation ajoutée; plus un supplément (qui est très rare) intitulé: *Giunta di 20 miracoli descritti da Fl. M. Bonfrizieri.* Fir., 1727.

880. Istoria delle due miracolosiss. immagini della madonna del Sasso, e della mad. del Buio, loro origine e grazie; con la notizia dell' ord., chiese e convento del santuario nominato la mad. del Sasso (nel Casentino, in Toscana): del P. F. Giac. Tanucci. *Lucca*, 1745, in-4. m. r. à comp. tr. dor. avec 2 fig.

Exemp. en gr. pap.

881. Notizie istoriche intorno alla sacratiss. cintola di Maria Vergine, che si conserva nella città di Prato, descritte da Gius. Bianchini. *Prato*, 1795, in-4. br. en cart.
Ouvrage cité par l'*Académie de la Crusca.*

882. Descrizione delle reliquie che si venerano in 120 reliquarj collocati in una gran croce, laquale serve di tavola da altare ad una cappella situata nell' antica rocca di Lutiano nel Mugello, di proprietà di Gius. M. Brocchi. *Firenze*, 1744, in-4. cart. avec une pl.

III. Histoire civile.

1. *Histoire de différents pays de l'Europe.*

883. Thuanus restitutus, sylloge locorum in historia Jac. Aug. Thuani hactenus desideratorum : item Fr. Guicciardini paralipomena quæ in ipsius historiar. libris 3, 4 et 10 impressis non leguntur, lat., ital. et gallice edita. *Amstel.*, 1663, in-12. v. br.
Volume aussi curieux que rare, dans lequel on retrouve tous les passages qu'une censure ombrageuse avait retranchés dans les ouvrages de ces deux célèbres historiens.

884. Memorie recondite, dall' anno 1601 sino al 1640, di Vittorio Siri. *Ronco*, *Parigi* e *Lione*, 1677-79, 8 vol. in-4. vél.
Bel exemp.

885. Les antiqves erections des Gavles. Compendieuse et briefue description des fondations de la pluspart des villes et citez assises es trois Gaules, cest assavoir Celtique, Belgicque et Aquitaine, Histoire tres vtille et delectable nouuellement mise en lumière.... Sy fut acheue, lan mil cinq cens trente cinq...(*A la fin* :).. Imprime a Paris par Denis Ianot, pour Gilles Corrozet..... in-16. m. bleu, tr. dor.
Ouvrage curieux, rare, et d'une édition non mentionnée dans le Manuel. L'exemp. porte la signature *Di Baccio Bandinelli*, *academico spensierato.*

886. Cronica breve de i fatti illustri de' re di Francia, con le loro effigie dal naturale. *Venetia*, Giunti, 1588, in-fol. vél.
60 portr. grav. en t.-d.

887. Histoire de François Ier, par M. Varillas. *A La Haye*, chez Arnout Leers, 1686, 3 vol. in-8. *vél. holl.*

Joli exemplaire.

888. Exemplaria literarum quibus et Christianiss. Galliar. rex Franciscus I. ab aduersariorum maledictis defenditur: et controuersiarum causae, ex quibus bella hodie inter ipsum et Carolum V. imper. emerserunt, explicantur. *Paris.*, R. Steph., 1537, in-4. vél.

Dans le même vol. : Oratio de sententia Christianiss. Regis scripta ad sereniss...., spectabiles viros, universosque sacri Imperii ordines Spirae conuentum agentes. *Paris*, R. Steph., 1544. — L'arb. généalog. placé à la fin du vol. est rare.

889. C'est l'ordre et forme qui a este tenue au sacre et couronnement de tres haulte et tres illustre Dame, Madame Catharine de Medicis, royne de France, faict en l'Eglise Monseigneur Sainct Denys en France, le X jour de Juin 1549. *Paris*, chez Jacq. Roffet, in-4. cart.

Pièce très rare, à laquelle est jointe une lettre datée de *Chaalons*, 15 juin 1552, au duc de Montmorency, connétable de France, avec souscription et signature de la main de Catherine, et le sceau de ses armes.

890. C'est l'ordre qui a este tenu a la nouvelle et joyeuse entrée, que tres hault, tres excellent, et tres puissant Prince le roi tres chretien Henry deuxieme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le sezieme jour de Juin 1549. — Sensuit l'ordre de l'entrée de la Royne. *Paris*, chez Jacques Roffet, dict le Faulcheur, in-4. cart.

Pièce très rare, avec 9 fig. grav. sur bois.

891. Feste et trionfi fatti dalla sereniss. Signoria di Venetia nella venuta di Henrico III christianiss. re di Francia et di Polonia, descritti da Rocco Benedetti. *Venetia*, 1574, in-4. cart.

Pièce rare. 4 ff.

892. Dichiarazione et ordine del Re (Henrico IV), contenente le cagioni dell'hauer mosso guerra al Duca di Sauoia; assicuramento de suoi sudditi, che non porteranno l'armi contro S. M. et comandamento a i veri Franzesi di ritirarsi alla loro ubidienza. Tradotto di lingua Franzese in questa.

Et stampata da Giorgio Marescotti. In Fiorenza, M. DC., in-4. cart.

4 ff. Pièce rare.

893. Orazione del cav. Filip. Cavriana fatta nella partita di Toscana per Francia della cristianiss. regina Maria di Medici. *Firenze*, stamp. di Fr. Tosi, (1600.) in-4. br.

894. Histoire de la mort deplorable de Henry IIII (ensemble un poëme, un panegyrique et un discours funebre, par P. Matthieu). Avec priuilege du Roy, 1612. *A Paris, chez la vefue M. Guillemot et S. Thiboust*, in-8. fig. carton.

895. Mémoires historiques de la province de Champagne, par Baugier. *Chaalons*, 1721, 2 vol. pet. in-8. veau.

896. Dissertation sur les origines de Toulouse. *Avignon*, 1764, in-8. — Histoire de la délivrance de la ville de Toulouse, arrivée le 17 mai 1562. *Amsterd.*, 1765, in-8. br. (*Rare.*)

897. Relation de ce qui a été fait par les pénitens bleus de Toulouse pour obtenir l'heureuse délivrance de la reine. *Toulouse*, 1778, in-8. m. v. fil. tr. dor. avec armoiries.

898. Belgarvm, aliarvmqve gentivm, annales; auctore Ever. Reidano; Dion. Vossio interprete. *Lvgd.-Batav.*, ex off. Io. Maire, 1633, in-fol. vél. holl.

Annales de 1559 à 1601.

899. Sigilla comitvm Flandriae et inscriptiones diplomatvm ab iis editorvm, cvm expositione historica Olivari Vredi. *Brvgis-Flandror.*, 1639, in-fol. fig. d. rel.

Dans le même volume: *Genealogia comitvm Flandriae a Baldvino Ferreo usqve ad Philippvm IV Hisp. regem variis sigillorum figuris rappraesentata. Auctore Olivario Vredio.* Brugis-Flandr., 1642, in-fol. fig.

900. Origo et historia Belgicorum tumultuum immanissimaeque crudelitatis per Cliviam et Westphaliam patratae fidelissime conscripta et tabellis aeneis repraesentata: Accedit Historia tragica de furoribus Gallicis. Auctore Ernesto Eremundo Frisio. *Lugd.-Batav.*, apud Barthol. Vander Bild, ad insigne Pegasi, 1619, 2 part. en un vol. in-8. *vél.*

Avec 17 portr. et 3 planch. grav. en t.-d.

901. Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne;

et la tenue des Etats de Paris. *Ratisbonne*, chez Math. Kerner, 1664, in-12. veau.

Edition des *Elzeviers*, avec la sphère et le fleuron à la tête de buffle. — L'exemp. porte sur la garde une *note de la main de l'abbé Rive.*

902. La Conduite du comte de Peterborow en Espagne, surtout depuis la levée du siége de Barcelonne, en 1706. Avec la Campagne de Valence. Traduit de l'Anglois. *Londres*, chez Guill. Redmayne, 1708, in-8. m. r. à comp., avec coins à pet. fers, dor. s. tr.

903. Jac. Chr. Beckii introductio in historiam Helvetiorum, ad annum 1743. *Tiguri*, 1744, in-8. br. en cart.

904. Brevis notitia vrbis veteris Vindobonae, ex variis docvmentis collecta, 1764, in-4. veau fauv. dent. dor. s. tr.

Avec le plan de Vienne à l'époque de 1547.

905. La oppugnatione di Vienna, et la fuga del Gran Turco; con li particulari di tutto il successo. *Bologna*, per Giovan-bat. di Phaelli, 1530, in-4. cart.

Pièce très rare. 4 ff. car. goth. avec un beau titre grav. sur bois.

906. Perfetta e veridica relatione delli processi criminali et essecutioni delli medesimi fattisi contro li tre conti Franc. Nadasdi, Piet. di Zrin, e Fr. Christof. Frangepami (*sic*). *Vienna* e *Milano*, per M. Ant. Malatesta, 1671, in-fol. vél.

Vol. très rare. Avec XII pl. grav. en t.-d.

907. Historia delle gverre civili di Polonia, diuisa in cinque libri; progressi dell'armi moscovite contro Polacchi; relatione della Moscovia e Svetia, e loro governi. Di D. Alb. Vimina. *Venetia*, appresso Gio. P. Pinelli, 1671, in-4. carton. *n. rogn.*

908. Historie di M. Marco Gvazzo ove se conteneno le Gverre di Mahometto Imp. de Turchi haute per quindeci anni continui con la Signoria di Venetia poi con il Re di Persia Vsuncassano : il Re di Napoli Ferdinando : et lassedio di Rodi : et in che guisa : et in che luogo mori Con le guerre di suo figliuolo Baiasit fatte con il Carabogdan Vaiuoda della Valachia : Et con il Soldan del Cairo et molte giornate. Con la morte de i ualorosi capitani il magnifico Bertoldo, il Co. Girolamo da nouello, il Co. Giulio patre del duca d'Atri, e molti altri. Opera nuoua et nouamente stam-

pata. *In Venetia, al segno de la Croce.* *M.D.XLV.*, in-8. cart.

32 ff. ch. sur le dern. desquels on lit : *Impresse in Venetia per Bernardino Bindoni Milanese l'anno M.D.XLV.* Vol. très rare.

909. Historia nova, nella qvale si contengono tutti i successi della guerra turchesca, la congiura del Duca di Nortfolch contra la Regina d'Inghilterra; la guerra di Fiandra, Flessinga, Zelanda, et Holanda; l'uccisione d'Vgonotti, le morti de prencipi, l'elettioni de noui, e finalmente tutto quello che nel mondo è occorso, da l'anno M D LXX sino all'hora presente, composta da Em. M. Manolesso. *Padoua*, per Lor. Pasquati, 1572, in-4. *vél.*

910. I commentari delle gverre fatte co' Turchi da D. Gio. d'Avstria, dopo che venne in Italia (1571-73), scritti da Ferrante Caracciolo conte di Biccari. *Fiorenza*, appresso Giorg. Marescotti, 1581, in-4. vél.

2. *Histoire d'Italie.*

a. Etats Romains, Lombardie, Venise, Naples et Sicile.

911. Le cose maravigliose dell'alma città di Roma, rappresentate in disegno da Gieron. Francino. *Venetia*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-8. vél.

Ce volume, remarquable pour la beauté des grav. sur bois dont il est orné, est inconnu à *Cicognara.* Il contient les antiquités de Rome décrites par *A. Palladio*, ainsi que les *Stationi delle chiese, raccolte dal P. F. Santi.* L'exemplaire est très beau, et porte à la fin de chaque partie la signature de *Bellisario Bulgarini.*

912. Storia diplomatica de' Senatori di Roma, dalla decadenza dell'imperio Romano fino a nostri tempi, con una serie di monete senatorie, opera di Fr. Ant. Vitale. ***Roma***, 1791, 2 vol. in-4. br.

Avec 5 planch. de médailles.

913. Libro delle historie ferraresi, di Gasp. Sardi, con aggiunta del Dr Favstini. *Ferrara*, per Gius. Gironi, 1646, in-4. d. rel.

Edition très rare et la plus complète. Elle est ornée de 26 portr. des ducs de la maison d'Este, grav. en t.-d., curieux pour leurs costumes.

914. Dell' Istoria di Ferrara scritta dal Dott. D. Girol. Baruffaldi, libri nove, ne' quali diffusamente si narrano le cose avvenute in essa, dal 1655 al 1700. *Ferrara*, per Bern. Pomatelli, 1700, in-4. *vél.*

Avec double titre gravé en t.-d. par *F. Coriolano.*

915. Memorie per la storia della chiesa pesarese nel secolo XIII (raccolte da Annib. degli Abati-Olivieri-Giordani). *Pesaro*, 1779, in-4. vél. fil.

Exemp. en gr. pap. fort.

916. Georg. Merulae antiquitatum Vicecomitum libri X. — Duodecim Vicecomitum vitae, auctore P. Iovio. — Phil. Mariae Vicecomitis vita, auctore Pet. Candido. *Mediolani*, apud her. Melchioris Malatestae, 1630, 3 part. en un vol. in-fol. vél.

Avec titre et 12 portr. grav. en t.-d.

917. Distinto ragguaglio dell' ottava maraviglia del mondo, o sia della gran metropolitana dell' Insubria volgarmente detta il Duomo di Milano, cominciando dalla sua origine sino allo stato presente. *Milano*, 1739, in-8. vél. fil.

Vol. intéressant principalement pour les nombreuses inscriptions qui existaient à l'époque de sa publication.

918. Storia di Scandiano, del cav. Giamb. Venturi. *Modena*, 1820, gr. in-4. br. en cart.

Avec 16 planch. grav. en t.-d. *Exemp. en gr. pap.*

919. Historia de' Rossi Parmigiani, di Vinc. Carrari. *Ravenna*, appresso Fr. Tebaldini, 1583, in-4. vél.

Bel exemp. Histoire intéressante, non seulem nt pour le duché de Parme, mais pour toute l'Italie en général; elle remonte à l'année 1030.

920. La historia di Crema, raccolta per Alemanio Fino da gli Annali (mss.) di M. Piet. Terni. *Venetia*, appresso Dom. Farri, 1566, in-4. *vél.*

921. Le historie, e fatti de' Veronesi ne i tempi del Popolo, e signori Scaligeri; descritte da Torello Saraina. Di nouo à più felice forma ridotte, et con ogni diligentia ristampate. Alle quali sono aggionte le antichità del medesimo tradotte da Orl. Pescetti. *Verona*, appresso Gier. Discepoli, 1586, 2 part. en un vol. in-4. vél.

921 *bis*. Le origini di Padova, di Lor. Pignoria. *Padova*, Piet. P. Tozzi, 1625, in-4. v. fauv. fil.

Fig. grav. sur bois et titre en t.-d.

922. Saggio di tavola cronologica de' principi e più raguardevoli ufficiali che hanno signoreggiato e retto le provincie che ora compongono il regno di Napoli, dalla seconda venuta de' Longobardi in Italia fino che quelle terre furono da' Normanni della Puglia conquistate; opera di Trojano Spinelli, duca d'Aquaro. *Napoli*, 1762, in-fol. veau.

923. Prima (e seconda) parte dell' historia siciliana, raccolta per Gios. Buonfiglio e Costanzo. *Venetia*, appresso Bonif. Ciera, 1604, in-4. vél.

924. Messina città nobilissima descritta in VIII libri da Gios. Buonfiglio e Costanzo, caualliero messinese. *Venetia*, presso Gio. Ant. et Giac. de' Franceschi, 1606, in-4. *vél.*

Avec un beau portr. de l'auteur grav. en t.-d.

b. Histoire de la Toscane et de Lucques.

925. Prospetto di una nuova compilazione della storia fiorentina fino all' estinzione della reale casa de' Medici, esposto in tre dissertazioni del cav. A. Fil. Adami. *Pisa*, 1758, in-4. vél.

926. Lezioni di antichità toscane e spezialmente della città di Firenze, recitate da Gio. Lami. *Firenze*, 1766, 2 part. in-4. grand pap. fig. d. rel. *n. rogn.*

Très rare sur ce papier.

927. Della vecchiezza sovraggrande del ponte vecchio di Firenze, lezione di Dom. M. Manni. *Firenze*, 1763, in-4. br. en cart.

928. Sanctae ecclesiae florentinae monvmenta ab Ioanne Lamio composita et digesta qvibus notitiae innvmerae ad omnigenam Etrvriae aliarvmqve regionvm historiam spectantes continentvr. *Florentiae*, 1758, 3 vol. in-fol. fig. d. r. *non rogn.*

Le troisième vol. contient un *Appendix* de 172 pag. qui manque à la plupart des exemp.

929. Etruria sacra triplici monumentorum codice, canonico, liturgico, diplomatico, per singulas dioeceses distributa, a Fr. Ildephonso a S. Aloysio. *Florentiae*, 1782, in-fol. br. en cart.

Tome Ier et unique, servant de complément à l'ouvrage d'Ughelli : *Italia sacra.*

930. Inclytae nationis florentinae familiae suprema romani pontificatus ac sacra cardinalatus dignitate illustratae, opus ex uarijs auctoribus depromptum per Ign. Vrsvlinvm. *Romae*, 1706, in-8. fig. vél.

931. Fasti teologali, ovvero notizie istoriche del collegio de' teologi della sacra università fiorentina, dalla sua fondazione (l'anno 1342) sino all' anno 1738, raccolte da Luca Gius. Cerracchini. *Firenze*, per Fr. Moücke, 1738, in-4. vél.

Rare, de même que l'article suivant.

932. Cronologia sacra de' vescovi e arciv. di Firenze, composta da Luca Gius. Cerracchini. *Firenze*, per Guiducci e Franchi, 1716, in-4. vél.

Avec les blasons grav. sur bois.

933. Catalogo cronologico de' canonici della chiesa metropolitana fiorentina, compilato da Salv. Salvini, con l' aggiunta de' canonici ammessi fino al presente tempo. *Firenze*, 1782, in-4. cart.

934. Memorie storiche dell' antichiss. basilica di S. Gio. Batista di Firenze, raccolte da Ant. Lumachi. *Firenze*, 1782, in-8. fig. br. en cart.

935. Memorie istoriche dell' ambrosiana basilica di S. Lorenzo di Firenze, opera di Pier Nol. Cianfogni pubblicata da D. Moreni. *Firenze*, 1804, in-4. fig. dos de c. de Russie, *n. rogn.* — Continuazione delle memorie, raccolte da D. Moreni. *Firenze*, 1816-17, 2 vol. in-4. dos de c. de Russie, *n. rogn.*

936. Delle tre sontuose cappelle medicee situate nell' I. basilica di S. Lorenzo, descrizione istorico-critica di D. Moreni. *Firenze*, 1813, in-8. fig. cart. *n. rog.*

937. Descrizione della gran cappella delle pietre dure e della sagrestia vecchia eretta da Filippo di ser Brunellesco nella

basilica di S. Lorenzo (di Dom. Moreni). *Firenze*, 1813, in-8. br. en cart.

938. Descrizione istorico-critica della cappella de' principi eretta nella basilica di S. Lorenzo da Michelagnolo Buonarroti (di Dom. Moreni). *Firenze*, 1813, in-8. br. en cart.

939. Notizie istoriche del cappellone degli Spagnuoli in S. Maria-Novella, raccolte da Gius. M. Mecatti. *Firenze*, 1737, in-4. m. r. dent. tr. d.

Exemp. en gr. pap. Chapelle célèbre pour les fresques de *Simon Memmi*, parmi lesquelles se trouvent les portraits de *Laure* et de *Pétrarque*.

940. Rerum italicarum scriptores, ab an. 1000 ad an. 1600, quorum potissima pars nunc primum in lucem prodit ex Florentinar. bibliothecar. codicibus. Editore Jos. M. Tartinio. *Florentiae*, 1748-70, 2 vol. in-fol. fig. vél.

Complément indispensable de la collection de *Muratori*.

941. Istoria fiorentina di Ricordano Malespini, coll' aggiunta di Giachetto Malespini e la cronica di Gio. Morelli. *Firenze*, per G. G. Tartini e S. Franchi, 1718, in-4. broché.

Edition classique citée par l'*Académie de la Crusca* : rare.

942. Storia fiorentina di Ricordano Malispini, col seguito di Giacotto Malispini, dalla edificazione di Firenze sino all' anno 1286, ridotta a miglior lezione e con annotazioni di Vinc. Follini. *Firenze*, 1816, in-4. d. rel. *n. rogn.*

Avec le portr. de l'éditeur ajouté.

943. Cronica di Paolino Pieri, Fiorentino, delle cose d' Italia (1080-1305), pubblicata ed illustrata da Ant. Filip. Adami. *Roma*, 1755, in-fol. br. en cart.

944. Istoria fiorentina di Dino Compagni, dal 1280 al 1312. *Firenze*, presso D. M. Manni, 1728, in-4. vél.

Edition originale citée par *la Crusca*, et devenue rare. *Exemp. en grand papier.*

945. Istoria di Firenze, di Goro Dati, dal 1380 al 1405, con annotazioni. *Firenze*, stamp. Manni, 1735, in-4. vél.

Edition rare citée par la *Crusca*.

946. Angeli Politiani conjurationis pactianae anni 1478 commentarium, documentis, figuris, notis nunc primum inlustratum cura et studio Io. Adimari. *Neapoli*, 1769, in-4. fig. br. en cart.

Edition devenue rare, et très recherchée pour les documents que l'éditeur y a annexés.

947. Historie di Nicolo Machiavelli. *Vinegia*, per Dom. Giglio, 1554, in-12. veau.

Jolie édition.

948. Storia d'Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze, scritta et corredata di inediti documenti dall' ab. Mod. Rastrelli. *Firenze*, 1781, 2 vol. in-8. br. *portr.*

949. Della solenne incoronazione del duca Cosimo Medici in gran-duca di Toscana fatta da Pio V, ragguaglio di Corn. Firmano, con illustrazioni di Dom. Moreni. *Firenze*, 1819, in-4. fig. dos de c. de Russie, *n. rogn.*

Exemp. en gr. pap. vél.

950. Descrizione delle pompe e delle feste fatte nella venuta alla città di Firenze del sereniss. D. Vincenzio Gonzaga, principe di Mantoua e del Monferrato, per la sereniss. D. Leonora de Medici, principessa di Toscana, sua consorte. *Firenze*, stamp. di Bartol. Sermatelli, 1584, in-4. vél.

Combat du taureau, Jeu du *Calcio*, Chasse au sanglier, Bataille de fantassins, Carrousel, Mascarade des *Bufole*, etc. Volume rare.

951. Discorso di Gio. Cervoni da Colle in lavde de la Christianiss. Mad. Maria de' Medici, Regina di Francia e di Nauarra. Doue si tratta de la Bellezza, de le Virtù morali, de l'Honore, del Matrimonio, e de la Grandezza del Regno di Francia. *Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, M.DC.*, in-4. cart.

12 ff. dont le dern. blanc. Le verso du 11e contient un sonnet d'*Isabella Cervoni.*

952. Orazione del cavalier Fil. Cavriana. Fatta nella partita di Toscana per Francia della Cristianiss. Regina Maria de' Medici. *Firenze, stamperia di Mich. Sermartelli*, 1600, in-4. cart.

16 pages. Pièce rare.

953. Ritratto della sereniss. principessa Caterina di Toscana, duchessa di Mantova e di Monferrato, poi governatrice di Siena, formato da Fulgenzio Gemma. *Firenze*, Paperini, 1737, in-4. vél.

Titre grav. en t.-d.

954. Governo della Toscana sotto il regno di S. M. il re Leopoldo II. *Firenze*, 1790, in-fol. d. r.

Compte-rendu par le grand-duc *Pierre-Léopold* en quittant la Toscane lorsqu'il succéda à l'empereur Joseph II, son frère.

955. Lettere nelle quali si ricerca e s' illustra l' antica e moderna situazione della città di Fiesole e suoi contorni, pubblicate da Ang. M. Bandini. *Firenze*, 1776, in-4. br. en cart.

956. Orazioni e discorsi sopra l' antica città di Fiesole, composti dal cav. Nic. Mancini, con aggiunta di alcuni sonetti sopra l' istessa Fiesole. *Firenze*, 1729, in-4. *br.*

957. Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell' Impruneta, raccolte da Giovamb. Casotti. *Firenze*, 1714, 3 part. en un vol. in-4. fig. vél.

958. Ristretto delle memorie della città di Prato che conducono all' origine della chiesa di S. Maria delle Carceri nella quale si venera la prodigiosa immagine di Maria Vergine, la di cui ammirabile apparizione accadde nel di 6 di Luglio 1484. *Firenze*, 1774, in-4. br. en cart.

959. Memorie per servire alla storia de' vescovi di Pistoia, del Dr Ant. M. Rosati. *Pistoia*, 1766, in-4. vél.

Biographie de 62 évêques, depuis l'an 594 jusqu'en 1732.

960. Vita di Mgr. Mich. Carlo Visdomini-Cortigiani, vesc. di Samminiato, poi di Pistoia e di Prato (1648-1718), scritta da Andrea Danti. *Firenze*, 1786, in-4. vél. *portr.*

961. Relazione di Gio. Rondinelli sopra lo stato antico e moderno della città di Arezzo. *Arezzo*, 1755, in-8. br. en cart.

962. Memorie storico-critiche della città di Siena, che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci, dal 1480 al 1512. Raccolte dal cav. Gio. Ant. Pecci (colla continuazione fino all' anno 1559). *Siena*, 1755-60, 4 part. in-4. br. en cart.

Ouvrage très recherché et devenu rare.

963. Saggio di storia ecclesiastica del vescovado e chiesa di Lucca, scritto dal P. Fed. Vinc. di Poggio. *Lucca*, 1787, br. en cart.

964. La vita, o vero azzioni della contessa Matelda, scritta da Don Silv. Razzi. *Firenze*, appresso Bartol. Sermartelli, 1587, in-8. vél.

Petit volume rare.

IV. Histoire de la Noblesse et de la Chevalerie.

965. La science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles, des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans et autres ornemens de l'écu; de la devise et du cry de guerre; de l'écu pendant, des pas et emprises des anciens chevaliers, et des formes différentes de leurs tombeaux; et enfin des marques extérieures de l'écu de nos rois, des reines, enfans de France et des officiers de la couronne et de la maison du roy. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. Seconde édition, augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. *Paris*, chez Seb. Mabre Cramoisy, 1669, in-fol. d. rel.

Très bel ouvrage, avec les blasons et fig. grav. en t.-d. L'exemp. contient le folio coté *119-120, qui manque souvent sans qu'on s'en aperçoive.

966. L'art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Enrichi de fig. par M. Baron. *Paris*, chez Ch. Osmont, 1680, in-12. bas.

Avec 30 planch. de blasons enluminés.

967. La nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes et par réponses, par le P. C. F. Menestrier. *Lyon*, chez Th. Amaulry, 1696, in-12. d. rel.

Avec 32 planch. de blasons grav. en t.-d., et plusieurs fig. héraldiques grav. sur bois imprimées dans le texte.

968. La nouvelle méthode raisonnée du blason, par le P. F. C. Menestrier. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée. *Lyon*, chez Jac. Lions, 1723, in-12. br. en cart.

Joli exemp. qui semble être en grand papier.

969. Giuoco d'armi dei sovrani e stati d'Europa, di C. Oronce Finé detto di Brianville, trad. dal franc. ed accresciuto di

molle aggiunte da Bern. Giustiniani. In *Napoli*, appresso Ant. Bulifon, 1677, in-12. vél. *Avec les blasons.*

Préférable à l'original, à cause des additions faites par le traducteur.

970. Recherches sur les prérogatives des dames sous les Gaulois, sur les cours d'Amour, sur le privilége des mères nobles mariées à des roturiers de transmettre la noblesse à leurs enfans..., par le présid. Rolland. *Paris*, 1787, in-12. v. (*Rare.*)

971. Istoria de' Cavalieri Gaudenti, di Dom. M. Federici. *Vinegia*, stamperia Coleti, 1787, 2 vol. in-4. carton.

Avec grav. en bois. Ouvrage intéressant pour l'histoire civile et ecclésiastique. Le tom. II contient un code diplomatique de l'ordre, composé de CLXXXIX documents, dont le premier porte la date de 1210.

972. Genealogiae imperatorum, regum, ducum, comitum, ab anno M CCCC ad annum M DC LVIII, à Nic. Rittershusio. Editio II, priore auctior et emendatior. *Tubingae*, impensis Ph. Brunnii, 1658, in-fol. vél. à comp. tr. dor.

973. Histoire généalogique et chronologique des Dauphins de Viennois, par de Gaya. *Paris*, 1783, in-12. bas.

Avec les arbres généalog. et les blasons.

974. La Toscane françoise, contenant les éloges et les généalogies des princes, seigneurs et grands capitaines du païs de Toscane, lesquels ont esté affectionnés à la couroune de France. Ensemble leurs armes, avec les couronnes..... Par J. B. L'Hermite de Sovliers, dit Tristan. *Arles*, par Fr. Mesnier, M. C. D. LVIII (*sic*), in-4. *vél.*

Avec les blasons grav. en t.-d. *Première édition* (1658), rare.

975. Senatori fiorentini raccolti da Ferd. Leop. del Migliore. *Firenze*, 1665, in-8. vél.

Avec les blasons grav. sur bois.

976. Il senato fiorentino, o sia notizia de' senatori fiorentini, dal principio (1532) fino al presente, data in luce da Dom. M. Manni. *Firenze*, 1771, in-4. br. en cart.

Avec double titre grav. en t.-d. et les blasons grav. sur bois.

977. Istoria della casa de gli Ubaldini, et de' fatti d'alcuni di quella famiglia. Libro primo (ed unico). Descritta da Giouamb. di Lor. Ubaldini. E la vita di Nic. Acciaioli descritta da Mat. Palmieri. E l'origine della famiglia de gli

Acciaioli; e i fatti de gli huomini famosi d'essa. *Firenze*, stamp. di Bartol. Sermartelli, 1588, in-4. vél.

Une planche imprimée en grand caract. goth. forme les pag. 25-26 : c'est le *fac-simile* d'un document de 1184, avec les armes des Ubaldini.

978. Cronologia sacra de' vescovi e arciv. di Firenze, composta da Luca Gius. Cerracchini. *Firenze*, per Guiducci e Franchi, 1716, in-4. cart.

Avec les blasons.

979. Memorie sacre e profane della diocesi di Populonia, al presente Massa marittima, e osservazioni sopra la storia naturale del suo territorio, del P. Ag. Cesaretti. *Firenze*, 1784, in-4. br.

Tome Ier (et unique), contenant la chronologie des évêques et les arbres généalogiques des anciennes familles de Massa.

980. Notizie della terra di Cutigliano e di altri antichi luoghi del pistojese territorio, date in luce in forma di dialogo da D. Atan. Farinati-Uberti. *Lucca*, 1739, in-4. d. r.

Avec 8 planches de blasons à la fin du volume.

V. Archéologie.

981. Essais sur les hiéroglyphes des Egyptiens, trad. de l'angl. de Warburton (par Léon. des Malpeines). *Paris*, 1744, 2 vol. in-12. fig. v. f. tr. d. (*Rare*. V. Brunet.)

982. Del culto superstizioso di Cibele, detta dagli Antichi la Gran Madre, dissertazione colla quale s'illustra una statuetta di marmo Pario del museo Vettorj. *Roma*, 1753, in-4. cart.

Avec une planche.

983. Examen et explication du zodiaque de Denderah, et de quelques autres zodiaques égyptiens, par l'abbé Halma. *Paris*, 1822, 2 part. en un vol. in-8. br. fig.

984. Notizie storiche e poesie sui cavalli di Venezia (di N. Bettoni). *Padova*, 1814, in-8. br. en cart. avec pl.

Le volume contient sur le même sujet une *Lettera di And. Mustoxidi*, Padova, 1816.

985. Descrizione della cassa di Cipselo, trad. dal greco di Pausania, ed illustrata da Seb. Ciampi. Si aggiunge la dissertazione dell' Heyne sopra lo stesso argomento. *Pisa*, 1814, in-8. br.

986. Delle antiche Siracuse illustrate da D. Giac. Bonanni e Colonna, duca di Montalbano, e da D. Vinc. Mirabella. *Palermo*, 1717, 2 vol. in-fol. fig. vél.

987. Antichità siciliane spiegate dal P. D. Gius. M. Pancrazj. *Napoli*, 1751, in-fol. d. r.

Exemp. en gr. pap. d'un ouvrage rare et dont il n'existe que ce premier volume; il est divisé en deux parties qui contiennent les *Notizie generali della Sicilia* et la *Descrizione dell' antico Agrigento*, avec plans, vues, fig. de monuments, médailles, etc. Le vol. est orné, en outre, du portr. de *Charles III*, de vignettes, culs-de-lampe et lettres initiales tirées de l'antique.

988. Documenti intorno all' antichità toscane di Curzio Inghirami. *Firenze*, 1739, in-4. vél.

Antiquités étrusques.

989. Notizie istoriche intorno al Parlagio, ovvero anfiteatro di Firenze, di Dom. M. Manni. *Bologna*, 1746, in-4. br.

990. Osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria. *Venezia*, 1739, in-4. br. en cart.

Avec 13 pl. curieuses pour les vases et les inscriptions étrusques qu'elles renferment.

991. Notitia vtraqve cvm orientis tvm occidentis vltra Arcadii Honoriiqve caesarum tempora, illustre uetustatis monumentum, imo thesaurus prorsum incomparabilis.—And. Alciati de magistratibus.—Pub. Victoris descriptio urbis (Romae): et altera urbis Constantinopolitanae, incerto autore. — De rebus bellicis, etc. *Basileae*, Frobenius, 1552, in-fol. vél.

Volume rempli de fig. grav. sur bois très curieuses.

992. Historia vtrivsque belli Dacici a Traiano Caesare gesti, ex simvlachris qvae in colvmna eivsdem Romae visvntvr collecta. Auctore F. Alf. Ciaconio. *Romae*, apud Fr. Zanettum et Barth. Tosium, 1576, in-fol. vél.

Dans le même vol.: *Historia ceu verissima a calumniis multorum vindicata quae refert Traiani animam precibus diui Gregorij pont. rom. a tartareis cruciatibus ereptam. Avctore F. Alf. Ciaconio. Romae*, apud Fr. Zanettum, etc., 1576.

993. Delle ville di Plinio il Giovane, opera di D. Piet. Marquez, Messicano; con un' appendice su gli atrj della S.

Scrittura, e gli scamilli impari di Vitruvio. *Roma*, Salvioni, 1796, in-8. fig. cart.

994. Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum in via Appia, ab Ant. Fr. Gorio descriptum, cum notis Ant. M. Salvinii. *Florentiae*, 1727, in-fol. vél. avec XX planch.

Exemp. en gr. pap.

995. L'antichità di Roma, di M. And. Palladio. *Roma*, appresso Bartolom. Toso, 1570, in-8. non. rel.

996. Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni, disegnate et intagliate da P. Santi Bartoli e Francesco, suo figliuolo, descritte et illustrate da G. Piet. Bellori e Michel. Causée de la Chausse. *Roma*, 1706, in-fol. vél.

XXIV, XXXV et XVI pl. (en tout 75 planches).

997. Del sito di Cupra Montana, antica città del Piceno, di Elisio Tagiste (Giusto Fontanini), accademico Filalete. *Roma*, (1764,) in-4. br.

998. Johannis de Vita thesaurus antiquitatum beneventanarum. *Romae*, 1754-64, 2 vol. in-fol. fig. vél.

999. Ricerche sopra un Apolline della villa Albani. *Roma*, 1772, in-fol. vél.

Le même vol. contient : 1° *Saggio di osservazioni sopra un bassoril. della villa Albani.* Roma, 1773. — 2° *Osservaz. sopra un altro bassorilievo.* — 3° *Dissertazione sopra un combattimento in bassorilievo.* Ces 4 pièces de *Stef. Raffei*, avec grav. en t.-d., servent à compléter l'ouvrage de Winkelmann : *Monumenti antichi inediti.*

1000. Dissertazione di P. M. Paciavdi sopra una statuetta di Mercurio. *Napoli*, 1747, in-4. br. en cart. avec 2 pl.

1001. Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in gemme e cammei, con molti monumenti inediti di antichità, statue, bassirilievi (e) gemme; opera di Dom. Aug. Bracci. *Firenze*, 1784, 2 vol. in-fol. d. r.

Texte lat. et ital. CIV planch. outre le frontisp. et l'adresse à *Gustave III*, roi de Suède, placés en tête de chaque volume. Les amateurs d'estampes recherchent cet ouvrage à cause des 9 grav. qu'il contient de *Fr. Bartolozzi.*

1002. Catalogue des pierres gravées antiques de S. A. R. le prince Stanislas Poniatowski. (Florence, 18..?) In-4. bas. doub. fil. avec fig. sur le titre.

Ce catalogue n'a pas été mis dans le commerce, et les exemp., tirés à petit nombre, en sont rares.

1003. Lettera critica (di Ant. Cocchi) sopra un manoscritto in cera. *Firenze*, 1746, in-4. cart.

1004. Discorsi di Enea Vico sopra le medaglie de gli antichi. *Vinegia*, Giolito, 1558, in-4. vél.

Avec un beau portr. de *Côme Ier*, grav. en t.-d. par *En. Vico.*

1005. Histoire romaine éclaircie par les médailles, par Schulz. *Paris*, 1783, in-8. fig. br. en cart.

Ouvrage qui se joint à l'Histoire universelle en 126 vol., et qu'on ne trouve plus séparément. (Brunet : quatrième édition du *Manuel*, au mot *Histoire.*)

1006. Numismata imperatorum romanornm a Trajano Decio ad Palaelogos Augustos. Accessit Bibliotheca nummaria. Opera et studio D. Ansel. Banduri, monachi Benedictini. *Lutetiae-Parisior.*, sumptibus Montalant, 1718, 2 vol. in-fol. vél. fig.

1007. Seb. Pauli de nummo aureo Valentis imp. dissertatio. *Lucae*, 1722, in-4. cart., avec une pl.

1008. Le Imagini delle donne avgvste intagliate in istampa di rame; con le vite, et isposítioni di Enea Vico, sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro primo (ed unico). *Vinegia*, appresso Enea Vico Parmigiano, et Vincenzo Valgrisio, all' insegna d' Erasmo, 1557, in-4. vél. en couleur, doub. fil. avec coins et tr. dor.

63 planch. de fig. et de médailles : très belles épreuves.

1009. Reliqvia librorum Aeneae Vici Parmensis ad imperatorum historiam ex antiquis nummis pertinentium. A Iac. Franco calcographo veneto edita. *Venetiis*, apud Francum, 1601, in-4. vél.

Joli titre et médailles grav. en t.-d.

1010. Descrizione delle medaglie antiche greche del museo Hedervariano, per Dom. Sestini. *Firenze*, 1830, 7 vol. in-4. br. Avec planches.

Ouvrage le plus important de ce célèbre numismate.

1011. De' re di Siracusa Finzia e Liparo, non ricordati dalle storie, riconosciuti ora con le monete, dal cav. M. Calcagni. *Palermo*, 1808-9, 2 tom. en un vol. in-8. fig. *n. rog.* d. rel.

Exemp. en gr. pap., avec envoi de la main de l'auteur *à M. le chev. Quinn.*

1012. Steph. Schiassi lexicon epigraphicvm morcellianvm. *Bononiae,* 1835-4. 3 vol. gr. in 4. br.

1013. Epigrammata antiqvæ vrbis. *Romæ,* in æd. Iac. Mazochii, 1521, in-fol. cart.

Volume rare et curieux pour les nombreuses fig., cadres et cartouches grav. sur bois, dont il est orné.

1014. Inscriptiones sacrosanctae vetvstatis, non illac qvidem romanae, sed totivs fere orbis svmmo stvdio ac maximis impensis terra mariq. conquisitae feliciter incipiunt. Magnifico viro domino Raym. Pvggero invictissimorvm Caesaris Caroli Qvinti ac Ferdinandi Romanorum regis a consiliis, bonarum litterarum mecænati incomparabili Petrus Apianus mathematic⁹ Ingolstadien. et Barptholomeus Amantius poëta ded. *Ingolstadii, in aedibus P. Apiani. Anno M. D. XXXIIII,* in-fol. vél.

Ouvrage curieux et pour les figures et pour les cadres grav. sur bois dont il est orné. (*Rare.* Voy. Brunet, au mot *Apianus.*)

1015. Dissertazione tusculana (di Eug. Guasco) sopra un'antica iscrizione sepolcrale appartenente ad una ornatrice. *Roma,* 1771, in-8. fig. d. rel.

VI. Histoire littéraire, et Diplomatique.

1016. Petr. Lambecii prodromus historiae litterariae, et iter cellense; Alex. Ficheti arcana studiorum methodus; W. Langii catalogus librorum mss. biblioth. Mediceae; curante Jo. Alb. Fabricio. *Lipsiae* et *Francofurti,* 1710, in-fol. vél. holl.

Dans le même volume: *Pauli Volckmanni oratio in nuptias Prussorum regis Friderici et Sophiae Loisae Mecklenburg.* Colon.-Brandenb., (1708,) in-fol. *n. rogn.,* et 4 autres pièces.

1017. Storia del pubblico studio e delle società scientifiche e letterarie di Firenze, del Dott. Gio. Prezziner. *Firenze,* 1810, 2 vol. in-8. br.

1018. Amb. Traversarii generalis Camaldvlensivm aliorvmqve ad ipsvm et ad alios de eodem Ambrosio epistolae. Accedit eivsdem Ambrosii vita in qua historia litteraria florentina ab an. M C XCII ad an. M CCCC XL dedvcta est a

Lavrentio Mehvs. *Florentiae*, 1759, 2 part. in-fol. br. en cart. n. rog. *portr.*

Exemp. en gr. pap. Trésor d'érudition, et de notices pour l'histoire littéraire de la Toscane.

1019. Dell' antichità oltre ogni credere delle lettere greche in Firenze, lezione di Dom. M. Manni. *Firenze*, 1762, in-4. br.

1020. Ang. Mar. Bandinii I. V. D. collectio vetervm aliqvot monimentorvm ad historiam praecipve litterariam pertinentivm. *Arretii*, 1752, in-8. cart.

C'est un recueil de lettres des savants du XVe au XVIIe siècle, tirées des autographes, et que les éditeurs modernes ont cru inédites ou qu'ils n'ont pas reproduites dans les œuvres complètes et les biographies de ces savants. Les noms de *Machiavelli, Marcello Virgilio, Fr. Guicciardini, Ariosto*, y figurent en première ligne.

1021. Saggio di storia letteraria fiorentina del secolo XVII, scritta in varie lettere da Gio. Bat. Clem. Nelli. *Lucca*, 1759, in-8. br. en cart. Avec une planche.

1022. Della letteratura veneziana libri otto di Marco Foscarini, volume primo (e unico). *Padova*, 1752, in-fol. vél. dent. tr. dor.

Ce bel ouvrage, resté inachevé, ne contient que les quatre premiers livres, qui, au reste, sont les plus intéressants pour l'histoire littéraire des Vénitiens, depuis leur origine jusqu'en 1600.

1023. Bibliotheca universal de la polygraphia española, compuesta por Don Christ. Rodriguez, y que de orden de Su Magestad publica D. Blas Ant. Nassarre y Ferriz. *Impressa en Madrid, por Antonio Marin, año M.DCC.XXXVIII.* in-fol. d. rel.

Double titre et planches grav. en t.-d. Ouvrage important et rare.

1024. Ulciensis ecclesiae chartarium animadversionibus illustratum (ab Ant. Rivautella et Fr. Berta). *August.-Taurinor.*, 1753, in-fol. br. en cart.

Recueil de CCLXXII chartes.

1025. Codice diplomatico toscano, compilato da Filippo Brunetti. Parte prima, dall' an. 684 al giugno 774. *Firenze*, 1806, 2 vol. in-4. br. en cart.

VII. Bibliographie.

1026. Della costruzione e del regolamento di una pubblica universale biblioteca, trattato di Leop. della Santa. *Firenze*, 1816, in-4. br.

1027. Bibliotheca apostolica vaticana a Sixto V. pont. max. in splendidiorem, commodioremq. locvm translata, et a Fr. Ang. Rocca commentario illustrata. *Romae*, typog. apostolica vaticana, 1591, in-4. fig. vél.

Ce volume contient plusieurs alphabets en caractères exotiques, ainsi que l'oraison dominicale polyglotte (en 24 langues). Il entre dans la *Collection manutienne*.

1028. Della prima promulgazione de' libri in Firenze, lezione di Dom. M. Manni. *Firenze*, 1761, in-4. br.

1029. Notizie biografiche originali di Bern. Cennini, orafo fiorentino, primo promotore della tipografia in Firenze, di Fed. Fantozzi. *Firenze*, 1839, in-8. br.

1030. Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver, par David Clement. *Gottingen* et *Leipsic*, 1750-60, 9 vol. in-4. bas.

On sait que cette savante bibliographie, rédigée par ordre alphabétique, ne comprend que les lettres A—Hess. Les exemplaires de reliure uniforme et bien conservés en sont rares.

1031. Index librorvm prohibitorvm, cvm regvlis confectis per PP. a Tridentina synodo delectos, auctoritate S. D. N. Pij IIII. P. M. comprobatus. *Antverp.*, ex off. Chr. Plantini, 1570, in-8. v. f. dent.

Edition curieuse pour l'*Appendix* en lang. lat., franç., holl., espag., d'autres livr. défendus par édit de Philippe II.

1032. La visiera alzata, hecatoste di Scrittori che, vaghi d'andare in Maschera fuor del tempo di Carnouale, sono scoperti da Gioc. Piet. Gia. Villani, Senese, Accademico Humorista infecondo, e Geniale, ... Passatempo canicolare..... *Parma*, per gli Heredi del Vigna, 1689, in-12. cart.

Bibliographie d'auteurs pseudonymes et anonymes. Rare.

1033. Bibliothèque orientale, par d'Herbelot. *Paris*, 1697, in-fol. veau.

1034. Biblioteca volante di Gio. Cinelli-Calvoli, continuata da D. And. Sancassani. *Venezia*, 1734-47, 4 vol. in-4. br. en cart.

Les beaux exemp. de cet ouvrage ne sont pas communs.

1035. Serie de' testi di lingua stampati che si citano nel vocabolario della Crusca, posseduta da Gaet. Poggiali. *Livorno*, 1813, 2 tom. en un vol. in-8. d. rel. *n. rogn.*

Ce catalogue contient diverses pièces d'auteurs classiques publiées pour la première fois.

1036. Bibliotheca botanica. Qua scripta ad rem herbariam facientia a rerum initiis recensentur. Auctore Alb. von Haller. *Tiguri*, 1771-72, 2 vol. in-4. br. en cart.

1037. Biblioteca georgica, di M. Lastri. *Firenze*, 1787, in-4. br.

VIII. Biographie.

1. *Vies, Eloges et Portraits des Personnages illustres* (*).

1038. Cornelii Nepotis vitae excellentium imperator., observationibus ac notis varior. illustratae; accurante Rob. Keuchenio. *Lugd.-Batav.*, apud Fr. Hackium, 1658, in-8. vél.

Joli exemp.

1039. Imagines et elogia virorvm illvstrivm et ervditor., ex antiqvis lapidibvs et nvmismatib. expressa, cum annotationib. ex bibliotheca Fvlvii Vrsini. M. D. LXX. Romae Ant. Lafrerij formeis. (A la fin:) *Venetiis, MDLXX. In aedibus Petri Deuchino, Galli*, in-fol. vél.

Le titre et les figures grav. en t.-d. sont d'*Agostino Venetiano*. Bel exemp. d'un ouvrage rare.

1040. Le vite degli imperatori romani, di Ant. Ciccarelli, con le figure intagliate in rame da Giovanb. de Cavalieri, del

(*) Pour la Biographie des Musiciens, voyez ci-devant, pag. 64 et suivantes.

1590. *In Roma, appresso Domenico Basa, stampatore apostolico*, in-4. vél.

Ce vol. entre par sa date dans la *Collection manutienne*; c'est l'époque à laquelle Alde (le Jeune) commença sa société avec Dom. Basa.

1041. Iac. Phil. Tomasini illvstrivm virorvm elogia iconibvs exornata. *Patavii*, 1630, in-4. vél.

Avec 47 portr. et un double titre grav. en t.-d. par *H. David.*

1042. Iac. Phil. Tomasini elogia virorum literis et sapientia illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata. *Patavii*, 1644, in-4. vél.

41 portr. grav. en t.-d. par différents artistes. Ce volume est beaucoup plus rare que le précédent.

1043. Le glorie degli Incogniti, o vero gli hvomini illvstri dell' accademia de' Signori Incogniti di Venetia. *Venetia*, appresso Fr. Valuasense, 1647, in-4. veau.

106 éloges et portraits, dont plusieurs, d'hommes très illustres, ne figurent que dans ce recueil. Le volume est orné d'un double titre et de l'emblème de l'Académie.

1044. Vberti Folietae clarorvm Ligvrorvm elogia, ad Ioannem Andream Avriam dvcem clarissimvm. *Romae*, apud heredes Ant. Bladij, 1572, in-4. vél.

Exemp. en grand pap. L'édition entre dans la *Collection manutienne*. Le nombre des *Eloges* est de 149, parmi lesquels se trouve celui de *Christophe Colomb.*

1045. Elogio a Cristoforo Colombo, di Gius. Bianchetti. *Venezia*, 1820, in-4. cart.

Exemp. en pap. vél.

1046. Vita e lettere di Amerigo Vespucci, raccolte ed illustrate da Ang. M. Bandini. *Firenze*, 1745, in-4. cart.

Avec le portr. de *Vespucci.*

1047. Elogio di Amerigo Vespucci, con una dissertazione del P. Stan. Canovai. *Firenze*, 1798, in-8. br. en cart. *portr.*

1048. Vita di Raff. Maffei detto il Volterrano, scritta da Ben. Falconcini. *Roma*, 1732, in-4. vél.

1049. Barth. Scalae Collensis, equitis florent. ac Romae senatoris, vita, auctore Dom. M. Mannio. *Florentiae*, 1768, br. en cart.

1050. Vita di Filippo (figlio) di Filippo Strozzi, cittadino fiorentino. 1595, in-4. vél.

Ms. sur papier, de 132 ff. On trouve à la fin du volume : 1° *Risposta de'*

Fuorusciti di Firenze all' Imperatore (Carlo V) *fatta in iscritto da M. Salvestro Aldobrandini.* 2° sonnet : *Per* (la morte di) *Filippo Strozzi.*

1051. La vita di Pietro Aretino, scritta da Giam. Mazzuchelli. Edizione seconda. *Brescia*, 1763, in-8. br. fig.

1052. Memorie per servire alla vita di Pier Vettori, raccolte da Ang. M. Bandini. *Livorno*, 1756, in-4. cart. portr.

Avec envoi de la main de l'Auteur.

1053. Memorie istoriche di più uomini illustri pisani. *Pisa*, 1790-92, 4 vol. in-4. fig. br.

1054. Elogio di Gio. Lami, recitato da Fr. Fontani. *Firenze*, 1789, in-4. d. rel. *n. rog.*

Le catalogue des nombreux ouvrages de Lami, dont plusieurs sont encore inédits, se trouve à la fin du volume.

1055. Ioannis Baptistae Bonacossi, Nobilis Ferrarien. Viri Doctiss. De laudibus Illustrissimi Principis, et Excellentissimi Ducis Herculis Estensis. II. Ferrariae Ducis quarti. Cum Indice Rervm Notabilivm. VENETIIS. M. D. LV., in-4.

Exemp. non encore coupé et de très belle conservation. L'exécution typographique, les caract., le pap., tout nous porte à croire que l'édition a été faite par *Paul Manuce.* Elle a au milieu du titre une belle grav. sur bois représentant Hercule terrassant les Géants.

1056. Vita di Luigi Gonzaga, detto Rodomonte, scritta dal P. Ireneo Affò, coll' aggiunta delle sue rime. *Parma*, 1780, in-8. cart. portr.

Guerrier et littérateur. 1500-1532.

1057. Vita di Vespasiano Gonzaga duca di Sabbionetta, scritta dal P. Ireneo Affò. Con gli annali ebreo-tipografici di Sabbioneta, del Dott. Giambernardo De-Rossi. *Parma*, 1780, in-8. cart. portr.

Fils du précédent, guerrier, littérateur, protecteur des arts et des sciences. 1531-91.

1058. Vita di Mgr. Giangirolamo Rossi de' marchesi di San Secondo, vescovo di Pavia, scritta dal P. Ireneo Affò. *Parma*, 1785, in-8. cart.

Savant littérateur. 1505-64.

1059. Vita di Gio. Iac. Medici march. Marignano, valorosiss. et inuittiss. Capitan Generale; nella quale oltra le vittorie

hauute contra il Duca di Milano e contra i Grigioni, et nella Lombardia, nel Piemonte, nella Germania, nella Boemia, nell'Vngheria, nella Fiandra, e nella Toscana, sono comprese le più notabili cose nel suo tempo occorse... Descritta da Marc' Ant. Missaglia. *Milano*, per P. Locarni, e G. Bordoni, 1605, in-4. vél.

1060. Lettera di Michele Battagia intorno ad alcuni (quaranta) parrochi letterati defunti della diogesi di Treviso. *Treviso*, 1823, in-4. cart.

Opuscule intéressant pour les notices qu'on y trouve sur la vie et les ouvrages de *Nic. Leonico*, *P. Bembo*, *G. B. Egnazio*, *G. M. Verdizzotti*, *R. Buommattei*, etc.

1061. Fvlvii Vrsini vita. Avctore Iosepho Castalione. *Romae*, typis Varesij, 1657, in-8. cart.

Le même volume contient : Octavii Pantagathi vita, Avctore Io. Baptista Rvfo. *Romae*, typis Varesij, 1657, in-8.

1062. Vita Angeli Colotii, episcopi nvcerini. Avctore Federico Vbaldino. *Romae*, typis Mich. Herculis, 1673, in-8. cart.

Après la vie de *Colocci* viennent ses épigram. lat., un sonnet et une chanson ital., et enfin plusieurs inscriptions gr. et lat. *quae extabant in Aedibus et Hortis Colotianis.*

1063. La vita e le imprese militari di Malatesta IV Baglione, narrazione storica di Gio. Bat. Vermiglioli, con note, illustrazioni e documenti. *Perugia*, 1839, in-8. br. *portr.*

1064. Memorie per servire alla vita di Franc. Maturanzio, oratore e poeta perugino, raccolte la maggior parte dalle sue opere inedite da Gio. Bat. Vermiglioli, con note e documenti. *Perugia*, 1807, in-8. br. en cart.

1065. Vita del padre Guido Grandi, abate camaldolese, matematico dello studio pisano, scritta da un suo discepolo (Gius. M. Ortes). *Venezia*, 1744, in-8. br. en cart.

1066. Elogio storico di Maria Gaetana Agnesi, lettrice di matematiche nell' università di Bologna. *Milano*, 1799, in-8. br. en cart.

Avec un beau portrait de cette dame professeur. *Exemp. en gr. pap.*

1067. La storia pittorica dell' Italia inferiore, compendiata e ridotta a metodo (da Luigi Lanzi). *Firenze*, 1792, in-8. d. r.

Avec envoi de la main de Lanzi : *alla nobil donna la sig. march. Cassandra Cerretani Capponi.*

1068. Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi, alla M. Christianiss. di Lvigi XIV consagrata dal Co. Carlo Malvasia. *Bologna*, per l' Erede di Dom. Barbieri, 1678, 2 vol. in-4. vél. fig. et portr. grav. s. b.

Ouvrage devenu rare. Très bel exemp.

1069. Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano, raccolte ed estese da Giamb. Verci. *Venezia*, 1775, in-8. vél.

1070. Vita di Filippo di ser Brunellesco architetto, scritta da Filippo Baldinucci, con altra di anonimo contemporaneo, per la prima volta pubblicate ed illustrate da Dom. Moreni. *Firenze*, 1812, in-8. d. rel. c. de Russ. *n. rogn.*

1071. Elogio di fra Gio. Giocondo, letto da Emilio de Tipaldo. *Venezia*, 1840, in-8. br.

1072. Elogio di Raffaello Santi da Urbino (scritto da Luigi Pungileoni). *Urbino*, 1829, in-8. dos de c. de Russie, *n. rogn.*

1073. Vita del graziosiss. pittore Fr. Mazzola, detto il Parmigianino (1503-40), scritta dal P. Ireneo Affò. *Parma*, 1784, in-8. cart.

1074. Memorie della vita e delle opere di Fr. Raibolini, detto il Francia, pittore, scritte da Jac. Aless. Calvi. *Bologna*, 1812, in-8. cart.

1075. Notizie della vita e delle opere del cav. Gio. Fr. Barbieri, detto il Guercino da Cento (raccolte da Jac. Aless. Calvi). *Bologna*, 1808, in-4. dos de c. de Russie. Avec portr.

A la suite de la biographie du Peintre se trouve le Journal, tenu alternativement par lui et par son frère, Paul Antoine, dans lequel sont enregistrés leurs ouvrages, avec les prix, et les noms des personnes à qui ils furent livrés.



ADDITIONS.

1076. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication tirée du texte de l'Ecriture. *Paris*, 1777-1775, 3 vol. pet. in-8. v. f. fil.

Fig. de *Séb. Le Clerc*, belles épreuves.

1077. Contemplatio totivs vitae et passionis Domini Nostri Iesv Christi. *Venetiis*, apud Io. Ostaum et Petr. Valgrisium, 1557, in-8. vél.

54 jolies grav. sur bois, y compris la marque des Imprimeurs sur le titre et à la fin du vol. — Exemp. mouillé, mais à grandes marges.

1078. Hier. Savonarolae triumphus crucis, et meditatio in psalmum Miserere. *Romae*, congr. de propag. fide (saec. XVII), in-12. vél.

Edition faite pour les missions de la Chine. On trouve à la fin de l'exemp. une carte géograph. avec le titre : *Regnum Annam*, Cinae pars.

1079. Epistolae Angeli Anachoritae Vallisvmbrosae Iulio Papae, Cardinali Sanctae Crucis, Francorumq; Regi, Pro Christiana Vnitate Servanda. (*Florentiae*, 1511.) In-4. cart.

Pièce très rare; 4 ff., avec une jolie grav. sur bois.

1080. Les provinciales, ou lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *Cologne*, Pierre de La Vallée (Elzevier), 1657, pet. in-12. mar. r. fil. tr. dor.

Avec les mots *moines mendians* à la première ligne de la 3e page.

1081. Il flagello delle meretrici, et la nobiltà donnesca ne' figlivoli, di Gio. Ant. Massinoni. *Venetia*, appresso G. A. Somascho, 1605, in-4. *n. rogn.*

1082. Gli otto libri della republica di Aristotile, trad. per Ant. Brvcioli. In Venetia, nel MDXLVII. (*A la fin* :)... *per Alexandro Brucioli et i fratelli nel* M. D. XLII (*sic*). in-8. vél.

Très bel exemp. portant à la fin une note de la main de *Bellisario Bulgarini, Senese....*

1083. Alberti Magni opus philosophie naturalis. (A la fin :) *Brixiœ, impressum p. D. prœsbyterum Baptistam de*

Farfengo anno Domini M. cccclxxxxii. Die. xiii. mensis. Iunii. In-4. cart.

Ce rare vol. manque à la collection spéciale du *comte Lecchi* de Brescia. Il est orné de grav. sur bois très curieuses.

1084. De latinis et graecis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, et avium liber, ex Aristotele, Theophrasto, etc. (lat.-gr.-gallic.). *Lvgdvni*, apud Theob. Paganum, 1552, in-16. cart.

Joli exemplaire.

1085. Vocabvlario del hvmanista de Lorenzo Palmireno. *Barcelona*, en casa de Pedro Malo, 1575, in-8. vél.

Dictionnaire d'histoire naturelle.

1086. Figures singulières d'animaux qui vivent sur la terre, dans les airs, et dans les eaux, pour servir aux études des dessinateurs, des peintres, et des graveurs. *Francfort-sur-Mein*, 1546, pet. in-4. de 56 feuillets, contenant 236 fig. gravées sur bois, sans autre texte que le titre allemand, et, au-dessus de chaque fig. d'animal, son nom en latin ou en allemand. cart.

Volume curieux, et probablement fort rare.

1087. Instrument Buch, durch Petrum Apianum erst von new beschriben. *Ingolstat*, 1533, in-fol. n. rel.

Instruments d'astronomie, d'optique et de géométrie, grav. sur bois, avec le texte en allemand.

1088. Almanacco perpetvo di Rvtilio Benincasa, con la (seconda, e la) terza parte, e fisonomia naturale. Di nuouo aggiuntoui molte curiosità, corretta e accomodata da Ottav. Beltrano. *Napoli*, 1642, in-8. vél.

Ouvrage curieux d'une édition rare et remplie de fig. grav. sur bois.

1089. Flavij Vegetij Renati, Vier bücher der Ritterschafft, etc. (L'art de la guerre, par Végèce, traduit en allemand.) *Augspurg*, H. Steyner, 1534, in-fol. n. rel.

Texte allemand orné de 6 grandes figures et suivi de 131 planches gravées sur bois.

1090. Povrtraits divers. *A Lion, par Ian de Tovrnes, M. D. LVII*, in-8. vél.

Recueil curieux de fig. grav. sur bois que J. de Tournes a employées dans plusieurs de ses éditions. — 68 pièces y compris le titre.

1091. Vingt-huit tableaux d'autel, grav. en t.-d. d'après *L. Cigoli, D. Passignano*, et autres maîtres de l'école italienne. Pet. in-4. vél.

1092. Recueil de cartouches, frises et ornements grav. à l'eau-forte par Agostino Mitelli. *Bologna*, 1636, pet. in-fol.

22 pl. et frontispice grav. en t. d.

1093. Traité sur la poésie et la musique des Hébreux, par l'abbé du Contant de la Molette. *Paris*, 1781, in-12. v. fil.

1094. Traitté de l'action de l'orateur, ou de la prononciation et dv geste (par Conrart). *Paris*, chez Avgvstin Covrbé, 1657, in-12. anc. rel. m. r. a comp. tr. d.

Ouvrage curieux et dans lequel il est traité principalement de l'organe de la voix et de celui de l'ouïe. Il est inconnu à *Lichtenthal.*

1095. Della disciplina del canto ecclesiastico antico, ragionamento di Dom. M. Manni. *Firenze*, 1756, pet. in-4. fig.

Pièce peu commune.

1096. Raccolta di laudi spirituali. In-8. rel. en moire, tr. d. et gauf.

Ms. sur papier fait vers la fin du XVII[e] siéc. avec 11 gravures ajoutées. Il provient de la maison *Guiducci*, de Florence.

1097. Laudi spirituali da cantarsi da fratelli della ven. compagnia delle sacre Stimate di S. Francesco. *Firenze*, 1715-82, 2 vol. pet. in-12. cart.

Recueil très rare composé de 68 pièces dont quelques unes avec la musique. La première a le titre fait à la plume.

1098. Oratorio del cristiano raccolto da varj autori dal sacerdote Alfonso Nannucci. Parte prima (e unica). *Firenze*, 1824, in-16. fig. br.

Avec 4 pl. d'airs notés à 3 et à 4 voix, écrits et grav. par l'auteur. Ouvrage dont les exemp., tirés à petit nombre, n'ont pas été mis dans le commerce.

1099. Motectorvm et missarvm cvm octo vocibvs Io. Dominici Montellae Neapolitani liber primvs. *Neapoli, ex typographia ad Portam Regalem*, (1600,) 6 part. in-4. cart.

Cantvs I. Cantvs II. Tenor II. Altvs I. Altvs II. Bassvs I.

1100. Alto. Canzonette di Oratio Vecchi libro primo a qvattro voci. Terza impressione. *Venetia*, appresso Angelo Gardano, 1581, in-4. cart.

1101. Alto. Canzonette di Oratio Vecchi libro secondo a

qvattro voci. Seconda impressione. *Venetia*, appresso Ange(lo) Gard(ano), 1582, in-4. cart.

Avec un joli cadre grav. sur bois.

1102. Basso. Di Don Francesco Mazzoni abrvzzese, il primo libro delle canzoni alla napolitana, a tre voci, con dve a qvattro. Nuouamente poste in luce. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, MDLXIX*, in-8. cart.

La pénultième chanson porte pour titre : *Rima et musica di Massimo Troiano.*

1103. Alto. Di Archadelt il primo libro de madrigali a qvatro (sic) voci. *In Venetia, MDLXXIX.* In-4. obl. cart.

1104. Basso. Di Archadelt il primo libro di madrigali a qvattro voci. *In Venetia, MDLXVIII.* In-4. obl. cart.

1105. Alto. Di Orlando di Lassvs il primo libro di madrigali a qvattro voci. *Venetijs, apud Angelum Gardanum, MDLXXXII.* In-4. obl. cart.

1106. Basso. Di Orlando di Lassvs il primo libro di madrigali a qvattro voci. *Venetijs, apud Angelum Gardanum MDLXXXI.* In-4. obl. cart.

1107. Di Alessandro Striggio, gentilhvomo mantovano, il primo libro de madrigali a cinqve voci. *In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto, MDLXXXV.* 4 part. in-4. cart. *non. rog.*

Canto. Alto. Basso. Quinto.

1108. Libro d'intavolatura per il liuto. In-4. rel. en moire.

Ms. sur papier, de 100 ff., outre les préliminaires et les tables, exécuté vers la fin du XVIe siècle, avec fig. dessinées à la plume. Il contient un choix d'airs à danser et à chanter d'*Horatio Vecchi*, *Cipriano de Rore*, *Alessandro Strigio*, *Claudio da Correggio*, etc., les uns avec les paroles, et les autres avec la seule tablature. Il porte sur le titre le nom de *Raphael Cavalcanti*, de Florence, avec la date : 20 *gennaio* 1590.

1109. Trois dialogves de l'exercice de savter et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte demonstration et intelligence dudit art. Par le Sr Archange Tvccaro... *Paris*, chez Clavde Monstr'oeil..., 1599, in-4. v. gran. fil. tr. d. *Avec* 88 *fig. grav. s. b.*

Volume extrêmement curieux et dont les beaux exemp. sont fort rares. Vendu 70 fr., *Mac-Carthy*.

1110. De l'avtovrserie et de ce qvi appartient av vol des oyseaux. Par P. de Gommer, seigneur de Lusancy, et F. de

Gommer, seigneur du Breuil, son frère. *Paris*, chez Iean Houzé, 1608, in-8. non rel.

Avec une planche. Exemp. à grandes marges.

1111. Fabvlae centvm ex antiqvis avctoribus delectae et a Gabriele Faerni cremonensi carminibvs explicatae. *Romae*, Vincentivs Lvchinvs excvdebat. (*A la fin :*) Romae Vincentius Luchinus excudebat 1563, in-4. vél.

Titre en t.-d. et 100 grav. à l'eau-forte, d'après le Titien. Première édition du texte et des figures, très rare et peu connue, puisque les principales bibliographies, le *Manuel* même de M. Brunet, ne l'ont point indiquée sous cette date. On la trouve partout avec l'année 1564 et avec le même texte ; mais alors les épreuves des planches sont de second tirage, et par conséquent fatiguées ; il y a aussi un troisième tirage dont le texte porte la date de 1565.

1112. Le novveav parnasse des Mvses, ou recueil des plus belles chansons a danser Auquel est adiousté le concert des enfans de Bacchus, dédié a leurs rouges trongnes. *A Paris, chez Charles Seuestre, sur le pont neuf vis a vis la Samaritaine*, 1634, 4 part. en un vol. in-12. vél. *titre grav. en t. d.*

Recueil rare et que l'on trouve difficilement complet ; il manque à notre exemp. le second titre de la 1re part., le titre de la 2e, et celui du *Concert des enfants de Bacchus*, pièce curieuse qui commence par une *Ode à la louange de tous les cabarets de Paris.*

1113. Rime dello Sbattvto Filomato (Ubaldino Malavolti). *Venetia*, appresso Matt. Valentini, 1597, in-8. vél.

Jolie édition ornée d'initiales, fleurons et encadrements grav. sur bois.

1114. Canzone di M. Carlo Bocchineri, sopra le reali e feliciss. nozze delle regie maestadi de' Christianissimi di Francia. *Firenze*, presso Giorg. Marescotti, 1600, in-4. non rel.

1115. Proverbj italiani raccolti e ridotti a certi capi e luoghi communi per ordine d'alfabeto, da Orl. Pescetti. *Venetia*, 1629, pet. in-12. mar. r. fil. tr. dor.

1116. Masino, scherzo epico di Euforbo Melesigenio (l'abbate Caluso). *Torino*, 1791, in-12. mar. r. fil. tr. dor.

Poëme burlesque *in ottava rima.*

1117. Poesias selectas castellanas, recogidas y ordenadas por Man. Jos. Quintana, con una historia de la poesia castellana. *Madrid*, 1807, 3 vol. in-8. v. ant. fil. tr. dor.

1118. Coleccion de los mas celebres romances antiguos españoles historicos y caballerescos, publicada por Depping, y enmendada por un Español refugiado. *Londres*, Salvà, 1825, 2 vol. pet. in-8. v. fauv. fil. tr. dor.

Edition jolie et correcte, devenue rare.

1119. Coleccion de coplas, de seguidillas, boleras, y tiranas. *Barcelona*, S. A., pet. in-12. br. (*Rare.*)

1120. Parnaso lusitano, ou poesias selectas dos auctores portuguezes antigos e modernos, illustradas com notas; precedido de uma historia abreviada da lingua e poesia portugueza. *Paris*, Aillaud, 1827, 5 vol. in-16. pap. vél. cart. *n. rogn.*

Charmante édition, d'une correction remarquable.

1121. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoens, ediçaon conforme a de 1817, in-4, por Dom Jos.-Mar. de Souza Botelho. *Paris*, Aillaud, 1823, in-16. pap. vél. portr. cart. *n. rogn.*

1122. Cours de littérature ancienne et moderne, par Laharpe, renfermé dans la partie littéraire par Auger. *Paris*, 1813, 8 vol. in-12. v. dent. tr. dor.

Exemp. en pap. vélin. On doit de la reconnaissance à M. Auger pour avoir élagué de cet ouvrage, d'ailleurs excellent, la partie oiseuse et passionnée qui nuisait à son ensemble.

1123. Lettioni di Girol. Frassiani, da esso lette nell' accademia degli Spensierati. *Firenze*, per Fr. Tosi, 1606, in-8. cart.

Dans la deuxième pièce on trouve un long passage sur la musique.

1124. Cheribizzi di M. Andrea Calmo. Svpplimento delle piaceuoli et ingeniose lettere indirizzate à diversi (lib. II). — Il residvo delle lettere facete, amorose, e piaceuoli. .. indirizzate a diuerse donne (lib. IV)... con cinquanta stanze. *Venetia*, appresso Dom. Farri, 1580, 2 part. en un vol. in-8. vél.

La première partie de ce vol., écrit en *dialecte vénitien*, contient une lettre remarquable adressée au célèbre musicien *Hadrian Vilart*, une autre à *Michelange*, une troisième à *l'Arétin*, etc.

1125. Des Hochberumptesten Geschicht scheybers Justini, etc. (Les épitomes des XLIV livres de l'historien Justin,

abréviateur de Trogus Pompeius, trad. en allem. par Jérôme Boner). *Augspurg*, H. Steyner, 1531, in-fol. n. rel.

Avec 50 grandes grav. sur bois, y compris celle du titre.

1126. Svccessi dell' armata della Mta. Cca. destinata all' impresa di Tripoli, della presa delle Gerbe, e progressi dell' armata turchesca, scritti per Ant. Fr. Cirni. *Fiorenza*, Torrentino, 1560, in-16. vél.

Première édition, très rare.

1127. Traité curieux des couleurs et de leurs blazons et symboles mystérieux aux armoiries, aux livrées et aux faveurs, et des devises et significations d'amour, etc., par Wulson de la Colombière. *Goude*, 1649, pet. in-8. v. fauv. tr. dor.

Ce traité est précédé, dans le même volume, par *Les oracles divertissans*, du même auteur.

1128. Ragionamento sopra gli antichi ornamenti e trastulli de' bambini, d' Ign. Paternò-Castello. *Firenze*, 1781, in-4. fig. — De' vasi murrini, ragionamento (del medisimo). 1781.

Exemp. en gr. pap.

1129. Raggvaglio di Fuluio Mariottelli intorno alla libraria che fu del sig. Prosp. Podiani. *Pervgia*, 1618, in-4. cart.

1130. Bibliothèque américaine, ou catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique qui ont paru depuis sa découverte jusqu'à l'an 1700, par H. Ternaux. *Paris*, 1837, gr. in-8. d. rel. en mar. bl. *n. rogn.*

Bibliographie curieuse, fruit de savantes recherches. Cet exemplaire est enrichi d'un grand nombre de notes et d'additions intéressantes de la main d'un bibliophile distingué, M. G. B...., de Bordeaux.



SUPPLÉMENT.

1131. Cæl. Lactantii divinarum institutionum libri VII, et alia opera. *Venetiis*, Aldus, 1515, in-8. bas. (*Piqué et raccommodé.*)

1132. Fratris Hieronymi (Savonarolæ) de Ferraria triumphus crucis de veritate fidei. *S. L.* et A. (XVe siècle), pet. in-fol. d. rel. mar. vert. (*Rare.*)

Exempl. d'une conservation parfaite.

1133. Operetta molto divota composta da frate Hieronymo (Savonarola) da Ferrara sopra a dieci comandamenti di Dio: diricta alla madonna o vero badessa del monasterio delle murate di Firenze : nella quale si contiene la examina de peccati e qualunque peccatore che e utile e perfecta confessione. *Impresso in Firenze*, 1518, pet. in-4. deux figures sur bois, cart.

Opuscule recherché comme tous ceux de ce fameux prédicateur.

1134. L' essamerone del reverendo M. Francesco Cattani. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1563, in-4. d. rel.

1135. Cento avenimenti miracolosi, stupendi e rari, descritti da Fel. Astolfi. *Como*, 1604, pet. in-8. v. ant. à comp. (*Curieux et rare.*)

1136. Le diece veglie di Bart. Arnigio, de gli ammendati costumi dell' humana vita. *Brescia*, 1577, in-4. parch.

1137. Ordonnance du roy sur le faict et règlement général de ses monnoyes. *Paris*, 1577, pet. in-8. fig. des monnoies, br.

1138. Ordonnance du roy sur le descry des monnoyes de billon estrangères. *Paris*, 1577, pet. in-8. fig. des monnoies, br.

1139. Edict du roy sur le faict et règlement de ses monnoyes. *Paris*, 1602, pet. in-8. fig. des monnoies, br.

1140. Les ordonnances de la justice et police des ville et cité de Metz et pays Messin. *Lyon*, par Balt. Arnoullet, 1555, in-8. cart.

Petit volume curieux et dont nous citerions volontiers quelques passages si la pruderie actuelle de la langue française ne nous défendait de les reproduire textuellement.

1141 Histoire des éléphants, par Salomon de Priezac. *Paris*, 1650, pet. in-12. mar. vert, tr. dor.

Ouvrage recherché et qu'on trouve difficilement; bel exemplaire.

1142. Recueil de receptes choisies expérimentées et approuvées contre quantité de maux. *Villefranche*, 1675, 2 part. en un vol. in-16. parch.

1143. Elémens de physiologie, par Richerand. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8. dem. mar. vert, *n. rogn.*

1144. De partu hominis et quæ circa ipsum accidunt, ab Euch. Rhodione. *Venetiis*, 1537, pet. in-8. fig. sur bois, cart.

Ouvrage savant, écrit originalrement en allemand, et qui est encore utilement consulté.

1145. La vraye manière pour apprendre a chiffrer et compter par plume et gects: selon la science de algorisme en nombre entier et rompu: fort facile a apprendre a toutes gens, tant pour l'art darismeticque que par les questions et exemples: cy dedans inseres... *On les vend a Lyon en rue Merciere a la maison de Claude Veycellier.* (Sans date, vers 1520,) pet. in-12. obl., mar. brun, tr. dor.

Volume imprimé en lettres gothiques, dont les bibliographes ne font aucune mention; il est précieux et pour son extrême rareté, et comme document des études mathématiques au commencement du XVI[e] siècle.

1146. Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje, dal secolo XV fino al secolo XVII (di Giulianelli). *Livorno*, 1753, in-4. cart.

1147. Dissertazione di L. Angeloni sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido d'Arezzo. *Parigi*, 1811, in-8. br.

Curieux pour l'histoire de la musique au moyen âge.

1148. Révolutions du théâtre musical en Italie, depuis son origine jusqu'à nos jours, trad. et abrégées de l'italien de Arteaga. *Londres*, 1802, in-8. br. en cart.

1149. Balet comique de la royne faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et mademoyselle de Vaudemont sa sœur, rempli de diverses devises, mascarades, chansons de musique et autres gentilesses, par Baltazarini de Beaujoyeulx. *Paris*, Adrian Le Roy et Ballard, 1582, in-4. fig. et musique, mar. vert.

Ouvrage curieux et rare qu'on peut considérer comme le premier essai de l'opéra-comique en France. L'honneur de l'invention appartient tout entier à Beaujoyeulx, qui conçut le plan du spectacle et en dirigea habilement l'exécution. Quant à la musique, qui eut aussi sa part au succès, elle fut composée par Beaulieu et maistre Salmon, musiciens de la chambre du roi.

1150. Paleografia española, que contiene todos los modos conocidos que ha habido de escribir en España, etc..., por Estevan de Terreros y Pando. *Madrid*, Ibarra, 1758, in-4. fig. v. fauv. fil.

Volume intéressant et d'une exécution remarquable. Très bel exemplaire.

1151. Il giuoco degli sacchi di Rui Lopez, Spagnuolo, trad. in italiano da Dom. Tarsia. *Venetia*, 1584, in-4. v. ant. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

1152. Le nouveau dictionnaire provençal-français, précédé d'un abrégé de grammaire provençale-française, et suivi de la collection la plus complète des proverbes provençaux. *Marseille*, 1823, in-8. br.

1153. Vocabolario italiano-turchesco, compilato da Bernardo di Parigi, trad. da Pietro d'Abbavilla. *Roma*, Congregatio de propaganda fide, 1665, 3 vol. in-4. br. en cart. (*Rare.*)

1154. Diccionario da lingua portugueza, pelo padre Raf. Bluteau, accrescentado por Ant. de Moraes Silva. *Lisboa*, 1789, 2 tom. en un vol. in-4. d. rel.

1155. Florilegium diversorum epigrammaton, græce, in septem libros. *Venetiis*, Aldus, 1503, in-8. mar. r. à comp. tr. dor.

Première des trois éditions aldines, très rare. Fort bel exemplaire.

1156. Anacreontis odae, gr., cura Monfalcon. *Lugduni*, Perrin, 1830, in-8. d. r. c. de Russie, *n. rogn.*

Edition en pap. vél. tirée à 20 exemp. numérotés et signés.

1157. Catullus. Tibullus. Propetius (sic). *Venetiis*, in Aedibus Aldi, 1502, in-8. d. rel.

Exemplaire grand de marges.

1158. Virgilii Maronis bucolica, georgica, et æneis. *Parisiis*, Oudinus Parvus, 1541, in-4. mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une édition réputée pour sa parfaite correction.

1159. Picturæ antiquissimi virgiliani codicis bibliothecæ vaticanæ, a Sancte Bartoli ære incisæ. *Romæ*, 1782, in-fol. cuir de Russie, à comp. tr. dor.

Bel exemplaire.

1160. Carmina quinque illustrium poetarum. *Venetiis*, Vinc. Valgrisius, 1548, pet. in-8. d. rel.

1161. Le rommant de la rose (par Lorris et Jean de Meun). *Paris*, Galliot du Pré, 1529, pet. in-8. fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor.

Edition la plus recherchée.

1162. Les œuvres d'Alain Chartier. *Paris*, Galliot du Pré, 1529, pet. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niédrée.*)

Très bel exemplaire.

1163. OEuvres de Clém. Marot. *Lyon*, Guill. Rouille, 1553, 2 part. en un vol. in-16. fig. sur bois, mar. olive à comp. tr. dor. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire qui offre une particularité remarquable. L'édition est en lettres italiques, avec des figures sur bois dans les Métamorphoses; elle a l'avertissement au lecteur, 592 pages pour la première partie, 320 pour les traductions, plus 8 feuillets non chiffrés pour la table; elle porte à la fin: *Imprimé chez Jan Ausoult;* en un mot, elle est en tout conforme à la description donnée par M. Brunet, page 291 du tom. 3 de la 4ᵉ édition de son *Manuel;* mais le format est in-16., et non pet. in-12., et la date en tête de chacune de ses parties est 1553, et non 1554. Serait-ce une édition échappée aux recherches du savant bibliographe, puisqu'elle diffère ainsi des deux qu'il a décrites sous les années 1553 et 1554?

1164. Le plaisant jeu du dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux (par Jan de Meun). *Lyon*, Fr. Didier, 1576, pet. in-8. mar. v. fil. tr. dor.

Bonne édition de cet ouvrage singulier et peu commun.

1165. La sextessence diallactique et potentielle tirée par une nouvelle façon d'alambiquer, suivant les préceptes de la saincte magie et invocation de Demons, conseiller au présidial d'Amiens. *Paris*, 1595, in-8. mar. v. fil. tr. dor.

C'est le poëme de la Quintessence avec une glose fort étendue. Ce bel exemplaire d'un livre extrêmement rare contient les 2 feuillets sans pagination que l'on doit trouver entre les pages 16 et 17, mais qui manquent le plus souvent.

1166. Œuvres mêlées du S[r] Gaillard. *Paris*, imprimé pour l'autheur. 1634, in-8. d. rel. avec portrait.

Ouvrage rare et curieux, selon MM. Brunet et Nodier.

1167. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres*, cette présente année (vers 1740), 2 part. en un vol. pet. in-8. v. fauv. à comp. tr. dor.

Recueil curieux qui contient quelques pièces en patois bourguignon attribuées au père d'Alexis Piron.

1168. Recuil de pouesiés prouvençales de M. F. T. Gros de Marsillo, nouvelle édicion, courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicacien dei mots lei plus difficiles. *Marseille*, 1763, in-8. br.

3[e] édition, et la 2[e] sous la date de 1763. On y trouve à la page 121 la pièce intitulée *Enigmo*, qui n'est point dans la précédente. Les poésies de Gros tiennent le premier rang parmi celles des poëtes provençaux modernes.

1169. Contes en vers prouvençaux (par l'abbé Vigne). Imprimas per la premiero fes en avous, 1806, pet. in-8. br.

1170. La comedia di Dante Aligieri, con l'espositione di Aless. Vellutello. *Vinegia*, Marcolini, 1544, in-4. bas.

1171. Libro chiamato quatriregio del decorso de la vita humana, in terza rima, di Federico vescovo di Fuligno. *Venetia*, 1511, in-fol. vél. (*Rare.*)

1172. Malmantile racquistato, poema di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), con note di Puccio Lamoni (Paol. Minucci). *Firenze*, 1688, in-4. mar. r. à comp. tr. dor.

Première édition des notes de Paolo Minucci; bel exemplaire d'ancienne reliure.

1173. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lorenzo Lippi), colle note di Puccio Lamoni e d'altri. *Firenze*, 1750, 2 vol. in-4. fig. vél.

La meilleure édition du poëme et du commentaire.

1174. Raccolta di poemi georgici. *Lucca*, 1785, 2 vol. in-12. demi-rel. mar. vert, *n. rogn.*

Édition renommée pour sa parfaite correction.

1175. Il Petrarca, corretto da Lod. Dolce. *Vinegia*, Dom. Giglio, 1553, pet. in-12. mar. noir, tr. dor.

Charmant exemplaire d'une édition fort jolie.

1176. Rime di Franc. Petrarca (corrette da D. M. Manni). *Firenze*, 1748, in-8. dem. rel. en v. *n. rogn.*

1177. Rime di Petrarca, e di Poliziano, con note di Buttura. *Parigi*, 1830, 2 vol. in-8. gr. pap. vél. dem. rel. v., *n. rogn.*

1178. Sonetti cento, e canzoni otto, e sestine due; utili e dilettevoli, con le medesime rime, et ultime dittioni di altretanti di M. Francesco Petrarcha (da Stef. Moresino). *Milano*, Ant. da Borgo, 1558, pet. in-12. portr. vél.

Volume non cité par les bibliographes, et tellement rare, qu'il a échappé aux recherches spéciales de M. Marsand pour sa *Biblioteca Petrarchesca.*

1179. Sonetti di Matteo Franco e di Luigi Pulci. (*Lucca*,) 1759, in-8. dem. rel. mar. r. *n. rogn.*

1180. Opere burlesche del Berni, del Casa, del Varchi, etc..... *Usecht al Reno* (*Roma*), 1771, 3 vol. in-8. portrait, parch.

Edition non mutilée.

1181. Rime di Lod. Ariosto. *Vinegia*, 1559, in-8. mar. r. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare.

1182. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Venetiis*, Junta, 1542, 2 vol. in-8. mar. bleu, dent.

Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

1183. Rime di Lodovico Domenichi. *Vinegia*, Giolito, 1544, pet. in-8. cart.

1184. La historia perchè si dice *l'è fatto il becco all' oca.* — Piramo e Tisbe, historia compassionevole, amorosa, antichissima, et esemplare. — La gran battaglia degli gatti contra gli sorzi. Trois nouvelles en vers, fig. sur bois, in-4. br.

Pièces rares.

1185. Il libro del perchè; la pastorella del Marino, la novella dell' angelo Gabriello, con l'aggiunta della membraneide, ed altre cose piacevoli. *Nullibi et ubique*, nel XVIII secolo, in-12. v. fauv. fil.

1186. Il libro del perchè, la pastorella del Marino, la novella dell' angelo Gabriello, e la p...... errante di P. Aretino. *Pe-King*, nel XVIII secolo (*Parigi*, Molini, 1788), pet. in-8. v. fauv. à comp. tr. dor.

1187. Raccolta di poesie toscane : la culcide; — il canto sopra le correggie; — le lodi sopra il cacatojo; — la gi-

randola dei cervelli; — lettere diverse e poesie di Girol. Gigli. *Londra* (*Firenze*), 1786, 4 part. en 1 vol. in-8. dem. rel. mar. r. fil. *n. rogn.*

Recueil de poésies facétieuses. Cet exemplaire a, dans le *canto sopra le correggie*, la double stance 4, que la censure força l'éditeur à changer.

1188. Novelle di Giambatt. Casti, in ottava rima. *Parigi*, 1804, 3 vol. gr. in-8, cart. *n. rogn.*

1189. La carta del navigar pitoresco, di Marco Boschini. *Venetia*, 1660, in-4. fig. mar. viol. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire d'un poëme rare écrit en *dialecte vénitien*. Cet ouvrage fait autorité auprès des amateurs de peinture, et c'est à juste titre, car Boschini était aussi bon juge qu'habile maître dans son art.

1190. Senecæ tragœdiæ. *Venetiis*, Aldus, 1517, in-8. vél.

1191. Arrenopia; Euphimia; tragedie di Giraldi Cinthio. *Venetia*, 1583, 2 pièces en 1 vol. in-8. v. ant. fil. tr. dor.

1192. Assetta, comedia rusticale, di Bartol. Mariscalco. *In Marocco* (*Parigi*), 1756, in-8. dem. rel. mar. vert.

Exemp. en papier fort.

1193. L'Aminte du Tasse, trad. en vers françois, avec le texte en regard. *Paris*, 1666, in-12. v.

1194. Il pastor fido, di Batt. Guarini, aggiuntevi le sue rime. *Venetia*, 1621, in-4. bas. fig. sur bois.

Edition citée par l'*Académie de la Crusca.*

1195. Gli efesiaci di Senofonte, volgarizzati da Ant.-Mar. Salvini. *Parigi*, Renouard, 1800, in-18. fig. dem. mar. r.

1196. Apulegio volgare, per Mat.-Maria Boiardo. *Venetia*, Tacuino da Trino, 1520, in-8. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. d.

Traduction moins estimée, mais plus rare que celle de Firenzuola: le texte latin y est rendu sans suppressions.

1197. Les excellentes magnifiques et triumphantes croniques des tres louables et moult vertueux faicts de la sainctè histoire de bible du tres pieux et valeureux prince Judas Machabeus, par Charles de Saint-Gelais. *Paris*, Anthoine Bonnemere, 1514, in-4. fig. sur bois.

Roman de chevalerie très rare.

1198. L'histoire de Primaleon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois. *Paris*, Estienne Groulleau, 1550, in-fol. v. fauve. (*Rare.*)

1199. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris*, 1699, in-12. v. br. (1[re] *édition*). — La télémacomanie, ou censure et critique des Avantures de Télémaque (par Fédy). *Paris*, 1700, in-12. v. br. — Critique générale des Avantures de Télémaque. *Cologne*, 1700, in-12. parch.

1200. Amours des dames illustres de nostre siècle. *Cologne*, Jean Le Blanc, 1680, pet. in-12. fig. mar. r. à comp. t. d.

Joli exemplaire d'une édition qu'on joint à la collection des Elzeviers.

1201. Laberinto d'amore, di Gio. Boccaccio. *Vinegia*, Giolito, 1558, in-8. d. rel. v. fauv.

1202. L'amorosa Fiammetta, di Gio. Boccaccio. *Vinegia*, Giolito, 1565, in-8. d. rel. v. fauv.

1203. Il decamerone, di Gio. Boccaccio. *Firenze*, Heredi di Giunta, 1527, in-4. mar. bleu, à comp. tr. dor.

Bel exemplaire de la contrefaçon faite à Venise en 1729.

1204. Novelle di Franco Sacchetti. *Londra* (*Livorno*), 1795, 3 vol. in-8. d. rel.

Excellente édition donnée par Poggiali.

1205. I trattenimenti di Scip. Bargagli. *Venetia*, Giunti, 1592, in-4. d. rel. en mar. r.

Ce volume entre dans la collection des *Novellieri*.

1206. Les œuvres de Madame Helisenne de Crenne. *Paris*, Est. Grouleau, 1553, in-16. fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Niédrée*.)

Recueil dont les éditions sont rares; celle-ci n'est point citée par M. Brunet, qui fait mention de celles de 1543, 1555 et 1560, aussi in-16. Charmant exemplaire.

1207. Opere di Vitt. Alfieri. *Italia* (*Pisa*), 1805-1815, 22 vol. in-4. br. *non coupé*.

Exemplaire en pap. vélin dont on n'a tiré qu'un très petit nombre.

1208. Tull. Ciceronis epistolæ ad familiares, cum Pauli Manutii scholiis. *Venetiis*, Aldus, 1543, in-8. v.

1209. In epistolas Ciceronis ad Atticum Pauli Manutii commentarius. *Venetiis*, Aldus, 1547, in-8. mar. r. dent. tr. dor.

Très bel exemplaire.

1210. Procli de sphæra liber. Cleomedis de mundo libri duo. Arati phænomena. Dionysii Afri orbis descriptio. *Basileæ*, 1547, in-8. mar. vert, à comp. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de de Thou.

1211. Histoire du concile de Constance, par J. Lenfant. *Amsterdam*, 1714, 2 vol. gr. in-4. fig. v. fil.

1212. Histoire de la guerre des hussites et du concile de Basle, par J. Lenfant. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. gr. in-4. v. fauv.

1213. Révision du Concile de Trente (par Estienne Ranchin). *S. L.*, 1600, in-8. mar. r. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

1214. Herodoti libri novem, quibus Musarum indita sunt nomina, græce. *Venetiis*, Aldus, 1502, in-fol. mar. r. dent.

Editio princeps; l'une des meilleures et des plus belles publications d'Alde.

1215. C.-Jul. Cæsaris opera, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugd.-Batavor.*, Elzevir, 1635, pet. in-12. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale; c'est un des Elzeviers classiques les plus jolis et les plus recherchés.

1216. Corn. Tacitus, ex Justi Lipsii editione. *Lugd.-Batav.*, ex officina elzeviriana, 1634, pet. in-12. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire.

1217. Suetonius de vita XII Cæsarum. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1471, gr. in-4. vél.

Bel exemplaire dont le premier feuillet est fait à la main avec une telle perfection, qu'il est passé dans plusieurs ventes sans qu'on ait remarqué cette substitution.

1218. Tripertite historie ex Socrate, Sozomeno, et Theodorico in unum collecte, de greco in latinum translate. Per Iohannem Schukler, 1472, in-fol. goth. rel. en bois, convert de veau.

1219. Les recherches de la France, par Estienne Pasquier. *Paris*, 1607, in-4. bas. (*Titre rapiécé.*)

1220. Mémoires de Phil. de Commines. *Leyde*, Elzeviers, 1648, pet. in-12. mar. vert, tr. dor. (*Niédrée.*)

Un des plus rares et des plus recherchés parmi les Elzeviers. Bel exemplaire.

1221. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre. *La Haye*, 1715, 2 vol. pet. in-8. v. fauv.

1222. Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin, par Gal. Gualdo Priorato. *Amsterd.*, (à la Sphère,) 1671, 3 vol. pet. in-12. v. fauv.

Edition qui se joint à la collection des Elzeviers.

1123. Journal véritable de ce qui s'est passé en la guerre de Catalongne et comté de Rossilon, ès années 1640 et 1641. *Tolose*, 1641, pet. in-8. non rel.

Petite pièce très intéressante.

1224. Contract de mariage du parlement avec la ville de Paris. Pet. in-8. de 6 feuillets.

Satire aussi spirituelle qu'incisive.

1225. Abrégé de la vie de M. de Turenne, ou reflexions sur quelques affaires du temps. *Ville-franche*, chez Charles de la Vérité, 1680, pet. in-12. v. fauv. tr. dor. (*Edition elzévirienne.*)

1226. Médailles sur les principaux évènemens du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau, et autres). *Paris*, Impr. Royale, 1723, gr. in-fol. v. marb.

Bel exemplaire, avec la préface.

1227. Mémoires historiques de la république séquanoise et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne, par Louis Gollut. *Dijon*, 1647, in-fol. v. fauv. fil.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

1228. Mémoires historiques de la province de Champagne, par Baugier. *Chaalons*, 1721, 2 vol. pet. in-8. v.

1229. Istoria d' Italia, di Fr. Guicciardini. *Friburgo* (*Firenze*), 1775, 4 vol. in-4. v. éc. fil.

Edition entière, belle et correcte.

1230. Historie di Nic. Machiavelli. *Vinegia*, Giolito, 1550, pet. in-12. v. ant. à comp. tr. dor.

Charmant exemplaire.

1231. Principj di storia civile della repub. di Venezia, dalla sua fondazione sino al 1700, scritti da Vett. Sandi. *Venezia*, 1755, 8 vol. in-4. br.

1232. Description de la superbe et imaginaire entrée faicte à la royne Gillette, passant à Venise, en faveur du roy de Malachie, son futur espoux, le 1er jour de septembre, trad. de la langue caractérée en langue françoise. *S. L.*, 1614; pet. in-8. mar. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Pièce satirique curieuse et rare.

1233. Spiegazione e riflessioni del P. Gius. Allegranza sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. *Milano*, 1757, in-4. vél.

1234. De rebus hispanicis, lusitanicis, aragonicis, indicis et æthiopicis. *Coloniæ-Agrippinæ*, 1602, pet. in-8. m. r. fil.

Bel exemplaire aux armes de de Thou, l'Ancien.

1235. Chroniques de Espãya, que tracta dels reys dels Gots, y dels contes de Barcelona, e reys de Arago......, per Miquel Carbonell. *Barcelona*, 1547, in-fol. goth. parch. (*Quelques piqûres.*)

Edition unique et d'une grande rareté; cette chronique est écrite en langue catalane.

1236. Coronica de los Moros de España, por Jayme Bleda. *Valencia*, 1618, in-fol. parch.

Estimée et très rare.

1237. Espedicion de los Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos, por Franc. de Moncada. *Barcelona*, 1623, in-4. parch.

Ouvrage recherché et peu commun.

1238. Examen de la verdad, en respuesta a los tratados de los derechos de la reyna christianissima sobre varios estados de la monarchia de España, por Ped. Gonçalez de Salcedo. *S. L.* et A, in-fol. parch.

1239. Discursos historicos de la ciudad de Murcia, por Franc. Cascales. *Murcia*, 1775, in-fol. fig. bas.

1240. Récit véritable de tout ce qui s'est fait au procez du roy de la Grande-Bretagne, son arrest et la manière de son exécution....., trad. de l'anglois par J. Ango. *S. L.*, 1649, pet. in-8.

Petite pièce rare.

1241. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuard, roi d'Angleterre. *Paris*, S. D., in-8. non rel.

1242. Historia dell' India america, detta altramente Francia antartica, di And. Tevet, trad. da Gius. Horologgi. *Venezia*, Giolito, 1584, pet. in-8. v. ant. à comp. (*Rare.*)

1243. Historia de las islas philipinas, por Joaq. Martinez de Zuñiga. *Sampaloc*, 1803, in-4. parch.

Ouvrage intéressant et très rare en France.

1244. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs et autres nations, descrites par Cl. Guichard. *Lyon*, de Tournes, 1581, in-4. v. fauv. fil. tr. dor.

Très belle conservation.

1245. Recherches historiques sur le luxe chez les Athéniens, trad. de l'allemand de Chr. Meiners. *Paris*, 1823, in-8. bas.

1246. Bibliotheca heinsiana, sive catalogus librorum quos collegit Nic. Heinsius. *Lugd.-Batav.*, 1682, in-8. vél.

1247. Choix des anciens Mercures, avec un extrait du Mercure françois (par de La Place, Marmontel, Laporte et autres). *Paris*, 1757-1764, 108 tom. en 54 vol. in-12, plus 1 vol. de tables, d. rel.

Ouvrage important pour l'histoire littéraire, et qui contient un grand nombre de pièces intéressantes perdues dans les volumineux recueils dont il est extrait.

1248. Historia mulierum philosopharum, ab Egid. Menagio. *Lugduni*, 1690, in-12. d. rel. v. fauv.

1249. Vie de Pierre Arétin, par Boispréaux. *La Haye*, 1750, pet. in-12. v.

1250. La vie de Jacques Pierlot, prêtre et marguillier de la paroisse de Vervier, avec tous les détails de son crime, de sa dégradation et de son supplice, ornée de son portrait et de cinq figures. *Vervier*, 1786, in-12. cart. (*Rare.*)



TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

APPENDICE AUX BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

ORDRE DES VACATIONS.

Numéros.	1re Vacation, *jeudi* 22 *février* 1844.
68 — 89	Sciences : *Philosophie*, *Morale*, *Économie*, *Politique*.
121 — 148	Arts et Métiers : *Art de la mémoire*, *etc.*, *et Beaux-Arts*.
149 — 182	Beaux-Arts : *Musique*.
663 — 693	Appendice aux Belles-Lettres : *Dialectes*.
804 — 826	Histoire : *Introduction*, *Géographie*, *etc.*
	2e Vacation, *vendredi* 23.
90 — 120	Sciences : *Physique*, *Chimie*, *Histoire naturelle*, *etc.*
1 — 21	Théologie : *Écriture sainte*, *Liturgies et Conciles*.
183 — 214	Beaux-Arts : *Musique*.
441 — 474	Belles-Lettres : *Grammaire*, *Rhéteurs et Orateurs*, *etc.*
883 — 910	Histoire *de différents pays de l'Europe*.
	3e Vacation, *samedi* 24.
827 — 882	Histoire : *Ordres religieux*, *militaires et monastiques*.
215 — 262	Beaux-Arts : *Musique*.
694 — 738	Belles-Lettres : *Dialectes*.
	4e Vacation, *lundi* 26.
1038 — 1075	Histoire : *Biographie*.
263 — 321	Beaux-Arts : *Musique*.
739 — 776	Belles-Lettres : *Dialectes*.
	5e Vacation, *mardi* 27.
54 — 67	Jurisprudence.
322 — 362	Beaux-Arts : *Musique*.
437 — 440	— *Exercices gymnastiques et Jeux de société*.
777 — 803	Belles-Lettres : *Dialectes*.
911 — 964	Histoire *d'Italie*.

6e VACATION, *mercredi* 28.

475 — 547 Belles-Lettres : *Poëtes Italiens.*
363 — 399 Beaux-Arts : *Musique.*
965 —1002 Histoire *de la Noblesse. — Archéologie.*

7e VACATION, *jeudi* 29.

548 — 648 Belles-Lettres : *Poëtes français et espagnols.*
400 — 436 Beaux-Arts : *Musique.*

8e VACATION, *vendredi* 1er *mars.*

22 — 53 Théologie : *Saints Pères et Théologiens.*
649 — 662 Belles-Lettres : *Dialogues et Epistolaires.*
1003 —1037 Histoire : *Archéologie, Histoire littéraire.*
1076 —1130 Additions.

9e VACATION, *samedi* 2.

1131 —1250 **Supplément.**

CONDITIONS DE LA VENTE.

On pourra voir les livres le matin de chaque vacation, depuis une heure jusqu'à trois.

Les ouvrages adjugés au dessous de douze francs ne seront revendus que s'ils sont incomplets.

Les ouvrages doivent être collationnés dans la salle de vente et dans les vingt-quatre heures de leur adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Imprimerie de GUIRAUDET et JOUAUST, rue S.-Honoré, 315.

EN VENTE

Chez Silvestre, *Libraire, rue des Bons-Enfants*, 30.

Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par M. J.-Ch. Brunet.

Quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur, qui y a refondu les Nouvelles recherches, déjà publiées par lui en 1834, et un grand nombre d'autres recherches qu'il a faites depuis.

Cette nouvelle édition, considérablement augmentée, formera cinq volumes grand in-8. de plus de 800 pages chacun, grande justification à deux colonnes. Ces cinq volumes seront publiés en dix livraisons; les sept premières sont en vente, la huitième paraîtra au commencement de février. L'ouvrage sera entièrement achevé dans le courant de l'année 1844.

Chaque livraison est du prix de 9 fr., à l'exception de celles du cinquième volume, qui seront payées 10 fr.; ce qui portera à 92 fr. le prix des dix livraisons. Les souscripteurs paient une livraison d'avance.

Imprimerie de Guiraudet et Jouaust,
rue Saint-Honoré, 315.

